



کلیاتِ ولی

مستقبہ

نور الحسن ہاشمی



اتر پردیش اردو اکادمی

لکھنؤ

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



کلیاتِ ولی



مُتَبِّہ
نور الحسن ہاشمی

اترپردیش اردو اکادمی
لکھنؤ

کلیاتِ ولی
مرتبہ نور الحسن ہاشمی
130218

پہلا اکادمی ایڈیشن: ۱۹۸۹

تعداد: ایک ہزار

قیمت: تینتیس روپے

رام کرشن ورما، سکریٹری اتر پردیش اردو اکادمی نے میسرز آفیسٹ پریس، گورکھپور
سے چھپوا کر اکادمی کے دفتر بلبرہ باؤس، قینر باغ، لکھنؤ سے شائع کیا

پیش لفظ

اگر ایک طرف دلی کو اردو شاعری کی ریڑھ کی ہڈی کا مرتبہ حاصل ہے تو دوسری طرف کلیات دلی مرتبہ پر وفیسر نور الحسن ہاشمی کو تحقیق جدید کے ایک شاہکار کی حیثیت حاصل ہے۔ کلام دلی کے خطی نسخوں کی تعداد کم نہیں ہے اور پھر ان میں بعض ایسے ہیں جنکی قرأت جو شیر کے مرحلوں کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ ہاشمی صاحب نے ان نسخوں کا مطالعہ کیا اور کلیات دلی کی ترتیب اس سلیقے سے کی کہ آج ہم فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ دلی کا اصل کلام ہمارے سامنے ہے۔

ہاشمی صاحب زبان کے نشیب و فراز سے واقف ہیں، وہ قدامت کے انداز و طرز سے بھی باخبر ہیں، اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ کلیات دلی کی تدوین ارتقاے زبان کی مستند تاریخ

کا ایک منظر بھی ہے۔

ہاشمی صاحب نے کلیات دلی پر بڑا عالمانہ مقدمہ لکھا ہے جس سے نہ صرف موصوف
کے اصول تحقیق و تدوین کی نشاندہی ہو جاتی ہے بلکہ دلی کے بارے میں جو متضاد بیانات
متداول ہیں، ان میں علمی انداز میں تطبیق کی کوشش بھی بار آور ثابت ہوتی ہے۔
اکادمی ہاشمی صاحب کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ انھوں نے اسے کلیات دلی کی اشاعت
کی اجازت دی۔

یقین ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح کلیات دلی کو بھی حسن قبول
حاصل ہوگا۔

محمود الہی	اتر پردیش اُردو اکادمی
چیرمین	قیصر باغ، لکھنؤ
مجلس انتظامیہ	۱۵ جون ۱۹۸۹ء

فہرست ترتیب

۳۷ تا ۲۱	۱۔ دیباچہ
۶۴ تا ۳۹	۲۔ مقدمہ
۷۹ تا ۶۵	۳۔ ولی کی زبان (ڈاکٹر عبدالسار صدیقی مرحوم)
۳۰ تا ۸۱	۴۔ غزلیات
۳۱ تا ۸۸	۵۔ فردیات
۳۳ تا ۱۹	۶۔ رباعیات
۳۳ تا ۳۸	۷۔ مخمسات
۳۴ تا ۳۹	۸۔ مستزاد
۳۴ تا ۴۱	۹۔ ترجیع بند
۳۴ تا ۴۸	۱۰۔ قصائد
۳۴ تا ۴۹	۱۱۔ مثنویات
۲۸ تا ۸۱	۱۲۔ قطعہ
۴۰ تا ۸۲	۱۳۔ ضمیمہ (الف)
۴۱ تا ۸۸	۱۴۔ ضمیمہ (ب)
۴۱ تا ۴۹	۱۵۔ فرہنگ

فہرست کلیات ولی

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۱	کیتا ہوں..... ورد زباں کا	۸۱	ہوش کھوتی..... کی ادا	۸۸
۲	دو صنف جب..... حیران میں آ	۸۲	ترے فراق..... بند جدا	۸۸
۳	اے گل عذار..... چمن میں آ	۸۳	ہے فیض..... فراغ میرا	۸۹
۴	دونازنیں..... ہے سراپا	۸۳	ہوا ہے..... من میرا	۸۹
۵	کتاب الحسن..... صفادستا	۸۳	دیکھا ہے..... کا تماشا	۸۹
۶	توں آج..... شاد دستا	۸۳	موسلی اگر..... کا تماشا	۹۰
۷	یوتل تجھ..... حجر دستا	۸۳	بے تاب..... کی تاب کا	۹۱
۸	طاق ابرو..... حریم دستا	۸۳	روح بخشی..... تجھ لب کا	۹۱
۹	مت آتش..... کوں جلا جا	۸۵	مجھ گھٹ..... گھونگھٹ کا	۹۱
۱۰	نن میں..... نین میں جا	۸۵	نیں شوق..... لالہ زار کا	۹۲
۱۱	مت غصے..... جلاتی جا	۸۶	جگ منیں..... تجھ سار کا	۹۲
۱۲	دل رہا..... خوش ادا	۸۷	دیکھا..... رخسار کا	۹۲
۱۳	غضب سوں..... ناز و ادا	۸۷	یاد کرنا..... اس یار کا	۹۳
۱۴	دل کوں..... کی ادا	۸۷	گر میری..... شوخ پس کا	۹۳

صفحہ (۱)	مطلع	صفحہ (۲)	مطلع	صفحہ (۳)
۱۰۶	لیا ہے..... خود نائی کا	۴۸	۹۴	۲۹ زخمی ہے..... خون ریز کا
۱۰۶	جس وقت..... بے حجابی کا	۴۹	۹۵	۳۰ عیاں ہے..... حجاب اس کا
۱۰۴	اس قدر..... تو نہال ہوگا	۵۰	۹۵	۳۱ سناوے..... سلام اس کا
۱۰۴	تجھ غمزہ..... سکے گا	۵۱	۹۶	۳۲ چاروں طرف..... رنگ رس کا
۱۰۴	تجھ میں..... سکے گا	۵۲	۹۶	۳۳ گزر رہے..... بوالہوس کا
۱۰۸	تر دروہے..... تسخیر طلا	۵۳	۹۶	۳۴ تری زلفاں..... عاشق کا
۱۰۹	پی کے..... میر کی ثنا	۵۴	۹۷	۳۵ مجھ درد..... تم حکیم کا
۱۰۹	تیرے شکر..... عسل بولنا	۵۵	۹۷	۳۶ دل کو گر..... درپن کا
۱۰۹	تجھ حسن..... شیدا ہوا	۵۶	۹۸	۳۷ ہر طرف ہے..... شمس لدن کا
۱۱۰	تجھ برہ کی..... انگار ہوا	۵۷	۹۸	۳۸ بدخشاں میں..... لعل رنگین کا
۱۱۱	تجھ کھ کا..... کالا ہوا	۵۸	۹۹	۳۹ ہوا ہے..... چشم شرابی کا
۱۱۱	جب صنم کو خیال باغ ہوا	۵۹	۱۰۰	۴۰ نہیں کوئی..... دل نگاری کا
۱۱۱	جلوہ گر جب سوں دو جمال ہوا	۶۰	۱۰۰	۴۱ طالب نہیں ہیر و مشتری کا
۱۱۲	جب تجھ..... قلم ہوا	۶۱	۱۰۱	۴۲ شغل بہتر ہے عشق بازی کا
۱۱۲	تصویر تیری..... حیراں ہوا	۶۲	۱۰۱	۴۳ یکایک..... تازی کا
۱۱۳	عشق سوں..... طوفاں ہوا	۶۳	۱۰۲	۴۴ پڑیا ہے..... لالی کا
۱۱۳	و و مرا مقصود جان و تن ہوا	۶۴	۱۰۲	۴۵ کیا ہوں..... غلامی کا
۱۱۳	ہیرا پنجو..... گلگوں ہوا	۶۵	۱۰۴	۴۶ عبث غافل..... پانے کا
۱۱۴	تجھ لب..... انگلیں ہوا	۶۶	۱۰۵	۴۷ کیا یک..... راز نہانی کا

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۱۲۴	جب سوں..... چھب عجب	۸۶	ویرانی ہوا..... تخت جس	۶۷
۱۲۵	کیا مطلب..... ملایا دو گل	۸۷	صیاد نہ آیا..... بھر میری	۶۸
۱۲۶	ہر جانب..... ہوا تجھ	۸۸	سیر نہ آیا..... افسوس لے	۶۹
۱۲۷	سوں بات..... مدت کے	۸۹	وہ یار نہ آیا..... بے داد ہے	۷۰
۱۲۸	سبز چہرے..... سبز بخت	۹۰	پاس نہ آیا..... صد حیف	۷۱
۱۲۸	سجھ ہے..... کی شہرت	۹۱	کرنا کیا..... ترے بن	۷۲
۱۲۸	عینے میں..... نشست	۹۲	کرنا کیا..... پرت کی	۷۳
۱۲۶	زباں حال..... ہر ساعت	۹۳	امداد کیا..... اہل گلشن	۷۴
۱۳۰	لب ترے..... ہے قوت	۹۴	بے خبر کیا..... مستی نے	۷۵
۱۳۰	کیا اس..... کوں مہبوت	۹۵	دل میں جب عشق نے تاثیر کیا	۷۶
۱۳۰	گمراہ ہیں..... اہل ہدایت	۹۶	تسخیر کیا..... کشور دل	۷۷
۱۳۱	خوہاں کی..... ادائے بیت	۹۷	باز کیا..... خدا نے	۷۸
۱۳۱	لگا نہیں..... دلدار الفیث	۹۸	صحیح گلشن میں جب خرام کیا	۷۹
۱۳۲	شوخی میرا ہے یا ہے الفیث	۹۹	کام کیا..... تجھ زلف	۸۰
۱۳۲	کدھی میری..... کیا باعث	۱۰۰	ہے قدر اسرا یا معنی ناز گویا	۸۱
۱۳۳	ہے جلوہ..... عتاب آج	۱۰۱	ادایا یا..... چشم دل بر	۸۲
۱۳۳	ہے حسن..... راج آج	۱۰۲	جہاں تاب..... ترے جلوے	۸۳
۱۳۴	جولان گری..... شہسوار آج	۱۰۳	بہشت آفتاب..... کیوں ہو سکے	۸۴
۱۳۵	دیکھے سوں..... پان آج	۱۰۴	یونقاب..... ترے کھ	۸۵

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۱۰۵	دستا ہے..... فلور صبح	۱۲۴	اگر گلزار..... ناز میں آکر	۱۳۸
۱۰۶	برنگ صافی..... صفائے قبح	۱۲۵	پڑا ہوں..... سوں جا کر	۱۳۸
۱۰۷	سجن اول..... تھا گستاخ	۱۲۶	عاجزاں کے اُپر ستم مت کر	۱۳۸
۱۰۸	مژہ بتاں..... مخمل سرخ	۱۲۷	جہن میں..... سوں اٹھ کر	۱۳۹
۱۰۹	ہمیشہ ہے بہار سرو آزاد	۱۲۸	میں تجھے آیا ہوں ایساں بوجھ کر	۱۳۹
۱۱۰	تجھ گل بدن..... گل عذارند	۱۲۹	اے باد..... گزر کر	۱۵۰
۱۱۱	جب سوں..... دل رہا بلند	۱۳۰	ہشیار زمانے..... پنظر کر	۱۵۱
۱۱۲	ہوا ہے..... آفتاب کے مانند	۱۳۱	شوخی نکلا جب قدم کو تیز کر	۱۵۱
۱۱۳	تیری نین..... دلبری کے مانند	۱۳۲	اے سرو..... چل کر	۱۵۱
۱۱۴	چنچل کوں..... بھلی کے مانند	۱۳۳	ہوا ہوں..... خبر سن کر	۱۵۲
۱۱۵	سخن شناس..... کم زبید	۱۳۴	دل مرا ہے ووا تشیں پیکر	۱۵۲
۱۱۶	اے شکر..... باتاں لذیذ	۱۳۵	جو آیا مست ساتی جام لے کر	۱۵۳
۱۱۷	گرچہ میں چلے وور شک بہار	۱۳۶	عجب نہیں..... کے تاثیر	۱۵۴
۱۱۸	جکوں پہنچی اس شکر لب کی خبر	۱۳۷	ہوا تجھ چشم سوں بستان غم سبز	۱۵۴
۱۱۹	آیا توں..... جو روح فا پر	۱۳۸	لباس اپنا کیا وگل بدن سبز	۱۵۴
۱۲۰	کینا ہے..... رشک پری پر	۱۳۹	نہ مل ہر..... بدن ہرگز	۱۵۵
۱۲۱	سجن تجھ..... چمن بھیت	۱۴۰	ہوا نہیں..... اختیار ہونوز	۱۵۶
۱۲۲	اب جدائی ذکر خدا سوں ڈر	۱۴۱	مت جا..... نہیں ہونوز	۱۵۶
۱۲۳	سنا یا جب..... صبح دم آکر	۱۴۲	تو ہے رشک ماہ کفانی ہونوز	۱۵۷

صفحہ	مطلع	صفحہ	مطلع	صفحہ
۱۶۹	شمع بزم وفا ہے امرت لال	۱۶۲	۱۵۵	۱۳۳ داغ سوں..... ہے ہنوز
۱۶۹	ہے آج..... گو بند لال	۱۶۳	۱۵۸	۱۳۴ میں جب..... گل نرگس
۱۷۰	دلت ہوئی..... نہیں جمال	۱۶۴	۱۵۹	۱۳۵ عشق کے..... دل ریشی
۱۷۰	چمن میں..... دو نو نہال	۱۶۵	۱۵۹	۱۳۶ کیوں نہ ہو..... میں خاص
۱۷۱	میری نگہ..... فال چل	۱۶۶	۱۶۰	۱۳۷ سنیں مے..... سوں غلاص
۱۷۱	چنیل اچھل..... بیگ درس	۱۶۷	۱۶۱	۱۳۸ تجھ کھ..... بہار محض
۱۷۲	کہوں کس..... نشان دل	۱۶۸	۱۶۱	۱۳۹ آزاد کوں..... جال محض
۱۷۲	تجھ بے وفا..... پارہ دل	۱۶۹	۱۶۲	۱۴۰ تجھ زلف..... کیا غرض
۱۷۳	عبارت تجھ..... ہے تسلسل	۱۷۰	۱۶۲	۱۴۱ دل تجھ..... جیوں چراغ
۱۷۳	تجھ کھ..... ایام گل	۱۷۱	۱۶۳	۱۴۲ جب سوں..... دریفادریغ
۱۷۴	۷ شمع..... انجن گل	۱۷۲	۱۶۴	۱۴۳ پڑی جب نظر چشم دلبر طوف
۱۷۴	تجھ زلف..... مختصر مطول	۱۷۳	۱۶۴	۱۴۴ زکریا سکوں..... کی تعریف
۱۷۵	تجھ شاہ..... اکرام رام	۱۷۴	۱۶۵	۱۴۵ ترے فراق..... ہوں ضعیف
۱۷۶	غم ترا ہے..... کی قسم	۱۷۵	۱۶۵	۱۴۶ چڑھی دیکھی..... ہوئے عاشق
۱۷۶	ہجرت کی..... دیا غم	۱۷۶	۱۶۶	۱۴۷ چہرے پہ..... کی جھلک
۱۷۶	جلوں تجھ..... اے ظالم	۱۷۷	۱۶۷	۱۴۸ اے صنم..... دیکھ جھلک
۱۷۷	صنم کے نعل پر وقت تکلم	۱۷۸	۱۶۷	۱۴۹ دیکھ تیرے سو پو کسبائے بال
۱۷۷	جیوں گل..... چمن میں ہم	۱۷۹	۱۶۸	۱۵۰ دل کی..... جنجال جال
۱۷۸	شراب شوق..... ہیں ہم	۱۸۰	۱۸۸	۱۵۱ لب پہ..... جو خال

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۱۸۱	میٹھا بچن..... شیریں زباں	۱۴۸	۲۰۰ میری طرف..... حبیب سوں	۱۹۰
۱۸۲	کیوں نہ..... سب ہندوستان	۱۴۹	۲۰۱ تجھ کھڑکی..... چندر سوں	۱۹۱
۱۸۳	یہ خط تجھ..... سبزہ ریکان	۱۸۰	۲۰۲ باندھا ہے..... نور نظر سوں	۱۹۱
۱۸۴	تجھ قد..... نگاہ عاشقان	۱۸۱	۲۰۳ باندھا ہے..... کمر سوں	۱۹۲
۱۸۵	ہے نازنیں..... دراز کرناں	۱۸۱	۲۰۴ جب سوں..... تیر سوں	۱۹۳
۱۸۶	قسمت تری..... امید بھیاں	۱۸۲	۲۰۵ اے نور چشم..... پلک سوں	۱۹۳
۱۸۷	سجن تجھ..... کھلی آنکھیاں	۱۸۲	۲۰۶ ہوا ہے..... جادو سوں	۱۹۴
۱۸۸	قرار نہیں..... تجھ بن	۱۸۳	۲۰۷ آتا ہے..... کلاہ سوں	۱۹۵
۱۸۹	دل ہوا ہے مرا خراب سجن	۱۸۴	۲۰۸ کیسا ہوں..... پری سوں	۱۹۵
۱۹۰	تری زلف..... بے قرار سجن	۱۸۵	۲۰۹ جالیا تمام..... آتش سوں	۱۹۵
۱۹۱	سب چمن..... اے گل بدن	۱۸۵	۲۱۰ سیہ روئی..... فانی سوں	۱۹۶
۱۹۲	مجھ کوں..... نقش چرن	۱۸۶	۲۱۱ میری طرف..... تاب کوں	۱۹۶
۱۹۳	ہوا ہے..... آتش حسن	۱۸۷	۲۱۲ تشنگی..... بے آب کوں	۱۹۷
۱۹۴	گریہ عشاق..... بزم حسن	۱۸۷	۲۱۳ خدا یا ملا صاحب در دو کوں	۱۹۸
۱۹۵	عاشق کے..... دیکھ توں	۱۸۸	۲۱۴ دیکھا ہے..... طرار کوں	۱۹۸
۱۹۶	یک بار..... کرے توں	۱۸۸	۲۱۵ دیتا نہیں..... شریر کوں	۱۹۹
۱۹۷	چلنے منے..... لجاے توں	۱۸۸	۲۱۶ میں دل..... بچن کوں	۱۹۹
۱۹۸	خوبی اعجاز..... انشا کروں	۱۸۹	۲۱۷ نہیں معلوم..... بچاے کوں	۱۹۹
۱۹۹	بھڑکے ہے..... ہوا سوں	۱۹۰	۲۱۸ دیکھوں گا..... پری کوں	۲۰۰

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۲۱۹	دیکھو گا..... جلوہ گری کوں	۲۲۸	سحر پرداز ہیں پایا کے نین	۲۱۱
۲۲۰	سہ گز تو..... دغلی کوں	۲۲۹	فرش گر..... اپنے نین	۲۱۱
۲۲۱	ہوا ہے..... کلی کوں	۲۳۰	باندھا..... کمر میں	۲۱۲
۲۲۲	جو کوئی..... معانی کوں	۲۳۱	خوش قد اں..... کرتے ہیں	۲۱۳
۲۲۳	فدائے دلبر رنگیں ادا ہوں	۲۳۲	خوب رو خوب کام کرتے ہیں	۲۱۳
۲۲۴	میں سورہ..... لکھا ہوں	۲۳۳	گل مقصد کے ہار ڈالے ہیں	۲۱۳
۲۲۵	تصویر تری..... لکھا ہوں	۲۳۴	جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں	۲۱۴
۲۲۶	میں عاشقی..... ہو رہا ہوں	۲۳۵	جوتی..... فدا نہیں	۲۱۴
۲۲۷	باطن کی..... کر رکھوں	۲۳۶	مجھے گلشن طرف جانا روانیں	۲۱۴
۲۲۸	صدق ہے..... گلشن دیں	۲۳۷	مرا غم..... قاصد نہیں	۲۱۵
۲۲۹	آدے..... عتاب میں	۲۳۸	سجن کے باج عالم میں دگر نہیں	۲۱۶
۲۳۰	ہے بیکہ..... داس میں	۲۳۹	دیکھا ہے..... سرو قد کے تئیں	۲۱۶
۲۳۱	دیکھا ہے..... باغ میں	۲۴۰	اے سامری..... کے تئیں	۲۱۷
۲۳۲	رکھتا ہوں..... فراق میں	۲۴۱	تجھ حسن..... کے تئیں	۲۱۸
۲۳۳	جب لگ..... اوراق میں	۲۴۲	ہر رات..... ملا کرو	۲۱۸
۲۳۴	تجھ عشق..... ہوں میں	۲۴۳	چاہو کہ..... بدر کرو	۲۱۹
۲۳۵	ہوا تو..... مقالی میں	۲۴۴	دستی..... تسخیر کرو	۲۱۹
۲۳۶	چھپا ہوں میں صدائے بانسلی میں	۲۴۵	چاہو کہ..... وطن کرو	۲۲۰
۲۳۷	دل نے..... حیرانی میں	۲۴۶	عالم کوں..... نکو کرو	۲۲۰

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع
۲۵۷	مت تمن انتظار ماہ کرو	۲۷۱	جو کئی نہیں گنتے
۲۵۸	صحبت غیر مومن جاپا نہ کرو	۲۷۱	بزرگاں نہیں گنتے
۲۵۹	شوخی و حیراں نہ کرو	۲۷۲	سجن! تم نہیں گنتے
۲۶۰	غفلت میں ہشیار ہو	۲۷۲	کچھ گوش مکان موتی
۲۶۱	اے دل پروا نہ ہو	۲۷۲	کاں لگ کی شوخی
۲۶۲	نہ دیو جاں سمجھو	۲۷۳	ترے قد جیوں لکڑی
۲۶۳	سجن ملک آ آہستہ آہستہ	۲۷۴	مجھ دل جاناں بے
۲۶۴	کیا مجھ آب آہستہ آہستہ	۲۷۵	یہ مرادونا کہ تیری ہے ہنسی
۲۶۵	ہوا ظاہر نگار آہستہ آہستہ	۲۷۶	زبان یار یار خاموشی
۲۶۶	ہوئے ہیں نین آہستہ آہستہ	۲۷۶	کیوں نہ دماغ عاشقی
۲۶۷	ترے غم جیوں اُٹھ	۲۷۷	مشاق ادا کے
۲۶۸	آج دسا ہے حال کچھ کا کچھ	۲۷۷	تجھ کھ آب کی
۲۶۹	تجھ کھ ہوا تازہ	۲۷۸	جس کوں دید کی
۲۷۰	گریاں ہے اشکبار دیکھ	۲۷۸	پریشاں ستم گر کے
۲۷۱	جی چل چال دیکھ	۲۷۹	زگس قلم نین آگے
۲۷۲	تیری نین میخانہ آئینہ	۲۸۰	تجھ لب کوں بستگی
۲۷۳	منگا کے جو کی بے تابی	۲۸۰	اُس کو فراغ زندگی
۲۷۴	آباد و کمر سستی	۲۸۱	جسے عشق کا تیر کاری لگے
۲۷۵	اس سے رکھتا ہوں خیال دوستی	۲۸۱	تعریف سناؤ گے

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۲۹۵	تراقد..... سید معالی	۲۴۱	۳۱۴	دل چھوڑ کے یار کیوں کے جاوے
۲۹۶	کرتی ہے..... کی گالی	۲۴۲	۳۱۵	چمن میں..... ادا ہووے
۲۹۷	اقلیم دلبری..... ہے والی	۲۴۲	۳۱۶	اگر موہن..... کیا ہووے
۲۹۸	اگر گلشن..... ادا نکلے	۲۴۳	۳۱۷	اگر مجھ..... کیا ہووے
۲۹۹	اگر باہر..... قدم نکلے	۲۴۴	۳۱۸	اگر می سوں..... تاب ہووے
۳۰۰	اگر ٹمک..... بچن نکلے	۲۴۴	۳۱۹	تجہ رخ..... نقاب ہووے
۳۰۱	چھوڑے شوخ طرز خود کامی	۲۴۵	۳۲۰	دو محبت میں تری فانی ہوئے
۳۰۲	تری انکھیاں..... بیابانی	۲۴۶	۳۲۱	جب کیا..... بے تاب مجھے
۳۰۳	چیتے کوں..... باریک میانی	۲۴۶	۳۲۲	سرخوشی..... گوں مجھے
۳۰۴	ترا لب دیکھ حواں یاد آوے	۲۴۷	۳۲۳	کیوں نہ حاصل ہو دم آہو مجھے
۳۰۵	اس وقت..... بر آوے	۲۴۷	۳۲۴	تجہ نگاہ..... مدہوشی مجھے
۳۰۶	سرود عیش..... ساز آوے	۲۴۸	۳۲۵	حافظے کا..... نسیانی مجھے
۳۰۷	جس وقت..... دہن آوے	۲۴۹	۳۲۶	مدت ہوئی..... نہیں لکھی
۳۰۸	کسی کی..... چیں آوے	۲۵۰	۳۲۷	پڑا حیرت..... کے دیکھے
۳۰۹	اگر بازار..... پری آوے	۲۵۱	۳۲۸	مست تیرے..... لالہ ہے
۳۱۰	غلاطون..... گلی آوے	۲۵۱	۳۲۹	کر اس دلربا کی دل ربا ہے
۳۱۱	یک بار..... بہار جاوے	۲۵۲	۳۳۰	نگہ کی..... آتا ہے
۳۱۲	اگر وہ..... طرف جاوے	۲۵۲	۳۳۱	ترے خورشید..... دشا ہے
۳۱۳	تو اس..... چل جاوے	۲۵۳	۳۳۲	مغز اس کا سوباس ہونہ ہے

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۳۳۳	آج سرسبز کوہ و صحرا ہے	۲۶۶	۳۵۲	نہ سمجھو خود بخود دل بے خبر ہے
۳۳۴	عشاق کی بلا ہے	۲۶۶	۳۵۳	زبانوں خط میں تیرے کیا اثر ہے
۳۳۵	نہ دو بالا نہ دو بالی بلا ہے	۲۶۷	۳۵۴	مکھ تر آفتاب محشر ہے
۳۳۶	دیکھا ہوں جسے دو بتلا ہے	۲۶۷	۳۵۵	قبلہ اہل صفا شمشیر ہے
۳۳۷	سجن میرا سخن سول آشنا ہے	۲۶۸	۳۵۶	عاشقاں عالمگیر ہے
۳۳۸	گلستاں رعنا ہے	۲۶۸	۳۵۷	تشنہ لب ناسور ہے
۳۳۹	قدرت ارشک سرور رعنا ہے	۲۶۹	۳۵۸	نہ بوجھو خود بخود موہن میں اڑ ہے
۳۴۰	کماں ابرو پہ جیو قرباں ہوا ہے	۲۷۰	۳۵۹	اُس کے پھار ہے
۳۴۱	عشق نہیں یہ ہنر بر آیا ہے	۲۷۰	۳۶۰	حسن کا متنا ہے
۳۴۲	سرج ہے لیا ہے	۲۷۰	۳۶۱	لہریا خوش انداز ہے
۳۴۳	کتب میں جس کے ہاتھ اداسی کتاب ہے	۲۷۱	۳۶۲	مجھ حکم دل نواز ہے
۳۴۴	عشق میں جس کوں جہارت خور ہے	۲۷۱	۳۶۳	زلف موہن کی کہ غنبر بیز ہے
۳۴۵	جسے اقلیم اقامت ہے	۲۷۲	۳۶۴	ہر نگاہ خوں ریز ہے
۳۴۶	جس دل ربا اتحاد ہے	۲۷۲	۳۶۵	تحصیل کتاب بس ہے
۳۴۷	سر و میرا ہر سول آزاد ہے	۲۷۲	۳۶۶	عاشق خیال بس ہے
۳۴۸	ہے بجا ناشاد ہے	۲۷۴	۳۶۷	ہم پناہ بس ہے
۳۴۹	گل رخاں زرتار ہے	۲۷۴	۳۶۸	آج ہر گل نور کی فانوس ہے
۳۵۰	عشق میں صبر و رضا درکار ہے	۲۷۵	۳۶۹	سر و میرا گل پوش ہے
۳۵۱	بیاباں برابر ہے	۲۷۵	۳۷۰	دل طلب گار ناز مہوش ہے

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع
۲۹۸	کوچہ یار عین کا سی ہے	۲۸۷	ہر طرف ہنگامہ اجلاط ہے
۲۹۹	تراکھ جلوہ جانی ہے	۲۸۸	بھڑک ہے
۲۹۹	نہ پوچھو صاحب کمالی ہے	۲۸۸	کمال ہے
۳۰۰	باغ ارم گلی ہے	۲۹۰	حسن تیرا سرچ پہ فاضل ہے
۳۰۱	قد میں تیرے دو خوش خرامی ہے	۲۹۰	گلفام ہے
۳۰۲	گرچہ طائر یار جانی ہے	۲۹۱	سلام ہے
۳۰۲	سدا ہم جانی ہے	۲۹۱	سلام ہے
۳۰۳	موبو ناتوانی ہے	۲۹۲	تراجموں ہوں صحرائی قسم ہے
۳۰۴	تجھ کوں بادشاہی ہے	۲۹۲	بیاں ہے
۳۰۴	مت تصور ہر جانی ہے	۲۹۲	خفتن ہے
۳۰۵	شکر و دجان گئی بھر آئی	۲۹۳	عارفان پر ہمیشہ روشن ہے
۳۰۵	تراکھ ہے چراغ دل ربانی	۲۹۳	دشمن دین کا دین دشمن ہے
۳۰۵	سجن میں ہے شعرا آشنائی	۲۹۴	شکار ہرن ہے
۳۰۶	تجھ کھ جل گئے	۲۹۵	ترے لب پر جو خط غیبی ہے
۳۰۶	اندوہ غم بن گئی	۲۹۵	ہر اک سوں یہ ہے
		۲۹۶	نکل لے بے حجابی ہے
۳۰۸	فردیات	۲۹۷	مفلسی سب بہار کھوتی ہے
		۲۹۷	دل کو تجھ باج بے قراری ہے
۳۱۹	رباعیات	۲۹۸	عشق بے تاب جاں گدازی ہے

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۳۵۵	عشق میں..... فانی کرے	۲	محمضات	
۳۵۱	ہر ایک..... کے زیر نگ	۳	تجہ قد نے..... نظر کیا	۱
۳۹۳	گیا ہے..... مونس غم	۴	نکھر کر..... تن ہرگز	۲
۳۹۶	دیکھے..... نورانی	۵	عاشق ترے..... اتال	۳
۳۹۹	ہوا ہے خلق..... سبجانی	۶	گلشن میں..... جمال چل	۴
	مثنویات		ناز سوں آ تجھے ادا کی قسم	۵
۳۴۵	ابھی دل اُپر نے عشق کا داغ	۱	تیرے قدم کے فرش..... دل اچھو	۶
۳۴۷	عجب شہراں..... یک شہر	۲	عشق کرے دل سدا تجرید کی	۷
	قطعہ		یا قوت..... قوت ہے	۸
۳۸۰	در فراق گجرات		زہنہا حسن..... دل رہا ہے	۹
	(ضمیمہ الف)		مستزاد	
۳۸۲	آج کی..... نہ تھا	۱	بے تاب کیا شوق نے..... کا	۱
۳۸۳	دوبانڈھا..... سر پہ پھینٹا	۲	کتنا ہے نظر جب..... میں	۲
۳۸۳	یار و سلام..... کہو جا	۳	معلوم نہیں کن نے..... میں	۳
۳۸۳	اس..... رحمان کا	۴	ترجیع بند	
۳۸۳	تجہ لب..... کہوں گا	۵	مرے دل میں دوسرے کلام ہے	۱
۳۸۵	سرو قد تجھ پہ دار کر ڈالا	۶	در مدح..... وجیہ الدین	۲
۳۸۶	جب سوں دیکھا..... متوالا	۷	قصائد	
۳۸۷	رخ ترا..... خواب ہوا	۸	لے زباں پر تو اول اول	۱

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۹	کفنی پٹخا کے محکوں لباسی کیا پایا	۲۸۷	۲۸	بھرتے ہیں..... ہر طرف
۱۰	بیت ابرو زبس خیال کہا	۲۸۷	۲۹	قولو..... فاین طریق
۱۱	جب سوں..... لٹ	۲۸۸	۳۰	طالب ترے..... ہوئے اتال
۱۲	شوخی ترکش دل رہا ہے النیش	۲۸۹	۳۱	بیتم کے جمال پر لگا دل
۱۳	اے بلبل..... اختیار بحث	۲۸۹	۳۲	نازمت کرتے تھے ادا کی قسم
۱۴	شراب شوق..... بنائے قدح	۲۹۰	۳۳	خیر خواہاں میں ہوں خدا کی قسم
۱۵	جب سوں..... میرے پاس	۲۹۰	۳۴	زلف اس کی دو خم ہے خم کی قسم
۱۶	جب لگ..... نرگس	۲۹۱	۳۵	دل لجا تجھ کو دلبری کی قسم
۱۷	شوخی آتا..... افسوس	۲۹۱	۳۶	کچھ متن کا جو آفتاب رہو
۱۸	نہیں خط..... مے نوش	۲۹۲	۳۷	نگہ انصاف..... ماہ در کرد
۱۹	مہر اوج..... میں طریں	۲۹۲	۳۸	غنیہ غلط..... دن اچھو
۲۰	خود بخود..... ہے طریں	۲۹۲	۳۹	گیا ہے..... بہار کرے
۲۱	گلزار حسن..... زار خط	۲۹۲	۴۰	دیکھ دستار..... سرشار کی
۲۲	جاتا ہے..... سبز خط	۲۹۲	۴۱	ترے ہونٹوں کی زلی.. معالی
۲۳	جو یار نہیں..... بہار چ خط	۲۹۵	۴۲	زبس نرم ہیں پاؤں کے استے
۲۴	سجھن کی..... خدا حافظ	۲۹۵	۴۳	چنے کی کلی رشک، سوں ہر کھلی
۲۵	یہی میں..... یا حافظ	۲۹۶	۴۴	تسخ ابرو کی جب دو جھاڑا ہے
۲۶	دیکھ یو جمع عند لیباں جمع	۲۹۶	۴۵	تجد یاد..... حکومت
۲۷	عشق کی آگ سوں جلی ہے شمع	۲۹۷	۴۶	تری زلف کے بیچ میں چھند ہے

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۴۷	چشم تیری جو مست و غلطاں ہے	۴۰۸	۱۵	مجھے بعد..... لکھا کاغذ
۴۸	تری آنکھیاں.... نیم خوابی ہے	۴۰۸	۱۶	صحن دل میں اٹھا غبار غبار
۴۹	سجن تجھ..... ڈالی ہے	۴۰۹	۱۷	یونچہ ترے ہاتھ کا بیج دار
۵۰	گئے رات..... کمار	۴۰۹	۱۸	نگاہ مست..... ہنوز
	ضمیمہ (ب)		۱۹	بغیر حق..... سول آس
۱	نازنین ناز سول صحن میں آ	۴۱۰	۲۰	سب گیا..... نہ پاس
۲	ہوا حق میں مرے خوشخوار حیرا	۴۱۰	۲۱	مجھ دل..... تار بس
۳	جاناں جفا..... سول بولنا	۴۱۰	۲۲	سجن کا..... آفتاب شعل
۴	معشوق تیرے..... قربانی ہوا	۴۱۱	۲۳	گر پڑے..... کی شعل
۵	حق نے..... جب داکیا	۴۱۱	۲۴	ہر چند..... غم عشق
۶	خدائے..... بے نظیر کیا	۴۱۱	۲۵	خوش بچن..... لال کلال
۷	کاں مرا صاحب افتخار گیا	۴۱۱	۲۶	تیرے برہ..... ہوے اتال
۸	رنگ خوبی کا گل عذار گیا	۴۱۱	۲۷	مجلوں تجھ یا دل زبا کی قسم
۹	لامکاں پر بنا احمد جو بنا بھلا یا	۴۱۱	۲۸	مجلوں اس صاحب ادا کی قسم
۱۰	آج آیا بزم میں دو بار مست	۴۱۲	۲۹	ٹک مکھ..... کی قسم
۱۱	اس صحن کے..... الغیاث	۴۱۲	۳۰	طرہ مشک بار کی ہے قسم
۱۲	درد کوں..... الغیاث	۴۱۲	۳۱	پڑا ہے..... دکھاؤ سجن
۱۳	ہوا ہوں سب سنی بالآخر ثالث	۴۱۲	۳۲	ہے یہ دل بر مرا سعید سجن
۱۴	اشک جو..... جھرجھری سفید	۴۱۲	۳۳	جگ میں ہے جلوہ بہار سجن

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۳۴	جیو کوں ہے سخن	۴۱۵	ب پ دشا ہے	۴۱۷
۳۵	عشق میں نکل جاناں	۴۱۵	نین رات بنگ بیٹھا ہے	۴۱۷
۳۶	اس سدا سلام کہناں	۴۱۵	تیرے نین سمٹتا ہے	۴۱۷
۳۷	پڑیا ہے معالی سوں	۴۱۵	دل و جاں فدا ہے	۴۱۷
۳۸	دوست بدگو کوں	۴۱۵	سبز پھینے کوں رنگ نکلا ہے	۴۱۷
۳۹	بس ناز غماز کوں	۴۱۵	معلوم نہیں لیا ہے	۴۱۷
۴۰	ہوا ہے مشتری کوں	۴۱۶	اپس کے قیامت ہے	۴۱۷
۴۱	دلبر آؤ نظر کیا کہوں	۴۱۶	گل عذاروں کا صنم سردار ہے	۴۱۸
۴۲	ہیکل گئے ہوں میں	۴۱۶	رنج اچھے بہا رہے	۴۱۸
۴۳	نجلوں کام نہیں	۴۱۶	جالے انعام ہے	۴۱۸
۴۴	چشم مست شراب بولا ہوں	۴۱۶	حسن کے کشور کاتوں دیوان ہے	۴۱۸
۴۵	حسن کا ہو جیو	۴۱۶	ل کے رہنا سخن عجب کچھ ہے	۴۱۸
۴۶	صاف دل کوں اگر مدام رکھو	۴۱۶		
۴۷	رحم سوں مجھ طرت آٹھ	۴۱۷		

فرہنگ

دیباچہ

اٹھارھویں صدی عیسوی میں جس کثرت سے دیوان ولی کے قلمی نسخے ملک میں رائج ہوئے اتنی کثیر تعداد میں کسی اور اردو شاعر کے خصوصاً اُس زمانے میں نہیں ہوئے۔ ایک تو اُس وقت چھاپہ خانے کا رواج نہ تھا دوسرے یہ کہ ولی کا کلام مقبول بھی بہت ہوا تھا۔ اردو کے نئے ابھرتے ہوئے شعرا نمونے کے طور پر اور اردو شاعری کے قدرداں شوقیہ طور پر ریختہ کے اس مقبول اور مستند صاحب دیوان شاعر کا کلام پیش نظر رکھنا چاہتے تھے۔ صرف ہندوستان ہی میں نہیں یورپ کے کئی شہروں کی لائبریریوں میں اس کے دیوان کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ سب سے زیادہ تعداد حیدرآباد کی لائبریریوں میں ہے۔

محمد اکرام چغتائی صاحب نے رسالہ اردو پاکستان (شمارہ جات جولائی و اکتوبر ۱۹۶۶ء) میں ولی کے دیوان کے قلمی نسخوں کی ایک فہرست شایع کی ہے جن میں سے ۶۵ پر تاریخ کتابت درج ہے۔ ۵۳ پر درج نہیں۔ پھر اس کے بعد ۳۳ بیاضوں کی بھی نشان دہی کی ہے جو ہند و پاک میں مختلف مقامات پر ہیں اور ان میں ولی

کی متفرق غزلیں درج ہیں۔ مزید تلاش کی جائے تو اور بھی متعدد نسخے منظر عام پر آسکیں گے۔ مثلاً ایشیا نمک سوسائٹی کلکتہ کے صرف ایک نسخے کا ذکر مذکورہ فہرست میں ہے حالانکہ وہاں دو نسخے موجود ہیں۔ رضا لاہوری رام پور میں دو نسخے ہیں۔ یوپی آرکائیوز الہ آباد میں ایک، خدا بخش لاہوری پٹنہ میں چار، ولس ہذا۔ بعض لوگوں کے ذاتی کتب خانوں میں بھی ہوں گے۔ میرے پاس بھی دو بوسیدہ و کرم خوردہ نسخے موجود ہیں۔ غرض کہ ڈھونڈنے سے اور بھی مل سکتے ہیں اور اگر ان سب کی تفصیلی فہرست بنائی جائے تو یقیناً اپنی جگہ پر وہ خود ایک ضخیم کتاب ہو جائے گی۔

بہر حال اب تک جتنے نسخے دریافت ہو چکے ہیں ان میں سے درج ذیل بڑی اہمیت رکھتے ہیں:-

۱۔ نسخہ خدا بخش اورینٹل پبلک لاہوری پٹنہ۔ نمبر شمار ۱۲۶، تعداد اوراق ۸۳، تعداد سطور ہر صفحہ مختلف ۱۹ تا ۱۷، خط شکست نام کاتب ندارد، تاریخ ۱۱۲۰ھ بمقام اورنگ آباد۔ یہ نسخہ قدیم ترین ہے۔ یہ نواب نصیر حسین خاں خیال کی ملکیت تھا۔ اُس وقت مولانا احسن مارہروی صاحب (مرتب کلیات ولی مطبوعہ انجمن ترقی اردو، ہند ۱۹۲۷ء) نے اس سے استفادہ کیا تھا۔ اس کے بعد غالباً پروفیسر محفوظ الحق صاحب مرحوم سے خدا بخش لاہوری پٹنہ نے ستمبر ۱۹۵۵ء میں اسے حاصل کر کے محفوظ کر لیا اس کا ترجمہ یہ ہے:

”بحمد اللہ المنہ در شہر اورنگ آباد کتاب دیوان ولی بانا“

رسید بتاریخ ہست ششم ماہ ربیع الاول روز جمعہ ۱۱۲۰ھ

130218

۲۲

دیوان غزلیات کے بعد ۵ قصیدے ہیں پھر مثنوی ۵

الہی دل اُپر دے عشق کا داغ

اس کے بعد ایک ترجیع بند اور چند مخمسات اور متفرق اشعار۔ دلی کا تخلص غزلوں میں شنگرفی روشنائی سے دیا گیا ہے جہاں سے دیوان شروع ہوتا ہے۔ سرورق پر کچھ پھول پتیاں بنی ہوئی تھیں جن کا صرف تھوڑا سا حصہ اب باقی رہ گیا ہے۔ مخطوطہ کا کاغذ چوں کہ کمزور ہو گیا تھا اس لیے اس پر پتلا روغنی کاغذ چڑھا دیا گیا ہے۔ غزلوں کی تعداد ردیف وار اس طرح ہے۔

الف = ۸، ب = ۳، ت = ۵، ث = ۵، ج = ۴،

ح = ۳، خ = ۲، د = ۷، ذ = ۲، ر = ۱۹، ز = ۶،

س = ۱، ش = ۱، ص = ۱، ض = ۳، ط = ۱، ظ = ۲،

ع = ۱، غ = ۱، ف = ۲، ق = ۱، ک = ۱، ل = ۱۰،

ھ = ۸، ن = ۷، و = ۱۲، ۸ = ۱۱، ی = ۱۳،

کل تعداد ۳۹۴ ہے

۲۔ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ بہادر، حیدر آباد دکن، تعداد اور آ

۲۱، ۲۳ سطری، نام کاتب خیر الدین کاتب نے ترقیمہ میں اگرچہ اپنے خط کو شکستہ لکھا ہے لیکن دراصل خط نستعلیق میں ہے۔ طلائی جدول ہے۔ ترقیمہ ہے۔

۱۔ ان پٹنہ کی ان اطلاعات کے لیے ڈاکٹر مطیع الرحمن صاحب اور ڈاکٹر سید حسن صاحب کی کرم فرمایوں کا ممنون ہوں۔ ہاشمی

”تمام شد، کار من نظام شد، نسخہ دیوان وکی بخط شکستہ و

ناشایستہ۔ خیر الدین، بتاریخ نهم شهر ذی الحجہ ۱۱۲۵ھ تحریر یافت۔“

غزلوں کی تعداد ۳۴۷ ہے۔ ردیف و ارتعداد حسب ذیل ہے،

الف = ۷۸، ب = ۵، ت = ۷، ج = ۴، ح = ۲، خ

= ۲، د = ۷، ذ = ۱، ر = ۱۹، ز = ۶، ش = ۱، ض:

۳، غ = ۱، ف = ۳، ل = ۱۴، م = ۶، ن = ۱۵،

و = ۸، ک = ۷، ح = ۱۱۶۔

۳۔ نسخہ کتب خانہ دانش گاہ پنجاب، لاہور (اورینٹل سیکشن،

ذخیرہ شیرانی نمبر ۱۵۰۵) اور اق ۱۰۱ خط شکستہ آمیز، غزلیات کے

علاوہ قصائد، مخمسات اور مثنویات بھی ہیں۔ ترقیمہ یہ ہے،

”دیوان اشعار دلی مسمی سید ولی محمد مرحوم بتاریخ چہار دہم

شہر محرم الحرام ۱۱۲۵ھ از جلوس میمنت مانوس محمد شاہ بادشاہ

غازی قلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ۔ روز چہار شنبہ وقت چاشت

در بلدہ خیر البلاد احمد آباد حمیت عن الفساد بخط فقیر حقیر اضعف

العباد، کلب محبوب سبحانی، نمود بے بود شاعر اللہ فانی سمت انجام

و صورت اتمام پذیرفت۔“

(نوٹ)

(ان کا تخلص ثنا تھا و محزون شعرا۔ نور الدین فائق مطبوعہ ۱۹۳۲ء)

دلی کے شاگرد تھے۔ یہاں فانی بطور صفت اور تافہ کی

رعایت سے آیا ہے۔“

اس نسخے کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں پہلی بار دلی

کا پورا نام اور ان کو مرحوم لکھا گیا ہے۔

۴۔ نسخہ کتب خانہ جامع مسجد ممبئی۔ اوراق ۱۰۵، ۱۰۸ اس میں ۳۸ غزلیں ایک قصیدہ، آٹھ مخمس، سات رباعیاں (جن میں سے چار موجودہ نسخے میں بھی موجود ہیں۔ بقیہ تین زائد ہیں) اور چار مستزاد ہیں۔ اس نسخے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے آخر میں حسن مفتی کا کہا ہوا ولی کی تاریخ وفات والا وہ قطعہ درج ہے جسے سب سے پہلے مولوی عبدالحق مرحوم نے رسالہ اردو شمارہ جنوری ۱۹۳۲ء (ص ۱۹۶ تا ۱۹۸) میں شایع کیا تھا وہ قطعہ یہ ہے:

مطلع دیوان عشق سیدار باب دل والی ملک سخن صاحب عرفاں ولی
سال وفاتش خود از سر الہام گفت باد پناہ ولی ساقی کوثر علی

۱۱۱۸ + ۱۱۱۹ھ

۱۱۱۸ + ۱۱۱۹ھ

۵۔ نسخہ نوشتہ ۱۱۵۲ھ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد دکن اوراق ۱۲۲، ۱۳ سطر میں فی صفحہ خط شکستہ آمیز نستعلیق، عنوان

۱۔ دیوان ولی کے قلمی نسخے:

از محمد اکرام چغتائی۔ مطبوعہ رسالہ اردو، کراچی، شمارہ جولائی ۱۹۶۶ء
۱۱۵۶ھ میں لکھنؤ میں ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ دوران گفتگو انھوں نے کہا کہ میں نے اس قطعہ کے متعلق دریافت کر وایا تو معلوم ہوا کہ یہ قطعہ اُس خط میں نہیں لکھا ہے جس میں دیوان لکھا ہے۔ کسی دوسرے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس لیے امکان ہے کہ کسی دوسرے ولی کے متعلق ہو۔ ہاشمی

سرخ روشنائی میں۔ ناقص الاول۔ کاتب کا تخلص بتدی ہے۔ اس نے اس دیوان میں جگہ جگہ اپنا کلام بھی درج کیا ہے اور ولی کی بیس سے زائد غزلوں کی تضمین کی ہے۔ اس دیوان ولی میں غزلیات، مخمسات رباعیات، ترجیع بند، فردیات وغیرہ درج ہیں اور بعد کو جو غزلیں یا ولی کا دیگر کلام ملا اسے حاشیے پر درج کر دیا ہے۔

خاص بات یہ ہے کہ اس میں بعض جگہ ولی کا نام ”ولی محمد“ لکھا ہے اور کہیں ”محمد ولی“ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس وقت بھی ولی کے نام کے متعلق اختلاف پایا جاتا تھا۔

۶۔ نسخہ انڈیا آفس لائبریری لندن۔ نمبر ۱۱۵، اوراق ۱۳۲، ۱۱ تا ۱۵، سطرین فی صفحہ۔ خط شفیعیہ۔ کاتب محمد تقی ولد سید ابوالمعالی۔ اس میں ۳۸۸ غزلیں ۶ قصیدے، ۳ مستزاد، ۹ مخمس، ۲۹ رباعیات ۲۹ فردیات اور دو ترجیع بند ہیں، کئی غزلیں حاشیے پر لکھی ہیں۔ (چند دوسرے شعر کی غزلیں بھی حاشیے پر درج ہیں۔)

معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نسخہ نے کسی ایک نسخے سے ولی کا کلام نقل نہیں کیا ہے بلکہ جیسے جیسے غزلیں ملتی گئیں انھیں حاشیے پر بڑھاتا گیا ہے۔ ایک مستزاد کے ضمن میں لکھا ہے۔ ”ایں مستزاد نیست سہوا غلط نوشتہ شد“ پھر وہیں لکھا ہے۔ ”مستزاد نیست ریختہ رد العجز است۔ ناقص ماندہ است از دیگر دیوان می نویسم“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ولی کے کئی متداول دیوان سامنے رکھ کر اپنا یہ نسخہ تیار کیا ہے۔ اس نسخے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں صحت کلام کی طرف بہت توجہ دی گئی ہے۔ بعض جگہ متروک الفاظ کے معنی بھی دے دیے گئے ہیں

ترقیمہ یہ ہے :-

تمام شد دیوان مغفرت نشان میاں ولی محمد مرحوم متوطن

دکن بتاریخ دوم شہر ذی قعدہ ۱۱۵۶ھ بروز پنج شنبہ بوقت صبح

تحریر یافت۔ مالک و کاتب اس دیوان عاجز المذنب محمد تقی ولد

سید ابو المعالی است کسے کہ دعویٰ کند باطل است۔“

اہل دکن اس نسخے کو اس لیے بہت اہمیت دیتے ہیں کہ ابو المعالی ولی

کے صادق دوستوں میں سے تھے۔ بقول بعض وہ دہلی بھی وئی کے ساتھ

آئے تھے اس لیے ان کے بیٹے محمد تقی نے ولی کو جو متوطن دکن لکھ دیا

ہے تو پھر ولی کو کسی اور جگہ کا باشندہ نہ ماننا چاہیے۔

دیوان ولی کو زیور طباعت سے آراستہ کرنے کا سہرا سب سے پہلے

فرانسیسی مستشرق گارساں دتاسی کے سر بندھا۔ اُس نے آٹھ نسخوں سے

مقابلہ کرنے کے بعد ۱۸۳۲ء میں اسے پیرس سے دو جلدوں میں شائع کیا

اور اس پر فرانسیسی زبان میں ایک مقدمہ بھی لکھا۔

(اس مقدمے کا اردو ترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کا کیا

ہوا ”یادگار ولی“ مرتبہ سید محمد صاحب ۱۹۳۷ء میں چھپ چکا ہے) اس

مقدمے میں اس نے ولی کے حالات زندگی اور شاعری سے بحث کی ہے۔

پہلی جلد میں دتاسی کے مقدمے کے علاوہ ۱۴۴ صفحات میں دیوان کا متن

ہے۔ دوسری جلد میں ولی کے بعض اشعار پر حواشی ہیں اور اختلافات

نسخ بتائے ہیں۔

اس کے بعد ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳ء میں سورت کے مشہور شاعر میاں

سمجھو کے ایک شاگرد محمد منظور متخلص بہ منظور نے کچھ تصحیح کے ساتھ ولی کا

دیوان مطبع حیدری بمبئی سے شائع کیا۔ یہ اب نایاب ہے۔ اس کے چند سال بعد نول کشور نے دیوان ولی ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء میں شائع کیا۔ پھر ۱۳۴۱ھ/۱۹۲۲-۲۳ء میں اسے حیدر ابراہیم سایانی نے پونے سے شائع کیا۔ یہ تینوں ایڈیشن بقول اختر جو ناگڈھی صاحب ناقص اور نامکمل تھے جن کی ترتیب میں قدیم مخطوطات سے استفادہ نہیں کیا گیا تھا نول کشور کا نیز سایانی ایڈیشن میں تو ولی کی زبان اور املا کو زمانہ حال کے مطابق کر دیا گیا تھا۔ یہ بہت بڑی غلطی تھی۔

بعد ازاں ولی کے دیوان کی طباعت و اشاعت کا کام انجن ترقی اردو (ہند) نے سنبھالا اور اس نے مولانا محمد احسن مارہروی مرحوم کا مرتب کردہ کلیات ولی ایک مبسوط مقدمہ و فرہنگ کے ساتھ ۱۹۲۷ء میں ٹائپ میں شائع کیا۔ احسن مارہروی صاحب نے اسے واقعی بڑی محنت سے ترتیب دیا تھا۔ چھ قلمی نسخوں تین مطبوعہ نسخوں سے مدد لینے کے علاوہ مختلف تذکروں اور رسالوں سے بھی استفادہ کیا تھا۔ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم نے ولی کا جو کلام احسن مارہروی صاحب کو نہ مل سکا تھا اسے بطور تصمیم لیا

۱۵۔ جو قلمی نسخے احسن مارہروی صاحب کے پیش نظر رہے ان کی فہرست یہ ہے:

(۱) ان کا ذاتی نسخہ نوشتہ ۱۱۵۳ھ (۲) حبیب الرحمان شروانی صاحب کے کتب خانے کا نسخہ نوشتہ بعہد محمد شاہ (۳) مولوی سبحان اللہ خاں رئیس گورکھپوری کا نسخہ نوشتہ ۱۱۸۵ھ (۴) مولوی غلام سجاد بدایونی صاحب کا نسخہ ناقص الطرین۔

(۵) نواب نصیر حسین خاں خیال عظیم آبادی کا نسخہ نوشتہ ۱۱۲۰ھ۔ یہ اب خدا بخش لاہوری پٹنہ میں موجود ہے۔ ہاسمی

اس میں شامل کر دیا تھا۔ ساتھ ہی انجمن میں جو نسخے موجود تھے ان سے پورے متن کا مقابلہ مولوی محمد حسین صاحب محوی لکھنوی سے تیار کر کے بطور ضمیمہ ۲ بھی اس میں شامل کر دیا تھا۔ یہ بڑے کام کی چیز تھی۔

لیکن اس کلیات میں ایک تو طباعت کی بہت غلطیاں تھیں، دوسرے بعض دوسرے شعرا کے اشعار یا غزلیں بھی اس میں شامل ہو گئی تھیں۔ مقدمہ بہت طویل ہو گیا تھا۔ اس میں تکرار مضامین کے علاوہ بعض غیر ضروری باتوں پر بحث بھی شامل ہو گئی تھی، فرہنگ بھی ناقص تھی بہت سے الفاظ کا اطلاق زمانہ حال کے مطابق کر دیا گیا تھا اس لیے ضرورت ہوئی کہ جب وہ ایڈیشن ختم ہو جائے تو دوسرا ایڈیشن زیادہ توجہ کے ساتھ ترتیب دے کر شائع کیا جائے۔

غالباً ۱۹۴۳ء کی بات ہے جب مولوی عبدالحق صاحب نے یہ کام میرے سپرد کیا تھا اور انجمن میں جتنے نسخے تھے اور جو مزید آگئے تھے سب میرے حوالے کر دیے تھے۔ کہ ان کی مدد سے تصحیح اور ترتیب نو

۱۔ جن نسخوں سے مقابلہ کرایا گیا تھا وہ ترتیب وار یہ ہیں، (۱) قلمی نوشتہ، ۲، ربع الثانی ۱۱۴۱ھ نام کاتب ندارد (۲) قلمی نوشتہ ۵ ذی قعدہ ۱۱۴۱ھ جلوس محمد شاہی کاتب محمد جعفر (۳) قلمی نسخہ ۲۱ جمادی الاول ۱۲۲۹ھ (۴ و ۵) دو قلمی نسخے ایک خوش خط اور صاف دوسرا کرم خوردہ و بدخط، پہلا ناقص الطرفین دوسرا ناقص الآخر (۶) نسخہ مطبوعہ گار سال دتاسی، تاریخ طباعت ۱۸۳۳/۶۱۲۴۹ھ (۷) قلمی جدید یہ نسخہ حکیم شمس الدین قادری صاحب نے کسی قدیم نسخے سے نقل کر کے مولوی عبدالحق صاحب کو دیا تھا۔
۸۔ سات نسخے تو وہی تھے جو پہلے نوٹ ۱ میں تحریر ہیں (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کی جائے۔ مجھے اس وقت اس قسم کے کام کا کوئی اندازہ نہ تھا اور اسے آسان کام سمجھ کر قبول کر لیا تھا جب مقابلہ اور تصحیح کا کام کرنے بیٹھا تو خدا یاد آگیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اور پانچ قلمی نسخے جن پر سال کتابت درج نہ تھا نیز دو مطبوعہ نسخے۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے :

۸۔ نشان ۴۰۴ : ۵۔ دیوان ولی قلمی اوراق ۱۲۶۔ صرف غزلیات - تقطیع $۹ \times ۵ \frac{۱}{۲}$ انچ، ۱۵، اسطری - خط شکستہ، کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اواخر بارہویں صدی ہجری کا نوشتہ ہے کیوں کہ دیوان کے اول صفحے پر حجام شاہ جہان آبادی کی دو فارسی رباعیاں اور آخر صفحے پر اسی کی دو اردو رباعیاں سی خط میں ہیں
۹۔ نشان ۴۰۵ : ۵، دیوان ولی مطبوعہ - مرتبہ حیدر ابراہیم سایانی - طبع حیدر پریس دہلی، ۱۳۳۱ھ۔

۱۰۔ نشان ۴۰۶ : ۵، دیوان ولی قلمی مکمل۔ اوراق ۱۱۰۔ تقطیع $۹ \times ۵ \frac{۱}{۲}$ انچ، ۱۵، اسطری، خط نستعلیق صاف - ترقیمہ ندارد۔
۱۱۔ نشان ۴۰۷ : ۵، دیوان ولی نامکمل۔ ناقص الاول - تقطیع $۹ \times ۵ \frac{۱}{۲}$ انچ، ۱۸، اسطری خط نستعلیق صاف - ترقیمہ ندارد۔

۱۲۔ نشان ۴۱۱ : ۵، دیوان ولی قلمی - جا بجا کرم خوردہ، اوراق ۶۷۔ تقطیع $۹ \times ۵ \frac{۱}{۲}$ انچ، خط شکستہ، ترقیمہ ندارد۔

۱۳۔ نشان ۴۱۳ : ۵، کلیات ولی مطبوعہ انجمن ترقی اردو، مرتبہ مولانا

احسن مارہروی۔

۱۴۔ نشان ۴۲۲ : ۵، دیوان ولی قلمی - صرف غزلیات، اوراق ۱۰۵ تقطیع

$۸ \times ۵ \frac{۱}{۲}$ انچ، خط شکستہ - ترقیمہ ندارد۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

ایک ایک لفظ کے پیچھے پریشان رہتا کہ کیا صحیح ہے اور کیوں صحیح ہے۔ کون غزل وکی کی ہو سکتی ہے کون نہیں؟ نسخوں میں غزلوں کی تعداد اور تقریباً ہر غزل کے اشعار میں اتنے اختلافات تھے کہ جان ضیق میں آگئی۔ مجبوراً مولوی صاحب کو اپنے وطن (سندیلہ ضلع ہر دوتی، یوپی) سے لکھ کر پوچھا کہ یہ دقتیں کیسے دور کی جائیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب سے مدد لو۔ وہ الہ آباد میں تھے، ان کو خط پر خط لکھنا شروع کیے۔ موصوف نے خطوں ہی کے ذریعے میری ہر مشکل حل کرنے میں بڑی مدد کی۔

غرض کسی نہ کسی طرح یہ کام ۱۹۴۴ء میں ختم ہوا۔ اُس وقت میں دلی کالج میں لیکچرر مقرر ہو کر آگیا تھا۔ ۱۹۴۵ء میں یہ دوسرا ایڈیشن انجمن سے شائع ہو گیا۔ البتہ چند خامیاں اُس میں بھی رہ گئی تھیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ان کے علاوہ ان کتب و رسائل سے بھی استفادہ کیا تھا۔

- ۱۔ دلی کا غیر مطبوعہ کلام از نصیر الدین ہاشمی۔ رسالہ ہندوستانی الہ آباد شمارہ

جنوری ۱۹۳۳ء

- ۲۔ یورپ میں لکھنی مخطوطات، از نصیر الدین ہاشمی، مطبوعہ ۱۳۵۰ھ/۱۹۳۲ء
- ۳۔ کلیات دلی کا ایک نایاب نسخہ، از مختار الدین آرزو، رسالہ معاصر پٹنہ شمارہ مئی جون ۱۹۴۲ء
- ۴۔ بیاض قدیم نشان ۴۱: ۵۔ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی۔

- ۵۔ دیوان دلی کا ایک قدیم نسخہ (کتاب تقریباً ۱۱۶۴ھ، از ڈاکٹر غلام مصطفیٰ، رسالہ معارف اگست ۱۹۴۵ء۔

- ۶۔ دیوان دلی کے نسخے بمبئی میں، از عالی جعفری۔ رسالہ نوائے ادب (بمبئی) جولائی ۱۹۵۲ء

چنانچہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی صاحب نے اس طبع ثانی پر ایک طویل مضمون رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۴۶ء میں شائع کرایا جس میں میری محنت کی داد دینے کے ساتھ اس کی کچھ فروگزاشتوں کی طرف بھی نشان دہی کی۔ اُدھر ۱۹۴۶ء کے فسادات میں اس ایڈیشن کی تقریباً تمام کاپیاں تلف ہو گئیں۔ مولوی صاحب کراچی چلے گئے اور انھوں نے وہاں سے مجھے لکھا کہ اس کا تیسرا ایڈیشن تیار کرو۔ چنانچہ تعمیل ارشاد کی۔ ۱۹۴۵ء کے بعد وٹی پر جو قابل قدر کام ملک میں ہوا تھا اسے پیش نظر رکھ کر ایک نیا یعنی تیسرا ایڈیشن تیار کیا جو انجمن ترقی اردو پاکستان نے کراچی سے ۱۹۴۵ء میں ناپ میں طبع کرایا۔ اب یہ ایڈیشن بھی نہیں ملتا۔ اس لیے ضرورت لاحق ہوئی کہ ایک نیا ایڈیشن اور تیار کر دیا جائے۔ چنانچہ میں نے ۱۹۸۲ء میں ایک نیا ایڈیشن تیار کر کے اسے فخر الدین علی احمد کینیٹو لکھنؤ کی مالی امداد سے شائع کروادیا اور اس میں ۱۹۵۴ء سے لے کر اب تک وٹی کے متعلق جتنا نیا تحقیقی مواد مل سکا تھا اس سے استفادہ کیا جس کی فہرست درج ذیل ہے:-

- ۱۔ دیوان وٹی کے فلمی نسخے، از محمد اکرام چغتائی۔ رسالہ اردو، انجمن ترقی اردو، پاکستان کراچی شمارہ جولائی و اکتوبر ۱۹۶۶ء
- ۲۔ وٹی کا غیر مطبوعہ کلام، از محمد اکرام چغتائی۔ رسالہ اردو، انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی شمارہ جنوری ۱۹۶۷ء
- ۳۔ وٹی کا سال وفات۔ از ڈاکٹر جمیل جالبی، رسالہ تحریک دہلی۔ شمارہ نمبر ۱۸، ۱۹۷۶ء
- ۴۔ وٹی دکنی۔ از ڈاکٹر جمیل جالبی (فصل ششم)، باب اول۔ تاریخ ادب اردو، جلد اول، مطبوعہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی۔ ۱۹۷۷ء

تین قلمی نسخے بھی پیش نظر رہے (دو بوسیدہ قلمی ذاتی) ایک میں تاریخ کتابت ۱۱۸۰ھ درج ہے) اور ایک ن ۶ مذکورہ بالا کی زیر و گراف کا پی)۔ اور مطبوعہ نسخوں میں سایانی والا اور احسن مارہروی صاحب کا اور اپنے مرتب کردہ پہلے کے دونوں نسخے۔ اب اردو اکادمی لکھنؤ اسے شائع کر رہی ہے اس لیے اس ۱۹۸۲ء والے ایڈیشن پر نظر ثانی کی۔ کتابت کی غلطیاں درست کرنے کے علاوہ مخمسات، مستزاد وغیرہ کی تعداد خصوصاً کم کر دی کیوں کہ وہ الحاقی معلوم ہوئے۔ دیگر معمولی ترمیمات بھی کر دیں۔

اب پہلے کے اور موجودہ ایڈیشن کا مقابلہ کرنے سے دلی کے کلام کی تعداد کا اندازہ ذیل کی فہرست سے ہو سکے گا۔ (مثلت، چار در چار اور بازگشت کے عنوانات سے پہلے ایڈیشنوں میں جو کلام شامل تھا انھیں بھی معبر نہ ہونے کے باعث حذف کر دیا)۔

اصناف کلام	طبع اول	طبع دوم	طبع سوم	۱۸۲۷ء ایڈیشن	موجودہ ایڈیشن
غزلیں	۲۲۲	۲۵۶	۲۴۹	۲۰۳	۲۰۴
فردیات	۴۰	۹۰	۸۶	۸۲	۸۲
رباعیات	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
مخمسات	۱۲	۱۸	۱۸	۹	۹
مستزاد	۷	۹	۸	۴	۳
قصائد	۶	۶	۶	۶	۶
ترجیع بند	۲	۲	۲	۲	۲
مثنویات	۲	۲	۲	۲	۲
قطعات	۶	۶	۶	۱	۱

اس نئے ایڈیشن میں مقدمہ پر نظر ثانی کر کے کہیں ترمیم کہیں اضافہ کر دیا ہے۔ ذیابچہ از سر نو لکھا ہے۔

ترتیب متن کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ وئی کے ان دواوین کو جو عہد محمد شاہی میں لکھے گئے تریج دی گئی ہے اس لیے کہ اس دور سے جتنا دور ہوتے جائیے وئی کے قلمی دیوانوں میں الحاقی کلام بڑھتا ہوا ملے گا۔

بہت سے نسخوں میں قافیوں میں حروف تہجی کی ترتیب کے اعتبار سے پہلی غزل وہ ملتی ہے جس کا مطلع ہے

ووصنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

لیکن حمد کی رعایت سے بیشتر نسخوں میں پہلے وہ غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے

کیتا ہوں ترے ناؤں کو میں ورد زباں کا
کیتا ہوں ترے شکر کو عنوان بیاں کا

اس مرتبہ اسی غزل کو پہلے رکھا گیا ہے۔ اور اس کے بعد قافیوں میں حروف تہجی کے اعتبار سے غزلیں درج کی گئی ہیں۔ احسن مارہروی مرحوم نے بھی یہی کیا تھا۔ بعض ضروری حوالے اور حواشی بھی احسن صاحب کے برقرار رکھے گئے ہیں اور بعض نظر ثانی میں بڑھا دیے گئے ہیں۔

اشرف شاگرد وئی کی بارہ غزلیں اس مرتبہ متن سے نکال کر ضمیر نمبر الف میں رکھ دی گئی ہیں۔ دیگر کئی غزلیں جو معروف نسخوں میں نہیں ملیں ان کے مطلعے ضمیر ۲ میں لکھ دیے ہیں اور وہ غزلیں جو

صرف کسی ایک نسخے میں تھیں انھیں نظر انداز کر دیا ہے۔ دیگر اصناف
سخن کے سلسلے میں بھی یہی کیا ہے کہ صرف اُسی کلام کو شامل کیا جو
معروف نسخوں میں ملتا ہے یا جو الحاقی نہیں ثابت ہوا۔

انجمن سے شائع کردہ کلیات ولی کے دوسرے ایڈیشن (۱۹۴۶ء)
میں میں نے عبدالشارصدیقی مرحوم سے ایک مضمون ”ولی کی زبان“
پر حاصل کر کے شامل کر دیا تھا۔ تیسرے ایڈیشن میں وہ نہ شائع
ہو سکا تھا۔ اب اس مرتبہ اُس مفید مضمون کو پھر شامل کیا جا رہا ہے۔

انڈیا آفس لائبریری لندن کے دو نسخوں (نشان ۱۱۵، ۱۱۶) کے متعلق
مرتب فہرست بلوم ہارٹ صاحب نے دو فاش غلطیاں کر دی ہیں یہاں
اُن کا ذکر کر دینا نامناسب نہ ہوگا۔ پہلا نسخہ سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی
والا مکتوبہ ۱۱۵۶ھ ہے (اس کا ذکر نمبر ۶ پر آچکا ہے) دوسرا فورٹ ولیم
کالج کا ہے۔ ترقیمہ ندارد۔ پہلے کے متعلق بلوم ہارٹ نے لکھا کہ اس میں
دو قصیدے ایسے ہیں جن میں ولی نے اپنے گجراتی دوستوں اور عزیزوں
سے فراق کا حال لکھا ہے اور دوسرے نسخے کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں
ولی کا ایک منظوم خط ہے جو ولی نے ”ذریا حسن“ کے نام لکھا تھا۔ میں نے لکھنؤ
یونیورسٹی کے توسط سے یہ دونوں نسخے منگا کر دیکھے تو معلوم ہوا کہ گجرات کے
فراق میں پہلا قصیدہ تو وہی ہے جو قطعہ کی صورت میں کلیات ولی میں
ملتا ہے دوسرا قصیدہ ”در مدح بیت الحرام“ کے عنوان سے ہے۔ چونکہ
اس میں غم و اندوہ کا بیان ہے، بلوم ہارٹ صاحب یہ سمجھے کہ یہ بھی
گجرات کے فراق میں ہوگا۔ حالانکہ وہ جداگانہ قصیدہ ہے۔
دوسرے نسخے کے پڑھنے میں انھوں نے مزید کمال دکھایا ہے۔

فورٹ ولیم کالج والے نسخے (نشان ۱۱۶) میں جہاں متفرق اشعار یعنی فردیا
 دیے ہوئے ہیں۔ اتفاق سے ایک صفحہ ان اشعار سے شروع ہوتا ہے
 یاد میں تجھ قد کی اے دریائے حسن

آہ میری سبز ہے مانند سرو
 از بسکہ شکستہ دل ہوں غم سے
 لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ

دُریائے حُسن کو دُریا حُسن، پڑھ گئے۔ اور دوسرے شعر میں
 چوں کہ خط کا مضمون تھا انھوں نے نتیجہ نکال لیا کہ کسی دُریا حُسن کے نام
 یہ منظوم خط ہوگا۔

البتہ نسخہ نشان ۱۱۵ کے ص ۳۴ پر مخمسات کے ضمن میں حاشیہ پر
 وتی کا ایک فارسی مخمس بے نقط درج ہے۔ چوں کہ یہ مخمس کسی اور نسخے
 میں نہیں ملتا اس لیے وتی پر تحقیق کرنے والے حضرات کے لیے اسے
 درج ذیل کیا جاتا ہے۔

دلم در طرہ او دار در آرام دلم دار در دمام آرام در دام
 دلم را کاس وصل او دہد کام دلم را داد در ہر دم صد آرام

کلام لعل موہوم دلا رام
 مرا روداد الم صد سور کردم دل جہوم را مسرور کردم
 ملال ددرید دل را دور کردم سواد ملک دل معور کردم

سوار گرم روداد در دو کام
 سرو دل در رہ دل دار ہالک دلم را داد او ہر لمحہ حالک
 دلم رد کرد در راہ ہالک دلادر مسلک او کرد سالک

کہ او دل را دہد ہموارہ الہام
 محال آمد وصال گو ہر او کہ سرو آمد ہلاک عرعر و
 مراد ما، معاد ما، دیاد دل و مال و سرم گریہ سرا و
 مُراد او اساس اصل اسلام
 دلِ ما و الہِ لَوُ لَوُ و لا لہ و داد او دلم را کہ درسو ا
 اگر دارم محل در رود آتا و گر دارم سراد رکوہ و صحر ا
 دلم در دایم کا کل دارد آرام
 دل آرد ہر سحر رود در سر کو و دو لمحہ گر وصال او دہد رو
 سرورم رود دہد در ہر سرمو و لا ہر دم مرو در طرہ او
 کہ دارد در سیر ہر مو و دھنم

مقدمہ

وٹی کے نام اور وطن کے متعلق عرصہ دراز سے اہل دکن اور اہل گجرات کے درمیان بحث چل رہی ہے۔ پرانے تذکرہ نگاروں میں بھی کسی نے انھیں گجراتی لکھا ہے کسی نے اورنگ آبادی اور کسی نے صرف دکنی۔ اور ابھی تک یہ فیصلہ قطعی نہیں ہو سکا ہے کہ ان کا نام واقعی کیا تھا اور وہ اورنگ آباد سے تعلق رکھتے تھے یا احمد آباد سے؟

اہل گجرات کا کہنا یہ ہے کہ وٹی کا صحیح نام محمد ولی اللہ تھا اور وطن احمد آباد (گجرات)۔ والد کا نام شریف محمد (متوفی ۱۰۷۲ھ) تھا اور وہ احمد آباد کے مشہور بزرگ صوفی خاندان شاہ وجیہ الدین گجراتی (متوفی ۹۹۸ھ) کے بھائی شاہ نصر اللہ کے خاندان سے تھے۔ محققین گجرات کو ایک قدیم محضر پر وٹی کی مہر اور ایک قدیم تمسک نامہ (محررہ ۱۱۰۷ھ) بھی دریافت ہوا ہے جس پر وٹی اور ان کے بیٹوں کے دستخط ہیں، مہر کی عبارت یہ ہے۔
 ”خاک نعلین غوثی محمد ولی اللہ بن شریف محمد علویؒ“

اگر یہ ثابت ہو جائے کہ مذکورہ بالا تمسک نامہ اور مہر اسی وٹی

لہ وٹی گجراتی از: ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ص ۴۷ تا ۴۹

کی ہے جس کا یہ دیوان ہے تو پھر کوئی گنجائش ولی کے گجراتی الاصل ہونے کے متعلق باقی نہ رہ جائے گی۔

اہل دکن کی تحقیق کے متعلق ولی کا صحیح نام ولی محمد تھا اور ان کا وطن اصلی اورنگ آباد، دکن۔

صرف دکنی سے بات واضح نہیں ہوتی اس لیے کہ مغلیہ دور میں گجرات کو بھی دکن میں شامل سمجھا جاتا تھا۔

اس بات پر البتہ دونوں خطوں کے حضرات متفق ہیں کہ ولی نے احمد آباد میں تعلیم پائی۔

ولی نے احمد آباد میں حضرت شاہ وجیہ الدین کی خانقاہ کے مدرسے میں شیخ نور الدین سہروردی سے اکساب علم کیا۔ شیخ موصوف اپنے وقت کے بڑے عالم فاضل بزرگ تھے (وفات ۱۱۵۵ھ) شاعری میں ولی نے اپنے کو شاہ گلشن کا شاگرد لکھا ہے۔

شاہ گلشن کا پورا نام شیخ سعد الدین دہلوی تھا۔ یہ شاہ گل سرہندی کے مرید تھے۔ پیر کے نام کی رعایت سے شاہ گلشن کے استاد مرزا بیدل نے ان کا تخلص گلشن نجویز کیا تھا ہے۔

۱۷۔ اس پر تفصیلی بحث کے لیے دیکھیے مضمون ”ولی گجراتی“ از اختر جوناگڑھی۔ رسالہ

مصنف ۱ علی گڑھ) شمارہ ۱۲ ص ۱۱۷

۱۸۔ اپنے رسالہ نور المعرفت، کے اختتام پر ولی لکھتے ہیں۔ ”مصنف این عبارت کہ بہمن شنابر دازی بزرگاں بہ خطاب ولی سرفراز است و از شاگردی زبدۃ العارفین حضرت شاہ گلشن ممتاز“

۱۹۔ تذکرہ بیدل از عبدالغنی۔ امیر، لے اورنٹل کالج میگزین شمارہ اگست ۱۹۵۲ء

شاہ گلشن کا آبائی وطن برہان پور گجرات تھا۔ بعد میں ترک سکونت کر کے دلی آ گئے تھے۔

قائم نے مخزن نکات میں لکھا ہے اور جس کی نقل بعد کے تمام تذکرہ نویسوں نے کی ہے کہ وٹی نے ۱۱۱۲ھ میں دہلی کا سفر اپنے محبوب دوست سید ابو المعالی کے ساتھ کیا تھا۔ اُس زمانے میں دلی کا صوبے دار محمد یار خان تھا۔ یقیناً اسی کا ذکر وٹی نے اپنے اس شعر میں کیا ہے۔

کیوں نہ ہو دے عشق سوں آباد سب ہندوستان
حسن کی دہلی کا ہے صوبہ محمد یار حناں

یہاں دہلی میں شاہ گلشن سے ضرور ملاقات ہوئی ہوگی ملاحظہ ہو نوٹ غزل نمبر ۱۹۸۔) یہ بھی ممکن ہے کہ وٹی کی ملاقات شاہ صاحب مذکور سے اس سے پیشتر بھی ہوئی ہو کیوں کہ شاہ مذکور اپنے عزیزوں سے ملنے کے لیے اکثر گجرات جاتے تھے (ملاحظہ ہو تذکرہ سروآزاد ص ۱۹۹) بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ وٹی نے سورت، برہان پور کا بھی سفر کیا تھا (چنتا شعراء) اور حج بیت اللہ اور زیارت مدینہ منورہ سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ (گلشن گفتار) اغلب ہے کہ وٹی نے قصیدہ در مدح بیت الحرام، آستانہ مبارک سے متاثر ہو کر لکھا ہو۔ اس قصیدے کے یہ دو شعر خاص طور پر اس خیال کی تائید کرتے ہیں

خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ

ذرے ذرے کے بھتر بھیاں ہے جدا اک عالم

۱۰۸ تا ۱۱۴ھ دیکھو مرآۃ عالم گیری

ص ۳۸۴ و ۳۶۶

آگ دوزخ کی اچھے اُس پہ قیامت میں حرام

اے وتی صدق سوں دیکھا جو گئی بیت حرم

چوں کہ وتی کے کئی قریبی اعزاد کن میں سکونت اختیار کر چکے تھے
خود ان کے اپنے نسبتی بھائی شیخ فرید عہد عالم گیری میں اورنگ آباد
میں مقیم تھے اس لیے وتی کا قیام عرصہ تک کن میں بالخصوص اورنگ آباد
میں ضرور رہا ہوگا۔ (ملاحظہ ہو وتی گجراتی ص ۷۰) یہ بات وتی کو احمد آبادی
قیاس کر کے لکھی جا رہی ہے اور اگر وتی کو اورنگ آبادی سمجھا جائے جیسا
کہ بعض لوگوں کا ابھی تک قیاس ہے تو وتی کے سفر و سیاحت یا مختلف
جگہوں پر عارضی اقامت کے سلسلے میں احمد آباد کو بھی ضرور لکھنا ہوگا
جس کے فراق میں وتی نے ایک بڑے درد قطعہ یا قصیدہ لکھا ہے۔

پہلے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ وتی دوبارہ دہلی گئے۔ ایک تو ۱۱۱۲ھ میں
اور دوسری بار ۱۱۳۲ھ میں یعنی محمد شاہ کے زمانے میں۔ یہ غلطی اس شعر
سے اور بھی تائید حاصل کرتی تھی جو آزاد نے وتی کے نام سے آب حیات
میں درج کر دیا تھا۔

دل وتی کالے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں
لیکن وتی کے دیوان میں نہ یہ شعر ہے نہ محمد شاہ کا کہیں ذکر۔ یہ شعر
در اصل مضمون کا ہے اور یوں ہے

اس گدا کا دل لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں
در اصل ۲۷ جلوس محمد شاہی یعنی ۱۱۳۲ھ میں وتی کا مکمل دیوان

دلی پہنچا تھا (مخزن نکات)
وتی نے ۱۱۱۹ھ میں بمقام احمد آباد انتقال کیا اور وہیں نیلی گنبد

کے قریب مزار موسیٰ سہاگ اور شاہی باغ کے درمیان اپنے جدی
قبرستان میں مدفون ہوئے (تذکرہ مخزن شعر ۱۲۶۸ء)

ظہیر صاحب کا بیان ہے کہ ان کی قبر پر چینی کے ٹکڑے جڑے ہیں
اس لیے ان کا مزار اب بھی چینی پیر کے نام سے مشہور ہے (وکی گجراتی
ص ۸۲) محمد شاہ کے زمانے میں احمد آباد کے مفتی محمد احسن صاحب نے
ایک قطعہ تاریخ لکھا تھا جو کتب خانہ جامع مسجد بمبئی کے ایک قلمی نسخہ
دیوان دلی (نشان ۱۱۳۵) کے آخر میں یوں درج ہے

مطلع دیوان عشق سید ارباب دل والی ملک سخن صاحب عرفاں دلی
سال وفاتش خرد از سر الہام گفت باد پناہ دلی ساتی کو شر علی
یہ قطعہ ۱۹۳۲ء میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کو دریافت ہوا
تھا جس کی تصدیق بعد کو احمد آباد کے ایک بزرگ سید مظفر حسین صاحب
علوی المعروف بہ حسینی پیر صاحب کے ذاتی کتب خانے کی ایک بیاض
سے بھی ہو گئی۔ اس میں دلی کی تاریخ وفات ۴ شعبان وقت عصر لکھی ہے۔
دلی کے دیوان میں اُس کے اکثر احباب کا نام ملتا ہے خصوصاً سید
ابو المعالی کا جن سے غیر معمولی محبت تھی اور جو دلی کے ساتھ سفر
میں بھی شریک تھے۔ گلشن گفتار میں ان سید ابو المعالی کو گجرات کا

۱۔ اس تاریخ کے متعلق بھی اب شک کا اظہار کیا جانے لگا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی
نے اپنی تصنیف ”تاریخ ادب اردو“ جلد اول کے ص ۵۳۵ تا ۵۳۹ پر اس
تاریخ پر تفصیلی بحث کی ہے اور اسے صحیح نہیں مانتا ہے۔ ان کے خیال میں دلی نے
۱۱۳۲ھ اور ۱۱۳۸ھ کے درمیان وفات پائی۔ ہاشمی

مشائخ زادہ بتایا گیا ہے۔

تراقدیکھ اے ستید معالی سخن فہاں کی ہوئی ہے فکر عالی
اسی طرح شمس الدین، سراج کامل و اکمل، محمد مراد اور محمد یار خاں
کا بھی ذکر ان کے اشعار میں آیا ہے۔

ہر طرف ہے جگ میں روشن نام شمس الدین کا
چین میں ہے شور جس کے ابروے پر چین کا
پردانہ ہو کے کیوں نہ گرے چاند چرخ سوں

فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج
نام ترا دلتی نے اے اکمل شوق سوں و رد صبح و شام کیا
ولی اس ماہ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا

وہ ہرگز نہیں سمجھا عالم میں اکمل کے معانی کو
مقصود دل ہے اس کا خیال اے ولی مجھے جیوں مجھ زباں پہ نام محمد مراد ہے
کیوں نہ ہووے عشق سوں باد سب ہندوستان
حسن کی دہلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں

اختر صاحب جو ناگدھی کی تحقیق کے مطابق شاہ سراج الدین
سراج ولی کے ہم نسب خاندانی رشتہ دار اور ہم عمر دوستوں میں سے
تھے جس غزل میں ان کا ذکر آیا ہے وہ ان کی شادی کے موقع پر
کہی گئی تھی، سراج نے بھی ۱۱۱۹ھ میں وفات پائی۔ شمس الدین نہیں
شاہ سراج کے بیٹے تھے۔ کامل اور اکمل دونوں حقیقی بھائی تھے اور ولی

کے رشتہ دار۔ محمد مراد گجرات کا ایک فوج دار تھا اور محمد یار خاں دہلی کا صوبہ دار تھا۔ وہ ۱۱۰۸ھ سے ۱۱۱۴ھ تک دلی کا صوبہ دار رہا اور دلی اسی کے زمانہ صوبیداری میں دہلی گئے تھے۔

دلی نے اپنے ہندو دوستوں کا ذکر بھی اپنی متعدد غزلوں میں کیا ہے۔ امرت لال، گو بند لال، کھیم داس، بنود (صحیح لفظ ونود) وغیرہ کے نام کئی جگہ آئے ہیں

دیکھا ہے جو بنود کو اکرم کے باغ میں
پہنچا ہے بوسے عشق کی اس کے دماغ میں

شمع بزم وفا ہے امرت لال سرو باغ ادا ہے امرت لال
ہے آج خوش قد اس میں کمال گو بند لال استاد چال سرو ہے چال گو بند لال
ہے بسکہ آب درنگ جا کھیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
دلی کے شاگردوں میں سے صرف اشرف، رشتی اور شنآ کا پتہ اب
تک چل سکا ہے۔ اشرف کا پورا نام سید محمد اشرف تھا اور گلشن گفتار
میں انھیں احمد آباد کا باشندہ بتایا گیا ہے۔ (ان کے دیوان کا ایک نسخہ
پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب (مقیم بمبئی) کے کتب خانہ میں موجود
تھا۔ ایک بھولانا تھ لاٹیری احمد آباد میں اور ایک انجمن ترقی
اردو کی لاٹیری میں لیے

نسخہ دیوان دلی محررہ سید محمد تقی ولد ابوالمعالی میں بھی ان کی دو
غزلیں درج ہیں اور اسی نسخہ میں ایک جگہ حاشیہ پر ان کو دلی کا شاگرد

لے اشرف مضمون از اختر جوناگڑھی، رسالہ اردو، جنوری ۱۹۴۷ء

بھی لکھا ہے۔ اشرف کی ان دو غزلوں کے مطلع یہ ہیں:

اے شریف لقا درس اپس کا دکھا درس اپس کا دکھا اے شریف لقا
 مجھ پر کرم کر نہ کر شوخ توں جو رجواہ
 برسر لطف آنہ آ طیش میں بہر خدا
 وئی اکثر اپنی غزلیں بھی اشرف کو عنایت کر دیا کرتے تھے۔ اس
 بات کی تصدیق خود اشرف کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

وئی نے یو غزل اشرف کرم سوں مجھ کو بخشی ہے
 سو اپنے نام سوں اس کوں کیا جاری نکو پوچھو

اور یہی وجہ ہے کہ اشرف کی جو بارہ غزلیں پہلے اس کلیات وئی
 میں شامل تھیں اب انھیں ضمیمہ الف میں شامل کر دیا گیا ہے۔

رضی کا پورا نام وئی گجراتی کے مصنف نے حافظ رضی الدین بتایا ہے۔
 اس کی بھی دو غزلیں نسخہ دیوان وئی محرہ سید محمد تقی میں موجود ہیں جن
 کے مطلع درج ذیل ہیں۔ اندازے سے معلوم ہوتا ہے کہ رضی کی غزلیں
 اشرف کی غزلوں کی ہم پایہ نہیں۔

لاکر کرتا ہے گال کی تعریف داغ کرتا ہے خال کی تعریف
 رحم کر رحم مجھ پہ میری جان مت ہو غصہ کہا کسی کا مان

فائق نے تذکرہ مخزن شعرا میں وئی کے ایک شاگرد شیخ نثار اللہ
 کا بھی ذکر کیا ہے جو احمد آباد کے شیخ زادوں میں سے تھا۔ شفیق نے
 چمنستان شعراء میں معتبر خاں عمر کو اور میر حسن اور قائم کے تذکروں
 میں فخری دکنی کو بھی وئی کا شاگرد بتایا گیا ہے لیکن ان لوگوں کے متعلق مزید
 معلومات ابھی تک دریافت نہیں ہو سکی ہیں۔ معاصرین میں سے وئی
 نے اپنے کلام میں ناصر علی سرہندی، فراقی اور آزاد کا ذکر کیا ہے۔

پڑے سن کر اچھل جیوں مصرعہ برق
(ولی) اگر مصرعہ لکھوں نا صر علی کوں

عزیز دکھنی نے اس کا جواب یوں لکھا تھا ہے
بہ اعجاز سخن گر اڑ چلے توں نہ پہنچے گا وتی ہرگز علی کوں
(تذکرہ محبوب الزمن)

فراقی وتی کا ایک ہم عصر شاعر تھا۔ معلوم ہوتا ہے وتی کی ان سے
چشمک رہتی تھی۔ مثلاً

ترے اشعار ایسے نئیں فراقی کہ جس پر رشک آوے گا وتی کوں
ایک جگہ اس کے ایک شعر کی تعریف بھی یوں کی ہے۔

وتی مصرعہ فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم
کمرسوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

فراقی کا پورا شعر یہ تھا ہے

فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم
کمرسوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

وتی نے اپنے ایک دکھنی معاصر فقیر اللہ آزاد کا ذکر یوں کیا ہے
آزاد سوں سُنیا ہوں یو مصرعہ مناب جس سے وہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

آزاد کا پورا شعر یوں ہے

کوئی کسی ہی فن میں ہم ساتھ بر نہ آیا پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

اے اسے وتی گجراتی کے مصنف نے گجراتی اور جمیل جالبی نے بیجا پوری لکھا ہے۔

(تاریخ ادب اردو جلد اول ص ۵۶)

قائم نے فراتی اور آزاد کا بھی دہلی جانا اسی زمانہ میں لکھا ہے جب
 ولی وہاں گئے تھے۔ اغلب ہے کہ یہاں ان شاعروں سے ملاقات ہوئی
 ہو۔ ولی نے ایک جگہ علی رضا کا نام اس طرح لکھا ہے۔

بعد شاہ نجف ولی اللہ پیر کامل علی رضا پایا
 ظہیر مدنی صاحب ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ شاہ علی رضا سرسندی
 نے گجرات میں سکونت اختیار کر لی تھی اور سلسلہ نقش بندہ میں اراوت
 رکھتے تھے۔ دکن کے بعض امرا آپ کے مرید تھے۔ ۱۱۴۲ھ میں وفات
 پائی ممکن ہے کہ ولی شاہ مذکور سے بھی بیعت رکھتے ہوں لیکن یہ بات
 ابھی تک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچی ہے۔

ولی کے معلومات علمی، ادبی اور مذہبی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔
 ان کے کلام میں آیات قرآنی اور احادیث کی طرف تلمیحیں بہت ہیں
 مذہبی علوم اور تصوف کی اصطلاحوں کا استعمال بھی ہمیشہ بر محل ہوا ہے
 اور فارسی اساتذہ کے طرز کلام سے کما حقہ واقفیت صاف ظاہر ہے
 یہ سب چیزیں اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ اپنے زمانے کے دینی اور
 دنیوی علوم سے ان کو پوری آگاہی تھی۔ یہی نہیں بلکہ بعض اوقات ان
 کے کلام میں علمی اصطلاحوں کی کثرت دیکھ کر یہ وہم ہونے لگتا ہے کہ متعلم
 ہونے کے علاوہ ممکن ہے ولی کا تعلق کسی مدرسہ یا مکتب سے حیثیت
 معلم کے بھی رہا ہو۔ ولی کے اس قسم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں
 یہ اصطلاحیں پیش کی گئی ہیں۔

لے ولی گجراتی میں ،،

اے وتی ترک کر یہ حرف دراز کہ ہے خیر الکلام قل و دل

چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبی منیں

آیت جنات تجری تحتہا الانہار ہے

الہی دل اُپر دے عشق کا داغ یقیں کے نین میں سٹ کھل 'مازاغ'

اے کعبہ رو کھڑا تو ہوا جیوں ادا کے ساتھ بولے مکران کہ قد قامت الصلوٰۃ

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا ہے مطالعہ 'مطلع الانوار' کا

کیا کہے تعریف دل ہے بے نظیر حرف حرف اس 'مخزن اسرار' کا

تراکھ مشرقی حسن انوری جلوہ جمالی ہے

نہیں جامی جبین فردوسی و ابرو ہلالی ہے

وتی نے فارسی نثر میں ایک رسالہ 'نور المعرفت' کے نام سے بھی

لکھا تھا۔ یہ رسالہ کوئی تصوف کا رسالہ نہیں ہے جیسا کہ بعض پچھلے تذکرہ

نویسوں نے عدم واقفیت کی بنا پر تحریر کیا تھا بلکہ یہ ایک مدرسہ ہدایت

بخش، نامی کی تعریف میں ہے جو ۱۱۱۱ھ میں مولانا نور الدین صدیقی کے

شاگرد اور مرید محمد اکرم الدین مخاطب بریج الاسلام خاں صدر صوبہ نے

اپنے استاد کے لیے احمد آباد میں تعمیر کرایا تھا۔ اس رسالے میں وتی نے

مدرسہ کی تعریف کے علاوہ مولانا نور الدین صدیقی اور ان کے صاحبزادے

کی مدح بھی لکھی ہے۔ اس رسالے کو ظہیر الدین مدنی صاحب نے اردو

ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی سے کئی سال ہوئے شائع کرایا تھا۔ اس

رسالے سے بھی وتی کی انشا پر دازی اور علوم متداولہ میں اس کی

دست رس کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ ہر چند کہ اس رسالے کا کوئی نسخہ

۱۲۷۰ھ سے پہلے کا دست یاب نہیں ہوا لیکن داخلی شہادت کی بنا پر

قیاس کہتا ہے کہ یہ وٹی ہی کا تصنیف کردہ ہو گا۔
 غرض کہ وٹی کے کلام اور ان کے اس رسالے کی داخلی شہادتوں
 نیز ان کے کلام کی پختگی سے کوئی بات ایسی ظاہر نہیں ہوتی جس سے متعارف
 علوم و فنون سے ان کی کم واقفیت کا پتا چلتا ہو۔ بعض جگہ بعض الفاظ
 کے ناموزوں ہونے کا دھوکا البتہ ہوتا ہے لیکن اس زمانے کے طرز کلام
 اسلوب کتابت اور جوازاات شعری کو اگر ذہن میں رکھیے تو یہ غلط فہمی
 بھی دور ہو جاتی ہے۔

وٹی کی شاعری

شاعر کی حیثیت سے وٹی کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ انھوں نے نہ صرف
 اپنے دور کے تمام ادبی و فکری معیاروں کو اپنی شاعری میں سمو یا بلکہ بیان
 کی لذت اور زبان کی تعمیر کا اعجاز بھی دکھا دیا اور اسی میں وٹی کی کرامت
 کا راز مضمر ہے۔

تصوف اس زمانے کی فکری اور اخلاقی بلندی کا معیار تھا۔
 وحدت الوجود کا عقیدہ، جذب، سلوک اور معرفت کے لیے واحد بنیاد
 کی حیثیت رکھتا تھا، لیاقت، علمیت، بلند مذاقی اور بلند نظری سب میں
 یہی صوفیانہ طریق رچا ہوا تھا وٹی کے بعد بھی تیرھویں صدی ہجری تک
 یعنی میر و سودا کے آخری عہد تک یہی نظریہ مذہب، اخلاق اور شعرو

لے اہل دکن اسے شاعر وٹی کی تصنیف نہیں مانتے دیکھو دکنی ادب کی تاریخ
 از ڈاکٹر زور۔ ص ۱۱۷

ادب میں ہندو اور مسلمان دونوں قوموں میں بڑی وسعت کے ساتھ رائج تھا۔ چنانچہ وئی نے بھی اس مسلک کو نہ صرف اپنی زندگی میں برتا بلکہ اپنی شاعری میں بھی اس خوبی سے اظہار کیا کہ ان سے پہلے کسی نے اردو میں اتنی کامیابی سے نہیں برتا تھا۔ چوں کہ وحدت الوجود کے نظریے کے مطابق صرف ذات باری ہی کا وجود حقیقی سمجھا جاتا ہے اور ماسوا اللہ کا وجود محض ذہنی اور اعتباری ہے اس لیے دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی بے اعتباری وغیرہ کے مضامین وئی کے ہاں بھی بہت خوبی اور ایک جذبے کے ساتھ بندھے ملتے ہیں۔

تصوف میں قرب الہی کا واحد ذریعہ عشق ہے اس لیے اُس زمانے میں عشق کا چلن عام ملتا ہے۔ عشق ہی کے مسلک کی تعلیم دی جاتی تھی، تہذیب نفس اور تزکیہ قلب کا ذریعہ عشق ہی کو سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے پورا قدیم تمدن ہم کو اس رنگ میں رنگا اور تربیت یافتہ نظر آتا ہے۔ وئی وسیع دل و دماغ کے آدمی تھے اس لیے جہاں انھوں نے دنیا کے کاروبار پر بڑی گہری نظر ڈالی ہے وہاں حسن و عشق کے معاملات میں بھی بڑے سوز و گداز سے کام لیا ہے اور اپنے فن کو بڑی خوبی اور کامیابی سے نبھایا ہے۔ یہاں وجہ ہے کہ میر جیسا نازک دماغ نقاد بھی وئی کی مدح سرسری کیے بغیر نہ رہ سکا۔

واقف نہیں ہم یوں ہی کچھ ریختہ گوئی کے (میر)

معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

تصوف بھی عجب طریق نظر ہے۔ ایک طرف تو اس میں تخیل

ادراک دل اور دماغ سب کو رومان انگیز قسلی ہوتی تھی۔ ہر حقیقت

میں حسن ہی نظر آتا تھا۔ دوسری طرف اس کے ساتھ ہی فن جمالیات یا مذاق و معیار کی بھی تربیت ہوتی تھی۔ بصارت اور بصیرت دونوں کو ثروتِ نسیم کی موجوں میں ڈوبے رہتے تھے۔ اس لیے ایک طرف تو مضامین میں دل گداز آ جاتی تھی، دوسری طرف فن شاعری پر بھی آب درنگ چڑھ جاتا تھا ظاہر و باطن، لفظ و معنی میں جب ایک سلیقہ آ جاتا ہے تو وہی ادب کلاسیکل ہو جاتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ولی کے ہاں کلاسیکل ادب کی پوری شان ملتی ہے۔ بچگی اور قادر الکلامی ان کے ہاں اس قدر موجود ہے کہ ہم ان کے کسی شعر کو نکال باہر نہیں کہہ سکتے۔

تصوف کے مسلک میں چوں کہ نظر اندر کی طرف رہتی ہے اس لیے ہمیشہ جزو میں گئی، قطرے میں دریا اور دل کے آئینے میں دنیا کا تماشا دیکھا جاتا ہے اور اسی لیے ایسی شاعری ہمیشہ داخلی ہوا کرتی ہے۔ ولی کو اپنی دلی کیفیات کے مطالعہ اور ان کے اظہار کے علاوہ فطرت ہی نہ تھی کہ وہ باہر کی دنیا کو دیکھیں۔ اگر کبھی ان کی نظر خارجی دنیا کو دیکھتی بھی ہے تو وہاں بھی انھیں حسن ہی نظر آتا ہے۔ خواہ وہ گوبند لال ہوں یا امرت لال یا ابوالمعالی یا گجرات و سورت کے نازنین۔ اور یہی وجہ ہے کہ غزل ان کا اپنا اصلی میدان ہے، احساسات اور واردات کی دنیا ان کی اپنی دنیا ہے۔ ویسے کہنے کو تو انھوں نے ہر صنفِ سخن میں شاعری کی ہے۔

موضوع اور طریقہ اظہار کے باب میں ولی کو کوئی خاص اجتہاد نہیں کرنا پڑا۔ اساتذہ فارسی کا کلام ان کے پیش نظر تھا۔ سخن آفرینی

کے تمام معیار، فکر و نظر کا پورا مذاق اور طرزِ ادا کے تمام اسلوب انہیں
 بہ آسانی مستعار مل گئے۔ بعض جگہ خسرو، سعدی، حافظ و نظیری وغیرہ
 مشہور اساتذہ کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں بلکہ کہیں کہیں ایک آدھ
 شعر کا ترجمہ بھی کر دیا ہے۔

ولی کو ان کو برتنے میں کامیابی البتہ اس لیے ہوئی کہ خود صوفی

۱۵ مثلاً

تو چناں گرفتہ ای جاں بہ میان جان شیریں
 نہ توان ترا و جاں را زہم امتیاز کردن (نظیری)

ایسا با ہے آکر تیرا خیال جیو میں
 مشکل ہے جیو سوں شجکوں اب امتیاز کرناں (ولی)

تحقیق حال مازنگہ می توان نمود
 حرفے ز حال خویش بہ سیما نوشتہ ایم (نظیری)

پیتم نے قدم رنجہ کیا میری طرف آج
 یہ نقش قدم صفحہ سیما پہ لکھا ہوں (ولی)

از سر بالین من برخیز اے ناداں طبیب
 درد مند عشق را دار و بجز دیدار نیست (خسرو)

مجھ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا بن وصل نہیں علاج برہ کے سقیم کا
 جان ز تن بُردی و در جانی ہنوز (خسرو) درد ہا دادی و درمانی ہنوز
 تو ہے رشک ماہ کنعانی ہنوز تجھ کوں ہے خواہاں میں سلطانی ہنوز

(ولی)

صافی اور صاحب دل تھے۔ اکتسابِ ہنر میں اس جذبِ اندروں کی بدولت انھیں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔

جود و سروں کے ہاں قال تھا ان کے ہاں حال تھا۔ البتہ انھوں نے اس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ تشبیہ و استعارہ و تلمیحات میں اور زبان میں ہندی عنصر کو نہیں بھولے ہیں یہ

کبھی کبھی تو مشق کی رعایت سے افعال بھی مونث برت جاتے ہیں۔ صنائعِ بدائع کا استعمال اس زمانے کے مذاق کے مطابق بہت ہے لیکن یہ صنائع و بدائع کے لیے شاعری نہیں کرتے اور کوشش کرتے ہیں کہ ان کا استعمال آمد کے سلسلے میں معلوم ہو۔ صاحبِ کفیت ہیں اس لیے بعض غزلوں میں مضمون مسلبل بھی مل جاتا ہے۔ طبیعت میں ترنم ہو اور زبان میں لوچ تو چھوٹی بحر کی غزلیں سادہ ہونے کے باوجود بڑا لطف اور مزہ دے جاتی ہیں۔

لہ مثلاً گنگا رواں کیا ہوں ابس کے نین سستی

آ اے صنم شتاب ہے روز نہاں آج

زلف تیری ہے موجِ جمنّا کی

پاسِ تل اُس کے جیوں سنا سی ہے

اے صنم تجھ جیں اُپر یہ حال

ہندوے ہر دوار باسی ہے

وئی تجھ زلف کی گر سحر سازی کا بیاں بولے

چلے پاناں سوں بائگ سو بیچ و تاب مل ٹھکر

وغیرہ وغیرہ

ولی کے یہاں آپ کو ان تمام خوبیوں کے خوش ناموں نے نظر آئیں گے
مثال کے طور پر آپ ان غزلوں کا مطالعہ خصوصیت سے فرمائیں جن
کے مطلعے درج ذیل ہیں تو یہ سب باتیں واضح ہو جائیں گی۔

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے
ہو فنا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے
عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا
مت غصہ کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
ملک مہر کے پانی سوں توں آگ بجھاتی جا
کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
جسے عشق کا تیر کاری لگے اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
ولی کا اثر

ولی کی شخصیت اور ان کے کلام کی اہمیت اس طرح اور بڑھ جاتی
ہے کہ انھوں نے اردو شعر و شاعری پر بہت زیادہ اثرات چھوڑے
ہیں اتنے زیادہ کہ ان کی حیثیت تاریخی ہو گئی ہے۔ مغلوں کے بڑھتے
ہوئے اثرات عالمگیر کے قیام اور ننگ آباد اور خصوصاً ۱۰۹۸ھ میں
فتح گو لکنڈہ کے باعث شمالی ہند کی زبان بہت کچھ دکن و گجرات میں

راج ہو گئی تھی وئی سے پیشتر کی دکنی یا گجراتی شاعری اور غزلیات میں نہ وہ زبان عام طور پر ملتی ہے جسے شمالی ہند اور جنوبی ہند دونوں جگہ کے شعراء وادباں مستند مان لیتے اور نہ تصوف اور تغزل کا وہ کامیاب امتزاج جو اس زبانے کا خاص مسلک تھا۔ چنانچہ وئی کا کلام گویا زبان اور خیالات کے اظہار کا وہ آخری نقطہ ارتقاء تھا جسے تاریخ عرصہ سے طے کر رہی تھی۔

یہ صحیح ہے کہ دکن میں غزل گوئی بہت پہلے سے موجود تھی، وجہی غواصی، نصرتی، شوقی، ہاشمی اور سلطان قلی قطب شاہ وغیرہ کی غزلیں بہت دستیاب ہوئی ہیں لیکن ان کی زبان دکنی زیادہ ہے اردو کم۔ اس لیے ان میں وہ لطافت نہ آسکی جو وئی کے ہاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ اور جس کی وجہ سے وئی ہر دو جگہ مقبول ہو گئے۔ وئی کے کلام میں ایسے اشعار کی تعداد زیادہ ہے جو آج کل کی مروجہ زبان میں ہیں یا جن میں سے ایک دو لفظوں کی تبدیلی سے موجودہ زبان بن سکتی ہے۔ خالص ٹھیٹھ دکنی یا گجراتی زبان کا استعمال ابتدائی چند غزلوں کے علاوہ کہیں زیادہ نہیں ہے۔ اس کے علاوہ وئی سے پہلے دکن میں نظموں پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ وئی کے عہد میں محض غزلوں کے دیوان تیار کیے گئے۔ اس لحاظ سے بھی وئی کا اثر دکن کی شاعری پر مسلم ہے۔

شمالی ہند میں تو وئی مشعل ہدایت ہی بن کر آئے۔ ان سے پہلے بھی دکنی شعراء کی غزلیں یہاں آیا کرتی تھیں لیکن زبان کی نماندگی کے باعث کبھی مقبول نہ ہو سکیں۔ وئی جب پہلے پہل ۱۱۱۲ھ میں

ابوالمعالی اور دو ایک اور ساتھیوں کے ساتھ دلی تشریف لائے۔ یہاں وہی فارسی گوئی کا چرچا تھا۔ بیدل، خان آرزو، سعد اللہ گلشن، فراق، ندیم، وداد، فطرت وغیرہ فارسی ہی میں غزلیں کہتے تھے اور شعر و سخن کی محفلیں گرم کرتے تھے۔ ارباب نشاط شاہانہ مجلسوں میں اور قوال، درویشوں کی سماع کی محفلوں میں حافظ، سعدی، خضرو اور دیگر شعراے فارسی خصوصاً شعراے متاخرین کے کلام سے کام لیا کرتے تھے۔ لیکن اردو زبان بن چکی تھی۔ اس میں صلاحیت اظہار کا کامیاب مظاہرہ البتہ ابھی تک کسی سے نہ ہو سکا تھا۔ جعفر زٹلی، اٹل بلگرامی، یا خواجہ عطاء بانکہ وغیرہ محض ظرافت کی خاطر فارسی اور ہندی کا بے تکاپو نڈلگالیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی یہ پیوند کاری سنجیدگی سے بھی کی جاتی تھی لیکن بڑے پھوٹ پرین سے۔ کبھی اس میں افعال اور کبھی حروف ربط فارسی کے لائے جاتے تھے کبھی ایک مصرع فارسی کا ہوتا ایک ہندی کا، کبھی آدھا مصرعہ فارسی میں آدھا ہندی میں غرض کہ عجب شتر گہگی کا عالم تھا اس لیے اس کا چلن عام نہ ہو سکا۔ میر تو اس قسم کے ریختہ گوئی کو قبیح کہتے تھے یہ

وئی نے جب اپنی غزلیں اس زبان میں سنائیں جو عوام اور خواص

لے متیر کی عبارت یہ ہے ”بداں کہ ریختہ بر چندیں قسم است.....
 اول آں کہ یک مصرعش فارسی و یک ہندی..... دوئم آں کہ نصف
 مصرعش ہندی و نصف فارسی..... سوئم آں کہ حرف و فعل پارسی
 بہ کار می برند و این قبیح است (نکات الشعراء ص ۱۷۹)

سب میں آسانی سے سمجھی اور بولی جاتی تھی اور پھر اُس میں قادرِ نظامی اور بنگالی کی وہی شان دکھائی جو فارسی شعراء کے ہاں ملتی تھی اور جس کے خواص گردیدہ تھے یعنی وہی تصوف کی لطیف موٹسگانی، وہی عشق کی دل گدازی اور پھر اس کے ساتھ ساتھ صنائع و بدائع کا بھی اعلیٰ فن کارانہ استعمال جو مستند شعراءِ فارسی کے ہاں پایا جاتا تھا تو اس نے شمالی ہند کے شعر و ادب اور موسیقی کی دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اربابِ نشاط اور قوالوں کو محفلیں گرم کرنے کا ایک بہت اچھا ساز ہاتھ آیا۔ دلی کی گلیوں میں مشکل ہندی گیتوں اور راگوں کے بجائے اردو کے عام فہم نغمے گونجنے لگے۔ عوام کے مذاقِ ترنم میں ایک نئے فیشن نے جنم لیا۔ خواص میں یہ اثر پیدا ہوا کہ اردو میں غزل گوئی فوراً شروع ہو گئی اور لوگوں نے دیکھ لیا کہ اب اس زبان میں بھی اعلیٰ شاعری پیش ہو سکتی ہے دیوان بھی تیار کیے جاسکتے ہیں، وہ موزوں طبیعتیں جو فارسی میں زیادہ صلاحیت نہ رکھنے کے باعث گرفتہ دل رہتی تھیں آزادی اور مسرت کے ساتھ اس زبان میں نغمہ سنجی کرنے لگیں۔ دیوان بننے لگے اور اردو شعر و شاعری کا رواج عام ہو گیا بلکہ دریا کا یہ بند اس زورِ شور سے ٹوٹا کہ بہت سے

۱۵۔ یہاں حاتم نے اپنے دیوان زادہ میں دلی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ لائقِ ذکر ہے۔

”خوشہ چیں خرمن سخن و رانِ عالم بہ صورتِ محتاج، بہ معنی حاتم کہ از ۱۱۲۹ھ تا ۱۱۶۹ھ کہ چہل سال باشد عمر دریں فن مرت کردہ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بوڑھے مشاق فارسی گو شعرا بھی اردو شاعری کی اس بڑھتی ہوئی
قدرو منزلت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور انھوں نے بھی بطور
’تفنن‘ اس مست فوج کو منہ لگانا شروع کر دیا۔

گویا شمالی ہند میں عموماً اور دہلی میں خصوصاً اردو غزل گوئی کا
رواج دہلی ہی کی بدولت شروع ہوا۔ اس سے پیشتر شمالی ہند میں
اردو نظم تو شاذ نظر آجاتی ہے لیکن غزل گوئی کہیں نہیں ملتی۔ یہ دہلی
ہی کی کرامت تھی کہ غزل گویوں کا ایک طبقہ پہلے پہل دہلی میں پیدا
ہوا۔ حاتم، آبرو، مضمون، شاکر، احسن، یکرنگ وغیرہ اس طبقے
کے خاص شاعروں میں سے ہیں۔ لیکن ان لوگوں نے ایک غلطی یہ کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) و در شعر فارسی پیرو مرزا صاحب دور ریختہ دلی را
استادمی داند۔ اول کسی کہ درین فن دیوان ترتیب نموده ادب بود
اسی طرح قائم کا بھی بیان ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”بالجملہ بہمین تفول زبان ایٹاں سخن ایں بابا چناں قبول یافت کہ ہر بیت
دیوانش روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ و ریختہ را قسم بہ فصاحت و بلاغت
می گفت کہ اکثر استادان آن وقت زراہ ہوش ریختہ موزوں می نمودند“

لہٰذا وہی کی غزلوں پر غزلیں متعدد شاعروں نے لکھیں۔ بہتوں نے دیوان بھی
تیار کیے ہوں گے لیکن تذکروں سے صرف ایسے چند شعرا کا نام ہم تک پہنچ
سکا ہے۔ اسی طرح کے ایک عالم اور شاعر فائز دہلوی تھے جن کا کلیات انجمن
سے چھپ چکا ہے۔ اسی طرح کے ایک شاعر منعم تھے جن کا دیوان ۱۹۴۴ء
میں میں نے دہلی میں دیکھا تھا اس کا قضیہ معارف ۴۴ء و ۴۵ء (بقیہ اگلے صفحہ پر)

کہ اپنی شاعری کی بنیاد ایہام پر رکھی۔ ان کا خیال تھا کہ عام طور پر صنائع و بدائع اور خاص کہ ایہام گوئی کا التزام ہی مستند اور پختہ شاعری کی دلیل ہے۔ اُس زمانے میں ہندی کے دو ہوں کی بدولت ایہام گوئی کا چلن اس قدر عام ہو گیا تھا کہ ہندوستانی فارسی گو شعرا کے کلام میں بھی یہ صنعت کثرت سے استعمال ہونے لگی تھی۔ اسی لیے وٹی کی قادر الکلامی کا راز بہت کچھ ان کی اسی قسم کی صلاحیت میں مضمر سمجھا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ وٹی کے یہاں دوسرے صنائع کے ساتھ یہ صنعت بھی کہیں کہیں استعمال میں لائی گئی ہے۔ مثلاً

مذہب عشق میں تری صورت دیکھنا ہم کو فرض عین ہوا
زہرہ جبیناں خلق کے آدیں برنگ مشتری

گزناز سوں بازار میں نکلے دو ماہ مہرباں
خودی سے اولاً خالی ہواے دل اگر اس شمع روشن کی لگن ہے
ہے نقش کناری کا ترے جامے کے اوپر دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا
لیکن ان لوگوں کا وٹی کی عظمت اور قادر الکلامی کا راز اسی میں
مضمر سمجھ لینا یقیناً غلطی تھی۔ اغلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے
کے رواج سے متاثر ہو کر اُس کی رو میں بہہ گئے اور اسی لیے
انھوں نے وٹی کے کلام کی شہرت کا باعث بھی اس قسم کے صنائع

۱۵ (بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) کے پرچوں میں شائع ہو چکا ہے۔ اب تو یہ دیوان
بھی تلف ہو گیا ہوگا۔ اسی طرح ایک مبتلا کا دیوان ہے جو فلمی ہے اور لکھنؤ
یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ ہاشمی

اور بدائع کے استعمال کو سمجھا۔

ہاں، تو میں کہہ رہا تھا کہ وٹی کی تقلید میں دہلی اور شمالی ہند کے اکثر شاعروں نے اپنے دیوان تیار کرنے شروع کیے۔ اس کی غزلوں پر غزلیں بھی کہیں اس کی متعدد زمینیں بھی اختیار کیں۔ وٹی عموماً اپنی زمینیں بہت اچھی انتخاب کرتے ہیں۔ وٹی کے مقلد شعرا کی چند کوششیں ملاحظہ ہوں۔ طوالت کے خوف سے یہاں ہر شاعر کی غزل کے مطلع ہی درج کیے جاتے ہیں۔ پوری غزلیں دیوانوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

وٹی: روح بخشی ہے کام تجھ لب کا	دم عیسیٰ ہے نام تجھ لب کا
آبرو: مست دل ہے مدام تجھ لب کا	جام صہبا ہے نام تجھ لب کا
وٹی: شغل بہتر ہے عشق بازی کا	کیا حقیقی و کیا مجازی کا
آبرو: جو کہ محرم ہے عشق بازی کا	دل سے عاشق ہے جاں گدازی کا
وٹی: مکھ تر آفتاب محشر ہے	شور اس کا جہاں میں گھر گھر ہے
حاتم: یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخ ظالم ہے اور ستم گر ہے

وٹی: ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے

غمرہ خوں خوار ظالم بر سر بیداد ہے

حاتم: کاملوں میں یہ سخن مدت سے مجھ کو یاد ہے

جگ میں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے

وٹی: کیا ہو سکے جہاں میں ترا ہم آفتاب تجھ حسن کی اگن کا ہے یک غلہ آفتاب

میر: منہ دھونے اس کے آتا تو ہے اکثر آفتاب

کھاوے گا آفتاب کوئی خود سر آفتاب

دلی: جسے عشق کا تیرکاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
 فائز: تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
 دلی: خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
 فائز: جب سچیلے خرام کرتے ہیں ہر طرف قتل عام کرتے ہیں
 دلی میں ان شعری و ادبی اثرات کے علاوہ دلی کی اپنی ایک
 خاص روش بھی تھی۔ اور یہ وہی روش تھی جس کا اس عہد کا تمدن
 آئینہ دار تھا۔ تصوف نے ممکن ہے سوسائٹی میں امر کا ایک طبقہ
 پیدا کر دیا ہو لیکن شعر و ادب میں اس نے پاک بینی کو قائم رکھا
 دلی کے کلام میں ہندی کی گھلاوٹ اور رس بھی ہے اور فارسی کی
 شیرینی اور محنت کی ساتھ ساتھ قادر الکلامی بھی لیکن صوفیانہ پاک نظری
 کی بھی خاص روش تھی۔ عشق و عاشقی کے یہی منزہ طریقے تھے جس
 کے باعث میر، قائم، آبرو وغیرہ دلی کے طرز کو سراہتے رہے۔ یہ
 سنت عرصے تک قائم رہی یعنی جب تک دلی برباد نہیں ہوئی۔ دلی
 کا یہ تمدن برقرار رہا۔ خان آرزو، منظر، میر، سودا، درد، قائم اور
 اثر وغیرہ کے زمانے یعنی پوری بارہویں صدی ہجری تک دلی کی اس
 روش کی تقلید برقرار رہی لیکن جب دہلی تباہ ہو گئی اور شعرو شاعری
 کا مرکز لکھنؤ میں منتقل ہو گیا۔ تو یہیں سے وہ دور ختم ہو جاتا ہے جسے
 دلی کی روایت یا روش کہہ سکتے ہیں۔ انشاء و جرات کا زمانہ

لے اس سلسلے میں 'دلی بارہویں صدی ہجری میں' از نواب درگاہ
 قلی سالار جنگ ملاحظہ فرمائیے۔

وہ پہلا دور تھا جس نے اس طہارت کو توڑا اور اپنے جذبات کی رو
میں بے وضو ہو گئے۔

لیکن وئی کا اثر محض تاریخی حیثیت نہیں رکھتا۔ اس کے کلام میں
ایسے گل بھی ہیں جو باوجود زبان کی غرابت کے ہمیشہ شگفتہ و شاداب
رہیں گے۔ مثلاً

جسے عشق کا تیرکاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں صبح عاشق کو شام کرتے ہیں

مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اُعتبار کھوتی ہے
کیوں کے ملنا صنم کا ترک کوں دل بری اختیار کھوتی ہے

دل کو گر مرتبہ ہو درپن کا مفت ہے دیکھنا سری جن کا

گر ہوا ہے طالب آزادی بند مت ہو سُبَّو ز تار کا

مسند گل منزلِ شبنم ہوئی دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا

ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں جنت سے بہار کیوں کے جاو

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گل روں
خطاب آہستہ آہستہ ، جواب آہستہ آہستہ

عشق کے راہ کے مسافر کوں ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے

راہ مضمون تازہ بند نہیں تا قیامت کھلا ہے باب سخن

لذت معنی نہیں کچھ لذت صورت سوں کم
حرف بامعنی ہے جیسے بوسہ خواں لذت

دلی کی زبان

(از ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم)

زبان ہمیشہ بدلتی رہتی ہے لفظوں کی جو صورتیں، جو ترکیبیں آج سے سو پچاس برس اُدھر عام تھیں، آج ان میں سے بہت سی ایسی ہیں کہ اس زمانے کے لوگ اُن سے واقف تک نہیں۔ اسی طرح جو آج رائج ہیں، نہیں کہا جاسکتا، اُن میں سے کون کون سی آگے چل کے سراسر ترک ہو جائیں گی، کن کن کی شکل بدل جائے گی، کیا کیا محاورے اور لفظ نئے پیدا ہو جائیں گے۔ زبان کی یہ بدلتے رہنے کی صلاحیت اس کی زندگی کی علامت ہے۔ جو زبان اس صلاحیت کو کھو بیٹھی ہو، اس کا مردہ ہو جانا ایسا ہی یقینی ہے جیسے سورج ڈوب جانے پر رات کا آجانا۔ زبان جوں جوں بدلتی جاتی ہے، اُس کی صحت اور فصاحت کے معیار میں ترمیم ہوتی جاتی ہے۔ اس لیے واجب ہے کہ جو نظم یا نثر ہمارے سامنے ہو اُسے ہم اُسی زمانے کی زبان اور صحت و فصاحت کے معیار سے جانچیں پرکھیں جس زمانے میں وہ نظم یا نثر وجود میں آئی ہو۔ جو نقاد اس چودھویں صدی کی زبان کو بنا قرار دے کے بارھویں یا تیرھویں صدی کے شاعروں کی زبان کو غلط یا غیر فصیح کہہ بیٹھتے ہیں وہ ایسی بنیادی غلطی کرتے ہیں کہ ان کی تحقیق کی دیوار تریا

دہلی کے بادشاہ اور پائے تخت ہی دہلی سے اٹھا کر دیوگیر پہنچا دیا گیا۔
 دہلی شہر کے بسے والوں کو حکم ہوا کہ سب کے سب دیوگیر جا بسیں۔ دیوگیر
 کا نام دولت آباد رکھا گیا اور ایک بڑا بارونق شہر وہاں آباد ہو گیا۔ دہلی سے
 لاکھوں آدمی وہاں پہنچ کر بس گیا اور علاوہ معمولی لوگوں کے وزیروں اور
 سپہ سالاروں، عالموں اور شاعروں، کاریگروں اور مہنوروں کا
 دولت آباد میں جگمگا ہوا۔ ظاہر ہے کہ اُس زمانے میں دولت آباد
 ایک چھوٹی دہلی بن گیا ہو گا اور وہاں کی زبان وہی ہو گئی ہو گی جو اُس
 وقت میں دہلی اور اس کے اطراف میں بولی جاتی تھی۔ یہ بات تو دکن
 کے کسی اور خطے کو حاصل نہیں ہوئی، پر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ
 اس نئی زبان کا اثر دکن کے اور حصوں تک کچھ نہ کچھ پہنچا ہو گا۔ محمد غفری
 کے بعد حسن بہمنی نے دکن میں سلطنت جانی تو گلبرگے کو پایے تخت بنایا۔
 بہمنیوں کو تلنگانے، بیجانگر اور کرناٹک میں بڑی فتوحات ہوئیں اور وہ
 میں گول کنڈا بھی فتح ہو گیا۔ ان سب جگہوں میں دہلی کی زبان نے کچھ نہ کچھ
 رواج پایا مگر وہ صورت نہیں ہو سکتی تھی جو دولت آباد اور اس کے پڑوس
 میں تھی۔ ۸۱۵ھ میں سید محمد گیسو دراز گلبرگے پہنچتے ہیں اور تھوڑے
 ہی زمانے میں صوفیوں کا اثر سارے دکن میں پھیل جاتا ہے۔ اس طرح
 دہلی کی زبان نے دکن میں بہت رواج پایا مگر دراوڑی زبانوں کے علاوہ
 میں جو دولت آباد سے دور تھے، اس پر دیسی زبان نے کچھ نہ کچھ اثر
 دراوڑی زبانوں کا ضرور قبول کیا۔ چنانچہ آج بھی مدراس کے علاقے

۱۵۔ یہ زبان خود دہلی میں کہیں اور سے آئی تھی، مگر اس سے یہاں سے بحث نہیں

میں جو اردو بولی جاتی ہے اس میں تامل کا موسیقی لہجہ موجود ہے جو ان کہیں کی اردو میں نہیں پایا جاتا۔ کچھ فرق زبان یا لہجے میں ہو جانا اس لیے بھی ضرور تھا کہ یہ لوگ اپنے اصلی مرکز سے دور جا پڑے تھے۔ دہلی کی آب و ہوا اور دراوڑی ملک کی آب و ہوا میں بھی بڑا تفاوت تھا۔ یہ خلاف اس کے دکن کا شمال مغربی حصہ، جس میں دولت آباد واقع ہے، مڑیٹھ داڑی ملک تھا، اور صدیوں پہلے سے جو زبان بولی جاتی تھی وہ بھی مثل ہندوستانی کے ایک آریائی زبان تھی جسے شمالی ہند کی بولیوں سے گہرا تعلق تھا پھر، دکن کے اور مقاموں کے مقابلے میں دولت آباد دہلی سے زیادہ قریب بھی تھا اور شمالی ہند سے اس کے تعلقات آئے دن تازہ ہوتے رہتے تھے، یہاں کی آب و ہوا بھی اتنی مختلف نہ تھی جتنی دراوڑی علاقوں کی۔ علاوہ مرہٹی زبان کے گجراتی زبان کا بھی جو ایک دوسری آریائی زبان تھی، کسی قدر اثر پڑا۔

ان حالات کو ذرا غور کی نگاہ سے دیکھیے تو یہ بات صاف دکھائی دینے لگتی ہے کہ دسویں صدی ہجری کے آخر تک دکن میں ہندوستانی زبان کی دو صورتیں ہو گئی تھیں، ایک وہ جو دولت آباد کے علاقے سے باہر دکن کے دراوڑی علاقوں میں رائج تھی اور جسے دہلی کی زبان کے ساتھ تعلقات کو تازہ کرنے کے موقع بہت کم ملے اور جس میں ایک طرف گول کنڈے کے قطب شاہیوں اور دوسری طرف صوفیوں نے

لہ پھر بھی ”دکنی“ زبان نے، خاص کر حیدرآبادی دکنی نے بہت کم دراوڑی اثر قبول کیا اور اس کے اسباب تھے۔

ایک خاص دکنی ادب پیدا کر دیا تھا۔ دوسری صورت زبان کی وہ صورت تھی جو دولت آباد اور اس کے نواح میں رائج تھی۔ گیارہویں صدی کے آغاز میں مغلوں نے دکن کا رخ کیا اور اس کا اثر تیزی سے بڑھتا گیا۔ انھوں نے بھی اپنا مرکز دولت آباد ہی کو بنایا اور اورنگ زیب نے دولت آباد سے چند میل ہٹ کر اورنگ آباد بسایا۔ شاہ جہاں، اور اورنگ زیب کے زمانے میں لوگ دکن سے جوق جوق اورنگ آباد آئے اور اپنے ساتھ دکنی کی اردوے معلّا لائے، جس نے دولت آبادی علاقے کی زبان کو تازگی بخشی اور دکنی کی نئی زبان کو اورنگ آبادیوں نے شوق سے اختیار کیا، جس پر وہ آج تک فخر کرتے ہیں۔ یہی وہ زبان ہے جسے ہم دکنی کے کلام میں پاتے ہیں اور سوا چند بہت خفیف اختلافات کے، یہ وہی زبان ہے جو دکن کے زمانے میں دکنی میں بولی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس کا دیوان دلی پہنچا تو دکنی والوں نے اُسے سر آنکھوں پر رکھا، شاعروں نے اس کی غزلوں پر غزلیں کہیں، اور زبان دانوں نے اس کے کلام کو سند پکڑا۔ اگر اس کے دیوان میں کہیں دو چار لفظ دکنی کی

۱۷ دونوں شہروں میں ۱۴ میل کا فاصلہ ہے، مگر یہ اُس وقت کہ جب اس کا رقبہ بہت گھٹ گیا ہے۔ فرانسیسی سیاح تے درنیز صرف ۸ میل کا فاصلہ بتاتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اورنگ زیب کے زمانے میں یہ دونوں شہراتنے پھیلے ہوئے تھے کہ دونوں کے بیچ صرف ۸ میل کا فاصلہ تھا۔ ۱۷ یہ ایک اور وجہ اورنگ آباد کی زبان اور باقی دکن کی زبان میں فرق ہو جانے کی ہوئی۔ اس کی تجدید ہو گئی اور اُس نے پرانی صورت کو محفوظ رکھا۔

اُس وقت کی زبان سے مختلف پائے ہوں گے، تو اُن کو چاہے شاعر کا اختراع جانا ہو، چاہے اس کی زبان کا پُرانا پن یا دکنیت، پر اُسے عیب نہیں مانا۔ آج بھی کہ دلی کا تعلق چھوٹے ڈیڑھ دو سو برس ہو چکے اور نگ آباد کی زبان کو دلی کی زبان سے بہت مناسبت باقی ہے اور دکن کے اور حصوں کی زبان سے وہ الگ دکھائی دیتی ہے، اس لیے زیادہ صحیح ہوگا کہ ہم دلی کی زبان کو ”اورنگ آبادی“ کہیں۔ دکن کے باقی حصے میں اب سے سو ڈیڑھ سو برس پہلے تک جو زبان رائج تھی، اور جو اب بھی بولی جاتی ہے، اُسے ”دکنی“ یا ”دکھنی“ کہنا نا درست نہ ہوگا بلکہ

تیرہویں صدی کے اوائل کا ایک اور نگ آبادی مصنف اسی فرق کو اپنی کتاب ”چراغ ابدی“ کے دیباچے میں جو ۱۲۲۱ھ میں اس نے تصنیف کی تھی، ان لفظوں میں ظاہر کرتا ہے :

”اگرچہ بعض عزیزوں نے زبان دکھنی ہندی آمیزش میں تفسیر جُڑ آخر کی لکھی ہے لیکن یہ سبب الفاظ دکھنی لطف زبان ہندی کا پورا نہیں پاتا اور دل یاروں کا واسطے مطالعہ اس کے رغبت کم لاتا اس واسطے خاطر قاصر میں اس فقیر کی آیا کہ تفسیر جز آخر کی زبان ہندی میں کہ بالفعل اور نگ آباد کے لوگوں کا محاورہ ہے لکھے کہ عوام اُس سے باوجود قلت بضاعت کے فائدہ تمام اٹھا دیں“

لہٰذا اِس زمانے میں توحید آباد کی اردو اور لکھنؤ، دلی کی اردو میں کم فرق رہ گیا ہے مگر اُس سے یہاں بحث نہیں۔

۱۵ دیکھو مولوی عبدالحق صاحب کا مقالہ ”برانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے“ (رسالہ ”اردو“ اور نگ آباد ۶۱۹۳ء - ج ۱، ص ۳۲)۔

اس سے معلوم ہوتا ہے خود اور نگ آباد کے لوگ اپنی زبان کو دکنی سے کتنا دور اور دتی کی زبان سے کتنا قریب جانتے تھے، اور اور نگ آباد کے عوام بھی دکنی زبان کی کتابوں سے پورا فائدہ نہ اٹھا سکتے تھے۔ دونوں بولیوں میں اس طرح امتیاز کر لینے کے بعد، یہ بھی سمجھ لینا ضروری ہے کہ ”اور نگا بادی“ پر ایک حد تک ”دکھنی“ کا اور اُس کا اس پر اثر پڑا ہے۔

اب دتی کی زبان کو دیکھنا چاہیے۔ پہلے ان اجزاء سے بحث کر لی جائے جو دتی کی زبان اور دتی کے شاعروں میں، سودا، درد اور اُن کے ہم عصروں کی زبان میں مشترک ہیں۔

۱۔ لفظ :- بوجھنا (پہچانا سمجھنا)، بولنا (کہنا کی جگہ)، پون (ہوا) پی، پیو، سجن، موہن (محبوب کے لیے)، پیونا (پینا) تجھ، مجھ، (تیرا، میرا) جیو، (جی)، لگ (تلک) نین، نین (آنکھ)، سستی، سیتی (سے) کنے (پاس) نیٹ، نیٹھ (بالکل، سراسر) یہ اور اس طرح کے بہت سے لفظ شاعروں کے کلام کے علاوہ دتی، پنجاب، صوبہ متحدہ اور بہار میں اب تک بولے جاتے ہیں۔ کسی لفظ میں حرف علت کا گھٹ کر ایک حرکت، ہی رہ جانا یا حرکت کا کھنچ کر حرف علت ہو جانا، جیسے اُپر (اد پر) دکھو (دیکھو) لاگھا، (لگا) لوہو (لہو)، اودھر، ایدھر، جیدھر۔ تشدید کا جانا رہنا یا اکہرے حروف پر تشدید کا آ جانا، جیسے ”اتنا“ سے ”اتا“ اور ”پات“ سے ”پتا“ ہو جانا۔ یہ سب صورتیں دتی کے شاعروں کے کلام میں بھی موجود ہیں۔ نوں غنہ پرانے زمانے میں بہت تھا، یہاں تک بعضے لوگ فارسی لفظوں ”کوچہ“، ”پیچہ“، ”پاچہ“ کو ”کوئچہ“، ”پیچہ“، ”پاچہ“ لکھا کرتے تھے۔ توں (تو) کوں (کو) سین (سے) نیں (نے) سداں (سدا) دیکھناں (دیکھنا)

و غیرہ بہت عام تھے۔ ملفوظ کا خاص کردہ اور پچھاں کے اور مقامات میں اکثر جاتی رہتی ہے اور اس کی جگہ اکثر ایک مخلوط یا ہمزہ لے لینا ہے، جیسے ”بہت“ کی جگہ ”بوت“، ”کہتا“ کے لیے ”کتا“، ”کہوں“ (کہوں) اسی طرح ”کہیں“ یا ”کس“ اور ”وہاں“ اور ”نہیں“ عام طور پر سنا جاتا ہے۔ لکھا وٹ میں اگر ایک صورت کی ترجمانی نہیں ہوتی یا نہیں ہو سکتی تو وہ صورت زبان سے مٹ نہیں جاتی۔ ملفوظ کا کہیں حذف ہو جاتی ہے جیسے ”گھبراہٹ“ سے ”گھبراٹ“ کہیں مخلوط ہو جاتی ہے، جیسے ”وہاں“ سے ”وہاں“، ”یہاں“ سے ”یہاں“ کہیں مخلوط ہے اپنی جگہ بدل لیتی ہے، جیسے ”گڑھنا“ (گھڑنا) بعض لفظوں میں ان دونوں کا قلب اور ابدال ایک ساتھ ہوا ہے، جیسے ”پہچان“ اور ”پہچان“، ”پہونچا“ اور ”پونچھا“۔ لفظ کے پچ یا آخر میں سے مخلوط ہے اکثر جاتی رہتی ہے اور بھوک (بھوکھ) تڑپ (تڑپھ) دھوکا (دھوکھا) سامنا (سامنھا) مانجنا (مانجنھا) بھکاری (بھکھاری) اب سے تھوڑے دن پہلے تک دونوں طرح سے لکھے جاتے رہے ہیں۔

۲۔ جنس یا تانیث تذکیر کا اختلاف ہر دور میں رہا ہے اور یہ اختلاف مکان اور زمان دونوں پر مبنی ہے۔ بعض صورتیں ایسی بھی ہیں کہ زمان و مکان کا تفاوت نہیں بچھری اختلاف موجود ہے، ایک ہی شاعر ایک ہی لفظ کو کبھی مونث کبھی مذکر کہہ جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اردو نے مختلف اور متعدد زبانوں سے لفظ لیے ہیں۔ جب کوئی نیا لفظ آیا۔ اگر اس میں اردو کی رو سے کوئی علامت تانیث و تذکیر کی نہ تھی تو ایک مدت تک اس کی جنس متعین نہ ہو سکی اور اسی لیے اکثر لفظوں کا آج تک

قطعی فیصلہ نہ ہو سکا۔ جنس ہی کے متعین ہونے پر جمع کی صورت کا انحصار ہوا کرتا ہے۔ اس لیے اردو میں جنس اور عدد دونوں ایک سیال حالت میں ہیں اور یقین ہوتا ہے کہ شمالی ہند کے لوگوں نے دلی کے زمانے میں، اور اس کے بعد بھی اس کے کلام میں کوئی اجنبیت محسوس نہیں کی۔ خود دلی نے بھی ایک ہی لفظ کو کہیں مونث کہیں مذکر باندھا ہے۔

۳۔ نحوی ترکیب کو دیکھیے تو اس میں بھی دلی کے ہاں بیشتر وہی ترکیبیں ملتی ہیں جو شمالی ہند کی پرانی زبان میں ہیں، جیسے ”نے“ کا استعمال کبھی کرنا کبھی نہ کرنا اور کبھی اس کا استعمال آج کل کے استعمال سے مختلف ہونا یا اضافی ترکیب میں ”کا“، ”کی“، ”کے“ کا مقدر رکھنا۔

۴۔ لوگ اکثر املا کو بھی زبان سمجھ بیٹھتے ہیں، حال آنکہ املا تو لفظوں کی تصویر کھینچنے کی ایک کوشش ہے جو ہمیشہ کامیاب نہیں رہتی۔ املا کے قاعدے کیسے ہی ہمہ گیر اور مکمل بنائے جائیں زبان کی پوری اور سچی ترجمانی ان سے مشکل ہی سے ہو سکتی ہے۔ ایک ”کوئی“ کا لفظ ہم کئی طرح پر ادا کرتے ہیں (۱) فعل (۲) فعل (۳) فعل ”کو“، ”کے“، ”کا“، ”وکی“، ”سے“ وغیرہ کو کبھی فع کے وزن پر، کبھی صرف ایک حرکت کے برابر کر دیتے ہیں۔ ایسا ہی کچھ حال ”کہیں“ اور ”نہیں“ کا ہے کہ کبھی فعل کے وزن پر، کبھی تہ کو گرا کے فع کے وزن پر بولتے ہیں، پرانے شاعروں میں کوئی ایسا نہیں جس نے ان مختلف صورتوں میں ان لفظوں کو نہ برتا ہو املا کی یکسانی کے لفظ کی شکل ایک معین کر لی جاتی، تلفظ مختلف طرح سے ہوتا۔ آخری دور کے شاعروں نے یہ الٹی گنگا بہائی کہ زبان

کو رسم کتابت کے تابع کر کے زبان پر قیدیں لگائیں۔ اس میں لوگوں نے بعضی ایسی غلطیاں کی ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ صرف ایک مثال کافی ہوگی: ایک لفظ تھا ”کیوں کر“ ”کر“ کا بدل ہے ”کے“ اس لیے ”کیوں کر“ کا بدل ہوا ”کیوں کے“ بالکل اسی طرح جیسے ”آکر، جا کر، کر“ کی جگہ ”آکے، جا کے کر کے“ بھی بولتے ہیں۔ پرانے زمانے میں ”کیوں کے“ لکھتے تھے۔

ایک دوسرا لفظ تھا ”کیوں کر“ (جس کا پہلا ٹکڑا ہندی، دوسرا فارسی ہے) اس کا بدل ہے ”کس لیے کر“ یا ”اس لیے کر“ بھلا فارسی ”کر“ کو ”بندی“ کے سے، جو ”کر“ کا قائم مقام ہے، کیا واسطہ؟ مگر اصرار ہے کہ ”کیوں کے“ غلط ہے۔ ”کیوں کہ“ لکھو۔ اگر کوئی کہے کہ یہ لفظ اب بولا نہیں جاتا، تو یہ دعویٰ بھی غلط ہے۔ دلی والے آج بھی بولتے ہیں اور اس کی صحیح کتابت ”کیونکے“ یا (کیوں کے) ہے۔

جو یہ کہے کہ ریختہ، کیوں کے ہو رشک فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سُنا کیوں
زہ جانوں کیوں کے مٹے داغ طعن بد عہدی
تجھے کہ آئینہ بھی ورطہ ملامت ہے

۵۔ ایک بڑا اعتراض دلی اور پرانے شاعروں پر کیا جاتا ہے کہ عربی، فارسی لفظوں کو، جن کے پہلے حرف کو جزم ہے انہیں حرکت دی دی ہے، جیسے ”شہر“ اور ”ہریان“ ء کے زبر سے، ”طبع“ اور ”سمع“ کو ت اور تم کے زبر سے باندھا ہے اور ”ثلث“ کو ل کی حرکت سے۔ ان اعتراض کرنے والوں کو یہ بھی تو نہیں معلوم کہ کس عربی لفظ کے

حرکات عربی میں کیا ہیں۔ ”شمع“ کا تم مفتوح اور ساکن دونوں طرح صحیح ہے اور ”ثلث“ کا آں ساکن بھی درست ہے اور مضموم بھی۔ یہ لفظ کلام اللہ میں کئی جگہ آیا ہے اور ہر جگہ آں کے پیش سے ہے ”خط ثلث“ کو عربی میں ”الخط الثلثی“ (آں کے پیش سے) کہتے ہیں۔ اب یہ وہ لفظ جو سچ مخ عربی یا فارسی میں پہلے حرف کے جزم ہی سے ہیں سو ان کو بھی اکثر حرکت کے ساتھ بولتے ہیں ”ذکر“ اور ”فکر“ اور ”تخت“ اور ”مہر“ اور ”شہر“ پہلے حرف کی حرکت سے اردو کے فصیحوں کی زبانوں پر ہیں اور سید انشاء نے توصاف صاف کہا ہے کہ اردو میں یہ لفظ یوں ہی صحیح ہیں۔ وکی پر اس طرح اعتراض کرنا نادانی ہے۔ اُس کے تو برسوں کے بعد لوگوں نے حکم لگایا کہ شعر میں وہی صورت ان لفظوں کی جگہ پائے جو فارسی یا عربی میں ہے، مگر مزایہ کہ خود ایرانیوں نے عربی لفظوں میں بہت تصرف کر لیے تھے۔ پھر جب فارسی عربی لفظ ہندستانی میں آئے تو اس نے انھیں اپنے جنت پر کھینچا۔ سوادو چار قاریوں کے کون ہے جو ح اور ع کو حلق کی گہرائی سے نکالتا ہوگا اور ز، ذ، ض یا ت، ث، ص میں فرق کرنا یا کہ سکنا ہوگا اور تو اور ہندستان کے ممتاز شاعر جب اردو میں شعر کہتے تو ان لفظوں کو اسی صورت سے اپنے کلام میں لاتے جس صورت سے وہ ہندی عوام کی زبانوں پر تھے۔ ناصر علی سرہندی کا ساسر بر آوردہ فارسی شاعر جب اردو کہتا ہے، ”حیران“ (جی کی تخفیف سے) ”بیچارہ“ کو ”بیچارہ“ ”مہر“ (ص کے زبر سے) ”شرح ملا“ کو ”شرح ملا“ اور ”درس“ (ر کے زبر سے) باندھتا۔ ”فکر“ اور ”فکر“ کو ”اثر“ اور ”سفر“ کا تافہ

کہتا ہے۔ اسی کا ایک مصرع ہے :
 بت فرنگی بہ قتل ہمنار کھے جو پیر چیں جیں دما دم^{۱۵}
 اب کیوں کہ کہیے کہ ”ہمنار“ اور ”ہمنار“ دکن کی مخصوص بولی تھی اور
 ہندی لفظ کو فارسی ترکیب میں نہ لاتے تھے۔

۶۔ اسی طرح کا ایک اور دوسو سہ ہے کہ مجہول اور معروف تو یا تو
 کا یا ز کو ض کا اور س کو ص کا قافیہ کہ نادکسی زبان کی خصوصیت
 یادکن کے شاعروں کی سادگی ہے۔ معروف اور مجہول کا قافیہ فارسی کے
 اساتذہ کے کلام میں بھی کثرت سے ہے اور اردو کے مستند شعرا نے بھی
 بے تکلف اس طرح کہا ہے۔ ہم مخزج بلکہ قریب المخزج حرفوں کے قافیہ
 کرنے کا حال یہ ہے کہ فردوسی نے ”دجی“ کو ”ہجی“ کا، سعدی نے ”صبا“
 کو ”ماہی“ کا، ”عدل“ کو ”فضل کا“ اور ”کسب“ کو ”اسب“ کا، کاتبی نے
 ”اصل“ کو ”نسل“ کا، اور ظہوری نے ”خراہ“ کو عامیوں کے تلفظ کے
 مطابق ”خراہ“ قرار دے کے ”نہاد“ کے ساتھ قافیہ کیا ہے۔ پھر اگر دلی
 نے ”تبع“ کو عین اہل اردو کے مطابق ”تبی“ کہا تو کیا گناہ کیا۔ اور ز
 اور ض کا قافیہ کیا تو کیا بدعت ہوئی؟

یہ تو ان لفظوں اور ترکیبوں کا بیان ہوا جن کو دکنی زبان سے مخصوص
 جاننا درست نہیں، اس لیے کہ یہ سب صورتیں شمالی ہند کے شاعروں
 کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ مگر شمالی ہند کے شاعروں میں سے، جن کا کلام
 ایک اچھی مقدار میں ملتا ہے وہ سب دلی کے بعد کے لوگ ہیں دلی کے

ہم عسروں یا اُن سے پہلے کے شاعروں یا مصنفوں کا کلام بہت ہی کم اور ناکافی ہے، جس سے یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ کون کون سے لفظ اس وقت کی زبان میں رائج تھے اور کون کون سی ترکیبیں استعمال ہوتی تھیں، اس لیے یہ طے کرنا بھی آسان نہیں کہ جو لفظ ہم صرف دکنی یا اورنگ آبادی مصنفوں کے ہاں پاتے ہیں وہ اس وقت کی شمالی زبان میں بھی تھے اور بعد کو شمال میں تو محو ہو گئے مگر جنوب میں باقی رہے یا شمال میں کبھی تھے ہی نہیں اور حقیقت میں دکن کی پیداوار ہیں۔ آئندہ اگر مزید معلومات بہم پہنچے تو فیصلہ ہو سکے گا کہ ان کو شمالی زبان کے اجزا ماننا چاہیے یا جنوبی زبان کے۔ اس صورت حال کو سامنے رکھ کر یہاں ان اجزاء سے مختصر طور پر بحث کی جاتی ہے۔

۱۔ لفظوں میں تغیر (حرف کے بدل جانے سے) :-

(۱) ہ اور تھ کے حذف، قلب اور ابدال سے اور بحت ہو چکی ہے دکن کی خصوصیت یہاں بھی وہی ہے کہ تغیر میں تعمیم زیادہ ہو گئی ہے ”سوکھا“ کو ”سکا“، ”باسر“ کو ”بھار“ بولتے ہیں۔ ”انکھاں“ کو ”انکائاں“ ”انکھیاں“ کو ”ہنکیاں“ بولتے ہیں۔ (گو کہ کتابت اس طرح نہیں کی جاتی)

(ب) ٹ، ڈ، ژ میں سے اگر دو حرف یا ایک ہی حرف دوبارہ کسی لفظ میں آئے تو پہلا ٹ کے بجائے ت، ڈ کے بجائے د ہو جائے گا۔ ”ٹوٹ گیا“ یا ”ٹٹ گیا“ (ٹوٹ گیا) ”دند (ڈڈڈا)“ ”نکڑا“ (ٹکڑا) ”ڈاٹنا“ (ڈاٹنا) ”ڈیرھ“ (ڈیرھ) ”ڈیوڑی“ (ڈیوڑھی) ”ٹھاٹ“ (ٹھاٹ) ”ٹھٹ“ (ٹھٹ)

(ج) حرف جھ یعنی ”ہی“ کی ہ حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے تھی (تھی) مگر ایسی صورتوں میں چ، چہ لگاتے ہیں، ”دوچ“ (دوہی) ”تچ“ (تمہی) یہ تچ یا

موقوف ہو جاتی ہے یا کسور اور کتابت میں اس کا کسور ہونا سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس کو وہ (مخلوط) قرار دینا درست نہیں یعنی چھ نہیں ہے۔ یہ لاحقہ غالباً گجراتی زبان سے دکن کی بولی میں آیا۔ سنسکرت میں چ بطور لاحقہ کے آتی ہے مگر وہ حصر کے بجائے ترقی کا حرف ہے یعنی ”بھی“ کے معنی دیتی ہے اور دکن میں بھی ”بھی“ (لفظ ”بی“) بالکل اسی طرح استعمال ہوتا ہے جیسے سنسکرت میں چ لاحقہ یعنی دد اسموں کے بیچ میں چ آتی ہے۔ دکن میں کہیں گے ”ماں بی بچہ“ (یعنی ماں اور بچہ یا ماں بھی بچہ بھی) عجب نہیں کہ گجراتی اور دکنی میں یہ چ سنسکرت سے آئی ہو مگر معنی بدل کر بجائے حصر کے ترقی کے ہو گئے۔

۲۔ اردو والوں کا دستور ہے کہ لفظ کے بیچ یا آخر میں یا ہو تو حی کو الف سے مخلوط کر دیتے ہیں جیسے ہندی ”پ یا پ، پ یا س، دھ یا ن“ سے پیاز، پیاس، دھیان، فارسی ”پ یا ز“ اور ”م یا ن“ سے ”پیاز“ اور ”میان“ عربی خ یا ل سے ”خیال“۔ دکن میں یہ تصرف بہت عام ہو گیا اور ”دیا“ اور ”دنیا“ بھی دز یا اور دنیا ہو گئے۔ اسم سے گزر کر فعل کے صیغوں تک پر اس کا عمل ہوا۔ چلیا، لکھیا، کھلیا، ملیا وغیرہ۔

۳۔ آں لگا کر جمع بنتی ہے (اسم چاہے مذکر ہو چاہے مؤنث) اور یہ پنجاب، پانی پت، سہارن پور وغیرہ میں عام ہے اور دکن میں بہت ہی عام۔ بات، باتاں۔ تروار، ترواراں۔ ہات (ہاتھ) ہاتاں۔ پانو، پانواں۔ پیچ، پیچاں۔ آنکھ، آنکھاں۔ جورو، جورواں۔ وغیرہ

(۱) واحد مؤنث الف پر ختم ہوتا ہو، تو ایک ہی (ملفوظ) بڑھا کر ان لگائیں گے ادا، ادایاں۔ دایاں۔ دوا یاں یہ ہی کبھی مخلوط نہیں بولی جاتی۔

(ب) اگر واحد مونث یا مذکر (مغروف) پر ختم ہوتا ہو تو اس لگنے سے وہ تہ مخلوط ہو جائے گی۔ انگھیاں، پٹانی (پیشانی)، پٹانیاں، تسبی۔ تسبیاں، چھری، چھریاں، چھتری، چھتریاں، برہچی۔ برچھیاں، موتی، موتیا درزی۔ درزیاں، مالی، مالیاں، گھوڑی۔ گھوڑیاں، اگر واحد عی (یاعی) یا ہی پر ختم ہو، تو جمع میں تو، تج، کا حذف ہو کر تہ ملفوظ ہو جاتی ہے بھائی، بھایاں، رباعی۔ ربایاں (کتابت، رباعیاں) سپاہی (تلفظ سپاہی) سپاہیاں (تلفظ۔ سپاہیاں)

(ج) الف پر ختم ہونے والے مذکر لفظوں کی جمع قائم حالت میں توالف کو تے (جھول) کر کے بنتی ہے، جیسے ”بکرا“ اور ”گھوڑا“ سے ”بکرے“ اور ”گھوڑے“۔ محرف حالت میں ”بکریاں“ کو اور ”گھوڑیاں“ سے وغیرہ۔ اس طرح محرف حالت میں مونث مذکر میں گو یا فرق ہی نہیں رہتا اور سیاق عبارت سے تانیث و تذکیر میں امتیاز نہ پڑتا ہے۔

(۴) نحوی خصوصیتوں کی تفصیل یہاں نہیں بیان کی جاتی چند غزلیں غور سے پڑھنے پر وہ خصوصیتیں آپ ہی نمایاں ہو جاتی ہیں۔

آخر میں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ دلی نر شاعر نہ تھا۔ اس کے دیوان میں جا بجا ایسے مقامات ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے اہل علم میں سے تھا، عربی نظم و نثر کے شکار ہی اس کے مطالعے میں نہ رہتے تھے، علوم پر کبھی اس کی نظر تھی۔ کلام کے صواب و خطا کو وہ خوب جانتا تھا یہ بھی سمجھتا تھا کہ لفظوں کے ذرا سے ہیر پھیر سے شعر میں کیوں کر جان پڑ جاتی ہے، یہ بات حاصل نہیں ہوتی جب تک کہ شاعر صمیم اور فصیح کو نہ پہچانے اور شعر کے فن کو نہ جانے والی کے کلام سے ہم شعر اور زبان دونوں کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اگر ہم اس زمانے کی زبان سے واقف ہونے کی سعی کر لیں۔

رویت الف

(۱)

کیتا ہوں ترے نائفوں کو میں ورد زباں کا
 کیتا ہوں ترے شکر کو عنوانِ بیاں کا
 جس گرد اُپر پائوں رکھیں تیرے رسولاں
 اُس گرد کوں میں کھل کر وہ دیدہ جاں کا
 مجھ صدقِ طرفِ عدل سوں اے اہلِ حیا دیکھ
 تجھ علم کے چہرے پہ نہیں رنگِ گماں کا
 ہر ذرہٴ عالم میں ہے خورشیدِ حقیقی
 یوں بوجھ کے بلبل ہوں ہر اک غنچہٴ دہاں کا
 کیا سہم ہے آفاتِ قیامتِ سستی اُس کوں
 کھایا ہے جو گئی تیر تجھ ابرو کی کماں کا
 جاری ہوئے آنکھو مرے یو سبزہٴ خطِ دیکھ
 اے خضرِ قدم! سیر کر اس آبِ رواں کا
 کہتا ہے وئی دل سستی یوں مصرعِ رنگیں
 ہے یاد تری مجھ کوں سببِ راحتِ جاں کا

دو صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
 آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
 ناز دیتا نہیں گر رخصت گل گشت چمن
 لے چمن زار حیا دل کے گلستان میں آ
 عیش ہے عیش کہ اس مر کا خیال روشن
 شمع روشن کیا مجھ دل کے شبنم میں آ
 یاد آتا ہے مجھے جب دو گل باغ وفا
 اشک کرتے ہیں مکاں گوشہ دامن میں آ
 موج بے تابی دل اشک میں ہوئی جلوہ نما
 جب سبھی زلف صنم طبع پریشان میں آ
 نالہ و آہ کی تفصیل نہ پوچھو مجھ سوں
 دفتر درد بسا عشق کے دیوان میں آ
 پنجرہ عشق نے بے تاب کیا جب سوں مجھے
 چاک دل تب سوں بسا چاک گریبان میں آ
 دیکھ اے اہل نظر سبزہ خط میں لب لعل
 رنگ یا قوت چھپا ہے خط ریمان میں آ
 حسن تھا پردہ تجرید میں سب سوں آزاد
 شیخ بھیاں بات تری پیش نہ جاوے ہرگز
 درد منداں کو بجز درد نہیں صید مراد
 دردمنداں کو بجز درد نہیں صید مراد
 حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بد خو
 چشمہ آب بقا حاکم میں کیا ہے حاصل
 جگ کے خواباں کا نمک ٹٹ کے نمک پرورد
 جس کے مجھ حال سوں ہمسر ہے پریشانی میں
 غم سوں تر ہے ترحم کا محل حال دلی
 ظلم کو چھوڑ سجن نبوہا حسان میں آ

لے گل عذا غنچہ دہن ملک چمن میں آ
 گلی سر پہ رکھ کے شمع منن انجمن میں آ
 جیوں طفل اشک بھاگ نکو مجھ نظر سنی
 لے نور چشم نور منط مجھ نین میں آ

کب لگ اپس کے غنچہ کھکھ کو رکھے گاہند اے نو بہار باغ محبت سخن میں آ
 تا گل کے رو سے رنگ اڑے اوس کی نین اے آفتاب حسن ٹمک یک تو چین میں آ
 تجھ عشق سوں کیا ہے ولی دل کوں بیت غم
 سرعت سستی اے معنی بے گاہ من میں آ

(۴)

دو ناز میں ادا میں اعجاز ہے سراپا خوبی میں گل رھاں سوں ممتاز ہے سراپا
 اے شوق تجھ نین میں دیکھا نگاہ کر کر عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا
 جگ کے ادا شناساں ہے جن کی فکر عالی تجھ قد کوں دیکھ بولے یوناز ہے سراپا
 کیوں ہو سکیں جلگت کے دلبر ترے برابر تو حسن ہو راد میں اعجاز ہے سراپا
 گاہ ہے اے عیسوی دم یک بات لطف سوں جاں بخش مجھ کو تیرا آواز ہے سراپا

مجھ پر ولی ہمیشہ دل دار مہرباں ہے
 ہر چند حسب ظاہر طنائے ہے سراپا

(۵)

کتاب الحسن کا یہ کچھ صفا تیرا صفا دستا ترے ابرو کے دو مصرع سولس کا ابتدا
 ترا کچھ حسن کا دریا و موجاں چین پیشانی اُپر ابرو کی کشتی کے یوں تل جیوں نا خدا دتا
 ترے لب ہیں بہ رنگ حوض کوثر مخزن خوبی یہ خال غنبریں تس پر بلال آسا کھڑا دتا
 اشارات آنکھیاں سوں گرچہ ہوں بیمار لیکن ترے لب اے مسیح وقت قانون شفا دتا
 ہوا جو گوہر دل غرق بحر حسن ہے نایاب زبس دریاے حسن دلبراں بے انتہا دتا
 بیاں اس کی نزاکت ہو رطافت کا لکھوں تاکے سراپا محشر خوبی منیں ناز و ادا دتا

یو خط کا حاشیہ گرچہ ولی ہے مختصر لیکن

مطلوب کے معانی کا تمام مد عا دتا

(۶)

تو آج ہے سینہ شاد دستا مطلب ہے کہ بامراد دستا
 تجھ مکھ کے صفحے پہ نقطہ خال سر مایہ ہر پیداد دستا
 ہر نسخہ لذت جہاں کا انکھیاں میں تری سواد دستا
 ابرو کے نزک یہ خال موزوں خوش مصرعہ مستزاد دستا
 تیری یہ جبین با صباحت مجھ جملہ باداد دستا
 تجھ نین کی کیا کروں میں تعریف یہ عین ثلث کا صاد دستا

عالم میں ولی سخن یو تیرا
 مجھ فائدہ فواد دستا

(۷)

یو تل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسود حجر دستا زرخداں میں ترے مجھ چاہ زمزم کا اثر دستا
 پریشاں سامری کا دل تری زلف طلسمی میں زمر و رنگ یو تل مجھ کوں سحر باختر دستا
 مراد چاند پور تیری نگہ اعجاز کی انگلی کہ جس کی یک اشارت میں مجھے شق القمر دستا
 نین دیول میں پٹی یو ہے یا کعبہ میں اسودج ہرن کا ہے یو نافہ یا کنول بھی تر بھنور دستا

ولی شیرینی زبانی کی نہیں ہے چاشنی سب کو
 حلاوت فہم کو میرا سخن شہد و شکر دستا

(۸)

طاق ابرو ترا حرم دستا محرم اس کا عرب عجم دستا
 خط ترا سر نوشت عاشق میں حرف تقدیر کا رقم دستا
 خط ترا آئینہ سکندر ہے ہر دو عالم منیں عدم دستا
 لوح محفوظ ہے ترا رخسار زلف اس پر مگر قلم دستا

۸۴

تجھ زخماں کے چاہ کنغاں میں یوسف مصر دم بدم دستا
 خط تر ہے ضرور لشکر حسن کاکل اُس کے اُپر علم دستا
 جان من غصہ و غضب تا کے
 دلی مشتاق پر کرم دستا

(۹)

مت آتش غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا
 مشتاق دُرس کا ہوں ٹمک یک درس دکھا جا
 بے رحم نہ ہو، غصہ نہ کر، بات مری سُن
 ڈرتا نہیں، یک بات کی سو بات سُننا جا
 جلتا ہوں میں مدت ستی اے حسن کے دریا
 ٹمک کھ کوں دکھا، آگ مرے دل کی بجھا جا
 خواہش ہے مجھے ورد کے پڑھنے کی ہمیشہ
 یک بار کسوطر ز سوں ٹمک اسم بتا جا
 جب اس کی طرف جاتا ہوں کر قصد تماشا
 کہتا ہے مجھے خوف رقیباں سوں کہ جا جا
 میں بوسہ کیا لب سوں پر کارو کے طلب جیوں
 غصے ستی بولیا کہ چلا جا بے چلا جا
 مدت سوں دلی جھانج میں ہے ہات سوں دل کے
 تو بھی اے جگر آہ کی نوبت کوں بجا جا

(۱۰)

تن پیس سرمہ کر کے بسا تجھ نین میں جا ہو بوئے گل بسا ہوں ترے پیر میں جا

۸۵

ہزار میں زُلف کی تری سیر جا کر دوں باد صبا کا ساتھ لیا ہوں چین میں جا
 آتش نے تجھ جمال کے جلوے کوں دیکھ کر کیتی ہے زندگی کوں اپس کی کفن میں جا
 جگ میں جو اعتبار نہ پایا ترے نزدیک ہو کر چل مروج نے لیا ہے لگن میں جا
 ماند خوں عقیق، دلی گل کے بہہ چلے
 شہرت مرے انجھو کی پڑے جب میں میں جا

(۱۱)

مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
 ٹک مہر کے پانی سوں تو آگ بجھاتی جا
 تجھ چال کی قیمت سوں دل نہیں ہے مراد اوقت
 اے مان بھری چنچل ٹک بھاؤ بتاتی جا
 اس رات اندھاری میں مت بھول پڑوں تجھ سوں
 ٹک پاؤں کے جھا بھر کی جھنکار سناتی جا
 تجھ دال کے کبوتر کوں باندھا ہے تری لٹ نے
 یہ کام دھرم کا ہے ٹک اس کو چھڑاتی جا
 تجھ مکھ کی پر سنش میں گئی عمر مری ساری
 اے بت کی بچن ہاری ٹک اس کو بچاتی جا
 تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کوں کیا کا جل
 یہ روشنی افزا ہے آنکھیاں کو لگاتی جا
 تجھ نہ میں دل جل جل جوگی کی لیا صورت
 یک بار اے موہن چھاتی سوں لگاتی جا
 تجھ کھری طرف سندر آتا ہے دلی دا-یم
 مشاق درس کا ہے ٹک درس دکھاتی جا

(۱۲)

دل رُبا آیا نظر میں آج میری خوش ادا خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دو جاد لڑا
 بے وفا اگر تجھ کوں بولوں ہے بجائے ناز میں ناز میں عالم نہیں ہوتے ہیں اکثر بے وفا
 کم نل ہے نوجواں میرا برنگ ماہ نو ماہ نو ہوتا ہے اکثر اے عزیزاں کم نل
 مدعاے عاشقاں ہر آن ہے دیدار یار کے دیدار بن دو جاعث ہے مدعا
 کیمیا عاشق کے حق میں ہے نگاہ گلِ رِخاں
 گلِ رِخاں سوں جگ میں پایا ہوں ملی کیمیا

(۱۳)

غضب سوں چہرہ رنگیں بہارِ ناز و ادا بہارِ حسن میں ہے لالہ زارِ ناز و ادا
 لکھا ہے صفحہ ایجاد پر مصوٰرِ صنع قلم سوں موے کمر کے نگارِ ناز و ادا
 چمن طرازِ نزاکت کیا ہے صنعت سوں سہی قداں کا مکاں جو بہارِ ناز و ادا
 سنا ہوں خفس سوں دل کے یہ حرفِ تازہ و تر بہارِ جلوہ خطا ہے بہارِ ناز و ادا
 وئی پڑیا ہے نظر جب سوں و دکاں ابرو
 ہزار دل سوں ہوا ہوں شکارِ ناز و ادا

(۱۴)

دل کوں لگتی ہے دل رُبا کی ادا جی میں بستی ہے خوش ادا کی ادا
 گرچہ سب خوب رو میں خوب دے قتل کرتی ہے میرزا کی ادا
 حرف بے جا بجا ہے گربو لوں دشمن ہوش ہے پیا کی ادا
 نقش دیوار کیوں نہ ہوئے عاشق حیرت افزا ہے بے وفا کی ادا
 گل ہوئے غرق آبِ شبنم میں دیکھ اس صاحبِ حیا کی ادا
 اشک رنگیں میں غرق ہے نس دن جن نے دیکھا ہے تجھ جی کی ادا

اے دلی درد سر کی دارو ہے
مجھ کوں اُس صندلی قبا کی ادا

(۱۵)

ہوش کھوتی ہے نازنین کی ادا سحر ہے سر و گل جبین کی ادا
گر ہے مطلوب تجھ کوں نقش مراد دیکھ اس کی بھواں کی چیں کی ادا
ہوش میرا نہیں رہا مجھ میں جب سوں دیکھا ہے نازنین کی ادا
موج دریا کو دیکھنے مت جا دیکھ اس زلف عنبریں کی ادا
اے دلی دل کوں آب کرتی ہے
نگہ چشم شر مکیں کی ادا

(۱۶)

ترے فراق میں دل کوں کیا ہوں بند جدا کیا ہوں خال اُپر جی کو جیوں سپند جدا
تجھے شمع کے برابر سو کہ سکوں کیوں میں کہ نخل موم جدا سرد سر بلند جدا
ترے یورج کو ہورا برد سکوں دیکھ لے ظالم جلا ہے سور جدا ہو رگلیا ہے چند جدا
ترے لبوں کی ملاوت کو رکھ نظر بھستر شکر گلی ہے جدی ہو رگلا ہے قند جدا
ترے جو قد سوں رکھانے شکر نے دل میں گہ تو کھینچ پوست کیا اس کوں بند بند جدا
ترے فراق میں کیا کہوں دُج رقیباں سو ہوا ہے مجھ سوں مراد دل اے دل پسند جدا
نہ بوجھ دل میں دُج طالبان برابر مجھ کہ اہل عیش جدا ہو ر دو درد مند جدا
ترے یو کہ کی جھلک ہو زلف موج کوں تپاں ہے سُر ج تو بے تاب ہے پسند جدا
دلی برہ میں ترے حال کی حقیقت دیکھ
نخل ہے ناصح و رسوا ہے اہل پسند جدا

(۱۷)

ہے فیض سوں جہاں کے دل با فراغ میرا
 مرہم سوں نہیں ہوا ہے محتاج داغ میرا
 اسباب سوں دنیا کے بے غرض ہوں سدا میں
 بن تیل ہو رہتا ہے روشن چسراغ میرا
 دوداہ جلوہ گر ہو دل کوں کیا منور
 ہے آج آسماں سوں اوپر دماغ میرا
 مجھ دل کے آچمن میں کر یک نظر تماشا
 داغوں کے ہے گلاں سوں روشن یو باغ میرا
 ازبسکہ زندگی میں یوں محو ہوں ولی میں
 مشکل ہوا اجل کوں کہ ناسراغ میرا

(۱۸)

ہوا ہے سیر کا مشتاق بے تاب سوں من میرا
 چمن میں آج آیا ہے گر گل پیر من میرا
 مرے دل کی بجلی کیوں ہے پوشیدہ مجلس میں
 ضعیفی سوں ہوا ہے پردہ فانوس تن میرا
 نہیں ہے شوق مجھ کوں باغ کی گل گشت کا ہرگز
 ہوا ہے جلوہ گرداغاں سوں سینے کا چمن میرا
 مٹا ہوں تجھ جدائی کے دکھوں نے نور عین دل
 برنگ مردک انکھیاں کا پردہ ہے کفن میرا
 لگے پھسکی نظر میں اے ولی دوکانِ حلوائی
 اگر ہو جلوہ گر بازار میں شیریں بچن میرا

(۱۹)

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا
 نہیں دیکھتا سرج کی جھلکار کا تماشا
 اے رشک باغِ جنت جب سوں جدا ہوا توں
 دوزخ ہے مجھ کوں تب سوں گلزار کا تماشا

بے قصد مجھ زباں پر آتا ہے لفظ تمکین دیکھا ہے جب سوں تیری رفتار کا تماشا
 رشتے کو بندگی کے ڈالا آپس گلے میں دیکھا جو تجھ صنم کے زناں کا تماشا
 نرگس نمں رسی نمیں پل مارنے کی طاقت آدیکھ آپس آنکھیاں کے بیمار کا تماشا
 اس مکھ کا رنگ لڑ کر قوس قزح کو لپیٹنچا دیکھا جو تجھ بھواں کی تر دار کا تماشا
 تب سوں ولی کا مطلب جابج میں پڑیا ہے
 دیکھا ہے جب سوں تیری دستار کا تماشا

(۲۰)

موسیٰ اگر جو دیکھے تجھ نور کا تماشا اس کوں پہاڑ ہووے پھر طور کا تماشا
 اے رشک باغ جنت تجھ پر نظر کیے سوں رضواں کو ہووے دوزخ پھر حور کا تماشا
 روز سیاہ اس کے مومو سوں جلوہ گر ہے تجھ زلف میں جو دیکھا دیجو رکاتا تماشا
 کثرت کے پھول بن میں جاتے نہیں ہیں عمارت بس ہے موقعاں کو منصور کا تماشا
 ہے جس سوں یاد کاری وہ جلوہ گر ہے دائم تو چیں میں دیکھ جا کر فغفور کا تماشا
 وہ سر بلند عالم از بس ہے مجھ نظر میں جیوں آساں عیاں ہے مجھ دور کا تماشا
 تجھ عشق میں ولی کے آنجھو اُمنڈ چلے ہیں
 اے بحر حسن آدیکھ اس پور کا تماشا

(۲۱)

بے تاب آفتاب ہے تجھ مکھ کی تاب کا پیاسا ہے اس جہاں میں تے لکے آب کا
 تجھ مکھ کی آب زلف کی موجاں کو دیکھنے سب تن بین ہوا ہے سوجل پر حباب کا
 تجھ حسن انتخاب کا لکھتے تھے جب حساب موموم یک نقطہ ہے سُرُج اس حساب کا
 ہے درے میں چرخ کے خورشید فیض بخش جب سوں لیا ہے درس تری مکھ کتاب کا
 مجلس ہے گرم چرخ کی تجھ آفتاب سوں خالی ہے جام سردا پر ماہتاب کا

تجھ شوق سوں مدام لبالب ہے جامِ نین شیشے میں دل کے جوش ہے نہ اُس شراب کا
 مجھ شعر کی روانی سنیا جب سوں اے دلی
 غم ناک ہے تدھال سخی دامنِ سحاب کا

(۲۲)

روح بخشی ہے کام تجھ لب کا دم عیسیٰ ہے نام تجھ لب کا
 حسن کے خضر نے کیا لبریز آب حیاں سوں جام تجھ لب کا
 منطق و حکمت و معانی پر مشتمل ہے کلام تجھ لب کا
 جنتِ حسن میں کیا حق نے حوض کوثر مقام تجھ لب کا
 رگ یا قوت کے قلم سوں لکھیں خط پرستاں پیام تجھ لب کا
 سبزہ و برگ و لالہ رکھتے ہیں شوق، دل میں دوام تجھ لب کا
 غرقِ شکر ہوئے ہیں کام و زباں جب لیا ہوں میں نام تجھ لب کا
 مثل یا قوت خط میں ہے شاگرد ساغر مے مدام تجھ لب کا
 ہے دلی کی زباں کو لذت بخش

ذکر ہر صبح و شام تجھ لب کا

(۲۳)

مجھ گھٹ میں اے نگہ گھٹ ہے شوق تجھ گھونگھٹ کا
 دیکھے سوں لٹ گیا دل تیری زلف کا لٹکا
 کر یاد تجھ کیٹ کوں پڑتے ہیں اشک ٹپ ٹپ
 کھ بات بولتا ہوں شکوہ تری کیٹ کا
 تجھ نین کے دیکھن کا دل ٹھاٹ کر چلا تھا
 غمزے کے دیکھ ٹھٹ کوں ناچار ہو کے ٹھٹکا

۹۱

تجھ خط کے بن توجہ کھلنا ہے اُس کا مشکل
 حلقے میں تجھ زلف کے جو جیو جا کے اٹکا
 ہرگز دلی کبھی کن شاکی ترانہ ہوتا
 گر تجھ میں اے سٹیلے ہوتا نہ طور ہٹ کا

(۲۴)

نہیں شوق اُس کے دل میں کدھیں لالہ زار کا
 مشاق ہے جو پیو کے رخ آب دار کا
 لگتا ہے مجھ کو پنچہ خورشید رعشہ دار
 دیکھا ہے جب سوں دست نگاریں نگار کا
 ہر ذرہ اُس کی چشم میں لبریز نور ہے
 دیکھا ہے جن نے حسن تجھ تلی بہار کا
 طاقت نہیں کسی کوں کہ یک حرف سن کے
 احوال گر کہوں میں دل بے قرار کا
 آوے دلی ہمارے طرف تیغ ناز لے
 اُس شوخ کوں خیال اگر ہے شکار کا

(۲۵)

جگ منیں دو جا نہیں ہے خوب رو تجھ را کا
 جب سوں تیری زلف کوں دیکھا ہے اندھنم
 چاند کوں ہے آسمان پر رشک تجھ رخسار کا
 ترک کر سب کوں ہے مشاق تجھ زنا کا
 جب سوں دیکھا ہے تیری لٹ پی دستار کا
 تب سوں تیرا نقش پاک ہے مجھ بیمار کا
 تجھ کلی کی خاک رہ جب سوں ہوا ہوں لے پیا
 بلبلاں گر یک نظر دیکھیں ترے کھ کاچن
 پھر نہ دیکھیں زندگی میں کھ کدھیں گلزار کا

۹۲

بحرے پایاں نے مجھ آنکھوں سنی پایا ہے فیض ابریاں عجب ہے مجھ چشم گوہر بار کا
 ملک ایس کا کھدکھائے راحت جانِ جگر
 ہے دلی مدت سنی مشتاق تجھ دیدار کا

(۲۶)

دیکھنا صبح تجھ رخسار کا ہے مطالعہ مطلع انوار کا
 بلبل و پرواز کرنا دل کے تئیں کام ہے تجھ چہرہ گلِ نار کا
 صبح تیرا درس پایا تھا صنم شوقِ دل محتاج ہے تکرار کا
 ماہ کے سینے اُپر اے شمعِ رو داغ ہے تجھ حسن کی جھلکار کا
 دل کوں دیتا ہے ہمارے پیچ و تاب بیچ تیرے طرہ طرار کا
 جو سنیا تیرے دہن سول یکسچن بھید پایا نسخہ اسرار کا
 چاہتا ہے اس جہاں میں گر بہشت جاتا شادیکھ اُس رخسار کا
 آری کے ہاتھ سول ڈرتا ہے خط پور کوں ہے خون چوکیدار کا
 سرکشی آتشِ مزاجی ہے سبب ناصحوں کو گر مئی بازار کا
 اے دلی کیوں سن سکے ناصح کی بات
 جو دوانا ہے پری رخسار کا

(۲۷)

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا ہے وظیفہ مجھ دلِ بیمار کا
 آرزوئے چشمہ کوثر نہیں تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا

لہن - چہرہ

لہ "نسخہ اسرار" سے مراد غالباً نظامی کی مثنوی "مخزن اسرار" ہے۔

عاقبت کیا ہوئے گا، معلوم نہیں دل ہوا ہے بتلا دل دار کا
 کیا کہے تعریف دل ہے بے نظیر حرف حرف اس مخزن اسرار کا
 گر ہوا ہے طالب آزادی بند مت ہو سجد و زنا رکا
 مسند گل منزل شبنم ہوئی دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا
 اے دلکی ہونا سہی جن پر نثار
 مدعا ہے چشم گو ہر بار کا

(۲۸)

گر میری طرف ہوئے گزراں شوخ پرکار سب راہ کروں فرش اپس نور نظر کا
 مقصود کا تیار کروں حلوۂ بے دود تجھ لب سخی گریہات لگے تنگ شکر کا
 اے نور نظر جب سوں تو آیا ہے نظر میں پلکاں کو کیا شانہ ترے موئے کمر کا
 شرمندہ ہو تجھ کھکھے دیکھے بعد سکندر بالفرض بنا دے اگر آئینہ قمر کا
 جوں لالہ بجز آتش خاموش لب یار
 مرہم نہیں عالم میں وکی داغ جلر کا

(۲۹)

زخمی ہے جلاؤ فلک تجھ غمخوارِ زکریا ہے شور دریا میں سدا تجھ زلفِ عنبر بزم کا
 تجھ صاحبِ نیزنگ کی دیکھے اگر تصویر کروں دل جا پڑے حیرت میں نقاش رنگِ مینر کا
 اے عیسوی دمِ جگ میں پایا دو عمر جاوداں جو جگ میں بسمل ہوا تیری نگاہ تیز کا
 تب سوں ہوا ہے دل مرا کانِ نک اے بانگ جب سوں سنیا ہوں شور میں تجھ حسنِ شوارنگر کا
 یوں شعر تیرا اے وکی مشہور ہے آفاق میں
 مشہور ہے جیوں کہ سخن اس بلبیل تبرِ زکا

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
 بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
 ہوا ہے مجھ پہ شمع بزم یک رنگی سوں یوروشن
 کہ ہر ذرے اُپر تاباں ہے دائم آفتاب اس کا
 کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوار حیرت سوں
 اگر پردے سوں وا ہو دے جال بے حجاب اس کا
 سب نے یک نظر دیکھا نگاہ مست سوں جس کوں
 خراباتِ دو عالم میں سدا ہے دو خراب اس کا
 مراد ل پاک ہے از بس، و کی رنگ کدورت سوں
 ہوا جیوں جو ہر آئینہ مخفی پیچ و تاب اس کا

سناوے محکوں گر کئی مہربانی سوں سلام اس کا
 اگرچہ حسب ظاہر میں ہے فرقت درمیاں لیکن
 محبت کے مرے دعوے پہ تا ہووے نزد مجھ کو
 برنگ لالہ نکلے جام لے کر اس زمیں سے جہم
 کفر کوں توڑ دل سوں دل میں رکھ کر نیت خالص
 ہوئی دیوانگی مجنوں کی یوں میرے جنوں آگے
 کرے آزادی اپنی گرفتاری اُپر قرباں
 کہاؤں آخر دم لگ بر جاں منت غلام اس کا
 تصور دل میں میرے جلوہ گر ہے صبح و شام اس کا
 لکھیا ہوں صفحہ سینہ پہ خون دل سوں نام اس کا
 اگر بکتے تکلم سوں مئے جاں بخش جام اس کا
 ہوا ہے رام بن حسرت سوں جا لکھن سو رام اس کا
 کہ جیوں ہے حسن لیلیٰ بے تکلف پائے نام اس کا
 جو دیکھے یک قدم پھر، سر گلشن میں خرام اس کا

لے ن محکم۔

زباں تیشہ کی کر سمجھ زباں دو بجے فصیحوں کی اگر فرما ددل جا کر سنے شیریں کلام اس کا
 ولی دیکھا جو اس آنکھیاں کے ساتی کن دو جامے
 ہوا ہے بے خبر عالم سوں ہو ر خواہاں جام اس کا

(۳۲)

چاروں طرف کھلیا ہے گلزار رنگ ویر کا اس سیر جاں فرزا سوں سینہ کھلیا ہوس کا
 خجہ کھ کے دیکھنے سوں اے آفتاب طلعت مشتاق دل سوں میرے شعلہ اٹھا اُس کا
 سب دلبراں پہ حق نے تجھ کو دیا فضیلت ہر در سے کے بعیت چرچا ہے تجھ درس کا
 یہاں پیہم کے دریا میں گرداں ہے کشتی عقل اس موج شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا
 پھر پھر ولی ترے کن آتا ہے حیوں کے سائل
 تیری مٹھی زباں کا پایا ہے جب سوں چسکا

(۳۳)

گزر ہے تجھ طرف ہر دوا ہوس کا ہوا دھاوا مٹھائی پر گس کا
 اپس گھر میں رقیباں کو نہ سے بار چمن میں کام کیا ہے خار و خس کا
 نگہ سوں تیری ڈرتے ہیں نظر باز سدا ہے خوں دزدوں کو عس کا
 بجز رنگیں ادا دوجے سوں مت مل اگر مشتاق ہے تو رنگ ورس کا
 ولی کوں ٹک دکھا صورت اپس کی
 کھڑا ہے منتظر تیرے درس کا

(۳۴)

تری زلفاں کا ہر تار سیہ ہے کال عاشق کا ہوا ہے اُس کے جلوے سوں پریشان حال عاشق کا
 نہیں درکار تا بولے بیاں اپنی زباں سیتی عیاں ہے اشک کے طومار سوں احوال عاشق کا
 جائے ملک بیتابی سوں یک لمحہ کدھی باہر زمیں میں بے قراری کی گزیا ہے نال عاشق کا

۵۵

ترا دل اے پری سیکر اگر شہرت کا طالب نہیں
 اگر جاے پیا کے کھڑے بخت آزمائی کوں
 پیا کے ابروئے کج نے کیا ہے دل کوں سرگرداں
 جہاں جاتا ہوں وہاں تا ہے سائے کے نہیں بچھے
 نہ ہوئے چرخ کی گردش سوں کے حال میں گردش
 کدھی دام محبت سوں خلاصی اس کو ممکن نہیں
 نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت
 تو اپنا مکھ دکھا کر دور کر جنجال عاشق کا
 کرے پیو کا تغافل اٹھ کے استقبال عاشق کا
 کہ معلوم اس چوگان و گوسوں حال عاشق کا
 ترے برہانے اے ظالم لیا دُنیاں عاشق کا
 بجائے قطب کے مانند استقلال عاشق کا
 ترے آنکھیاں کے ڈوئے سوں بُنائے عاشق کا
 برنگ ابرو دریا بار ہے رومال عاشق کا

دلی، یو مصرع رنگیں ہوا ہے ورد جان و دل
 خدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا

(۳۵)

مجھ درد پہ دوا نہ کرو تم حکیم کا
 دیکھا ہوں قد و زلف و دہن پیو کا جب سنی
 جنت میں کب دیے ہیں وہ رضواں کو مرتبہ
 پیو کے نزدیک انھو کو مرے کچھ وقار نہیں
 بن وصل نہیں علاج برہ کے سقیم کا
 کیتا ہوں ورد تب سوں الف لام میم کا
 جو مرتبہ ہے تیری گلی کے مقیم کا
 عالم میں گر چہ تدر ہے دُرِ قیم کا
 کرتا ہے اس کی زلف کی تعریف اے دلی

جو ہے مرید سلسلہ مستقیم کا

(۳۶)

دل کو گر مرتبہ ہو درپن کا
 جامہ زریاں کو کیوں تجوں کہ مجھے
 اے زباں کہ مدد کہ آج صنم
 حکمت عشق بوعلی سوں نہ پوچھ
 مفت ہے دیکھنا سری جن کا
 گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
 منتظر ہے بیان روشن کا
 نہیں وہ قانون شناس اس فن کا

آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
امن میں تجھ نگہ سوں میں بے درد خوف نہیں مفلسوں کوں رہزن کا
دل صد پارہ تجھ ملک سوں ہے بند خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا
تجھ نگہ سوں بہ شکلِ شانِ عسل دل ہوا گھر ہزار روزن کا
ٹک وکی کی طرف نگاہ کر د
صبح سوں منتظر ہے درشن کا

(۳۷)

ہر طرف ہے جگ میں روشن نام شمس الدین کا
چین میں ہے شور جس کے ابروے پُر چین کا
لکھ پہ لے رنگِ خجالت، چھوڑ کر معین گیا
لعل نے سن کر سخن تیرے لب رنگین کا
ہے ترے ہر موسوں روشن جلوہ گر رنگ وقار
کیا عجب گر تجھ سے لیوے درس نت تمکین کا
دیکھ تجھ پلکاں کوں بویا عاشقِ جاں بازیوں
مرغِ دل کے صید کوں چنگل ہے پوشا ہین کا
صورت تسکیں نہیں دستی مگر اس حال میں
اے دلی جب پیو پوچھے حال مجھ مسکین کا

(۳۸)

بدخشاں میں پڑیا ہے شور تیرے لعل رنگین کا
ہوا ہے چین میں شہرہ تری اس زلف پر چین کا

عجب نہیں ہے اگر ساقی فلک کا اے کہاں ابرو
 تری مجلس میں لیا دے جام روشن ماہ سیمیں کا
 لکھیا اے ظالم خوں خوار و صیاد دل عاشق
 تری مڑگاں نے میرے دل پر مضمون شاہیں کا
 اٹھے شیریں سر تعظیم کوں اس کی ادب سیتی
 اگر کئی کوہ کن بولے سخن تجھ عز و تمکین کا
 ولی اُس طبع کا گلشن گل معنی سوں ہو روشن
 جو کوئی دل کوں کرے مسکن مرے اشعار رنگیں کا

(۳۹)

ہوا ہے دل مرا شتاقی تجھ چشم شرابی کا
 کیا بد ہوش مجھ دل کوئی نیند ی نین ساقی نے
 عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا
 کہ چوں خفاش ہے دشمن شعاع آفتابی کا
 خط شب رنگ کھتا ہے عداوت حسن خوابی کا
 نہ جاؤں سخن گلشن میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کو
 بغیر از ماہ رو ہرگز تماشا ماہ تابی کا
 نہ بوجھواب ہوا ہے کم سخن دو دلبر رنگیں
 لب تصویر پر ہے رنگ دائم لا جوابی کا
 پری رخ کوں اٹھانا نیند سوں بر جا ہے اے عاشق
 عجب کچھ لطف رکھتا ہے زمانہ نیم خوابی کا
 نہ جانوں کس پری رو سوں ہوا ہے چاکے ہم زانو
 کہ آئینے نے پایا ہے لقب حیرت مابی کا
 ولی سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے
 نہیں دو آشتا اے یار ہرگز بے حسابی کا

۱۵ یہ شعر اس طرح بھی دیکھا گیا۔

پری رخ کوں اٹھانا نیند سوں بر جا نہیں عاشق عجب کچھ لطف رکھتا ہے زمانہ نیم خوابی کا

(۴۰)

نہیں گئی تاسنے احوال میری دل نگاری کا
 کہوں کس کن گریاں چاک کر دکھ بے قراری کا
 عجب نیئیں اٹھ کے بے تاب سوں ہمارے کنارے پر
 سنے گر ماجرا دریا ہمارے اشک جاری کا
 ترے غم میں نین سے جو نکلتا ہے آنجھو باہر
 دو جاگو ہر کہاں ہے جگ میں اس کی آبداری کا
 تری دو انتظار کا ہے جسے حد ہو نہایت نیئیں
 شکایت کس کئے جا کر کہوں اس انتظار کا
 ہوئی ہے آرسی جو گن ترے مکھ کے تصور میں
 بھبھوتی مول پہ لیا دم مارتی ہے خاک ساری کا
 کھڑا ہے راستی کے دم میں یک پگ پر سو جیوں جوگی
 ترے قد سوں لگا ہے دھیان سر جو باری کا
 وئی آنکھیاں کی کر دادات پتلی کی سیاہی سوں
 لکھیا تیری صفت کوں لے قلم معنی نگاری کا

(۴۱)

طالب نہیں ہر و مشتری کا دیوانہ ہوا جو تجھ پری کا
 یو غزہ شوخ ساحری میں استاد ہے سحر سامری کا

۱۰ لاکر

۱۱ دم سادھے جوگی عمو! ایک ہی مانگ پر کھڑے ہوتے ہیں۔

تجھ تل سوں لے آفتاب طلعت
 کفار فرنگ کوں دیا ہے
 تجھ زلف نے درس کافری کا
 تیرا خط خضر رنگ لے شوخ
 ممنون ہوں ذرہ پروری کا
 توں سر سوں قدم تلک جھلک میں
 گویا ہے قصیدہ انوری کا
 خورشید ستمی ہوا ہے ہم سر
 چیرا، ترے سر پر، زری کا
 لے غنچہ نہ کر تو فخر، یو دل
 ہے بند پیا کی بکتری کا
 پایا ہے جو کوئی دولت فقر
 مشتاق نہیں سکندری کا
 پھلکی لگے اس کوں شان دولت
 چاکھیا جو مزہ قلندری کا
 کہتا ہے وئی پکارِ یوبات
 بندہ ہوں پیا کی دلبری کا

(۴۲)

شغل بہتر ہے عشق بازی کا
 ہر زباں پر ہے مثل شانِ مدام
 کیا حقیقی و کیا مجازی کا
 ذکر تجھ زلف کی درازی کا
 آج تیری بھواں نے مسجد میں
 ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
 گر نہیں راز عشق سوں آگاہ
 فخر بے جا ہے فخرِ رازی کا
 لے وئی سر و قد کو دیکھوں گا
 وقت آیا ہے سرفرازی کا

(۴۳)

بیکایک مجھ دسایک شہ جواں آسوار تازی کا
 کہ جن نے حق سوں پایا ہے خطاب عاشق نوازی کا

نزک میرے کرم کر کہ فصاحت ہو بلاغت سوں
 کہا دوسرے قد مجھ کوں سخن یوسف سزا سی کا
 محبت یار بے پردا کی سینے میں ہے رات ہو ردن
 یہی مطلب ہے رات ہو ردن نمازی ہو نیاز سی کا
 مجھے بولیا کہ اگر عشق حقیقی سوں توں واقف نہیں
 تو بہتریوں ہے جادامن پکڑ عشق مجازی کا
 سنیا ہوں جب سوں یونکتہ دلی شیریں سخن سیتی
 لگیا ہے تب سوں شیوہ جی کوں میرے عشق بازی کا

(۴۴)

پڑیا ہے لعل میں پر تو سجن تجھ لب کی ملا لی کا
 بیاں ہے مہ سوں روشن تر تری صاحب کمالی کا
 تراقد مصرع برجستہ ہے دیوان عالی کا
 تری یو بیت اپنے شعر دستا ہے ہلا لی کا
 گئی ہے خواب محفل کی ترے پاؤں کی سرخی سوں
 کہ جس کے عکس سوں رنگیں ہوا ہے نقش قالی کا
 تری لب کی حلالت نے کیا مجھ طبع کو شیریں
 ہوا ہے نقل مجلس ذکر مجھ شیریں مقالی کا
 ہوا مجھ دل کی جنت میں سوہر یک آہ جیوں طربی
 لٹک چلنا جو دیکھا، بس کہ میں سید معالی کا

لعل (ان) نرمی

نزاکت تجھ کمر کی دل نشیں ہے، اس سبب سا جن
 ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک خیالی کا
 رنگیلے شعر کا کہنا کیا تھا ترک مدت سوں
 ترا یوقد ہوا ہے پھر کے باعث فکر عالی کا
 تریادہ طبع ہے ہموار اے رشک مہ کنعاں
 کہ جس میں مؤبرا برنیں اثر بے اعتدالی کا
 ولی تجھ شعر کوں سنتے ہوئے ہیں مست اہل دل
 اثر ہے شعر میں تیرے شراب پر تگالی کا

(۴۵)

کیا ہوں جب سوں دعویٰ شاہ خواباں کی غلامی کا
 علم برپا ہوا ہے تب سوں میری نیک نامی کا
 اسے دشوار ہے جگ میں نکلنا غم کے پھاندے سوں
 جو گئی دیکھا ہے تیرے بر میں جامہ دودامی کا
 اٹھاریاں اگرچہ خواجہ بستاں سرا لیکن
 دیا تجھ خط کوں اے یا قوت لب سر خط غلامی کا
 پری رویاں کے کوچہ میں خبر داری سوں جالے دل
 کہ اطراف حرم میں ڈر ہمیشہ ہے حرامی کا
 ہوا جو ہر شناس تیغ معنی اے ہلال ابرو
 کہ جن نے درس پایا ہے تجھ ابرو کی حسامی کا

لے پھندے لے بدن میں (بدن پر)۔ فارسی، دربر کردن۔ "پہننا"

بے فریاد کے مانند کوہ بے ستوں میں جا
 اگر قصہ سنے خسرو تری شیریں کلامی کا
 اگر تجھ حسن کامل کی سنیں تعریف مرویاں
 تمام آکر کریں اقرار اپنی نامتسامی کا
 اگر تجھ حسن عالم گیر کو دیکھیں سخن فہاں
 نہ لاویں پھر زباں ادبِ بیاں خوبان نامی کا
 لگے جیوں نخل ماتم سرو گلشن اُس کی انکھیاں میں
 تماشا جن نے دیکھا ہے سجن تجھ خوش خرامی کا
 حقیقت سوں تری مدت سستی واقف ہواے زاہد
 عبث ہم پختہ مغز اں سوں نہ کر اظہار خامی کا
 ولی لکھا ہے تیری مست انکھیاں دیکھ لے ساقی
 بیاض گر دینِ مینا اُپر دیوان جامی کا

(۴۶)

عبث غافل ہوا ہے گا فکر کر پیو کے پانے کا
 صفا کر آرسی دل کی سکندر ہو زمانے کا
 چراغ دل اگر گل ہے تو کر جیوں گل اسے روشن
 کہ یہ تحفہ ہے سالک کوں نرک حق کے لہانے کا
 نہ پاوے دین کی لذت جیسے دنیا کی خواہش ہے
 قفل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا
 نہیں یو آہ ہو رزاری جو سینے ہو رانکھال میں ہے
 سمجھ بیشک کہ افسوں ہے یہ اُس پیو کے لہانے کا

موے کو جو بچھے آب حیاں بے گماں ہے جیوں
 نین میں تیورخ پانی ہے سوتے دل کے جگمانے کا
 برہ کی آگ میں دھنسنے کی نہیں ہے کچھ فکر دل کوں
 کہ جیوں غم نہیں ہے ابراہیم کو آتش میں جانے کا
 دلی تجھ کو رکھیں گے شیر مرداں اپنی مجلس میں
 رہے گر سگ ہو کہ دائم نبی کے آستانے کا

(۴۷)

کیا ایک بات میں واقف مجھے راز نہانی کا
 کتابت بھیجی ہے شمع بزم دل کوں لے کتاب
 عزیزاں بعد مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں
 چھپا کر پردہ فانوس میں رخ شمع ہے گریاں
 پرت کی بزم میں تار سرخ روئی مجھ کوں ہو حاصل
 بجا ہے گر کرے پرواز رنگ چہرہ عاشق
 ترے کھ کی صفائے حیرت افزا کیوں سکے لکھ
 رہے دوڑو کم جیوں دیدہ تصویر حیراں ہو
 خراب جلوہ ساقی سوں مت کر منع لے زاہد
 دلی جن نے نہ بانڈھیا دل کوں اپنے نو نہالاں سوں
 نہ پایا پھل جہاں میں ان نے ہرگز زندگانی کا

لہ (نسخہ) موے کو جو بچھا آب حیاں میں اثر ہے جیوں

(۴۸)

لیا ہے جب سوں موہن نے طریقہ خود نمائی کا
چڑھیا ہے آرسی پر تب سوں رنگ حیرت فزائی کا
اپس کی زلف کا فرکیش کی جھلکار ٹٹک دکھلا

کہ زاہد بے خبر دم مارتا ہے پار سائی کا
سُرج کوں گرا جازت ہو تو آدے سیس سوں چل کر
کہ اس کوں شوق ہے تجھ آستان پر جہہ سائی کا
مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے شہرہ عالم
کہ جیوں مذکور ہوئے جگ میں تیری دل ربائی کا
کرے تا تجھ شکر لب سے طلب اک بوسہ شیریں

مرے دل نے لیا ہے اس سبب شیوہ گدائی کا
جو کئی تیری سیہ چشماں کوں سمجھا بے مروت کہ
بھروسا کیوں کے ہوئے اس کوں تیری آشنائی کا
سبج کی انجمن میں ہوئے تب ہر یک طبع روشن
ولی چرچا اچھے مجلس میں جب طبع آزمائی کا

(۴۹)

جس دقت لے سری جن تو بے حجاب ہوئے گا
مست جاچمن میں لائن بلبل پرست ستم کر
مست آئینے کوں دکھلا اپنا جمال روشن
نکلا ہے ودستم گر تیغ ادا کو لے کر
ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوئے گا
گر می سوں تجھ نہ کی گل گل گلاب ہوئے گا
تجھ کھ کی آب دیکھے آئینہ آب ہوئے گا
سینے کا عاشقاں کے اب فتح باب ہوئے گا
محشر میں تجھ سوں میرا آخو حساب ہوئے گا
رکھتا ہے کیوں جفا کوں مجھ پر دوائے ظالم

مُجھ کوں ہوا ہے معلوم لے مست جام خوبی تیری آنکھیاں کے دیکھے عالم خراب ہوئے گا
 بافت نے یوں دیسا ہے مجھ کو وئی بشارت
 اُس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوئے گا

(۵۰)

اس قد سوں جس چمن میں دو نو نہال ہوگا کیا سرو کیا صنوبر ہر یک نہال ہوگا
 آوے گا گر سخن میں دو مایہ لطافت شرمندہ اس کے آگے آب زلال ہوگا
 عالم میں جو ہوا ہے طالب تری بھوال کا اس کے نگین دل پر نقش ہلال ہوگا
 ہے اُس کے حق میں ہر شب مانند روز محشر جس کوں فراق جاناں سینے کا سال ہوگا
 معنی کے ہے چمن کا جو بلبل معانی تجھ گلی بدن کے دیکھے رنگیں خال ہوگا
 جیوں شمع گلی ٹہریں گے شرمندگی سوں گلی در جس انجمن میں حاضر گو بند لال ہوگا

البتہ وصف تیرا لادے گا ہر سخن میں
 جو شعر میں وئی سا صاحب کمال ہوگا

(۵۱)

تجھ غمخواروں ریز سوں لڑ کون کے گا تجھ ناز ستم گر سوں جھگڑ کون کے گا
 تجھ حسن کے بازار میں دیوانہ دل کوں بن زلف کی زنجیر جکڑ کون کے گا
 پھرتی ہیں یہ مست ہو شمشیر نظر لے بن نیند اُن آنکھیاں کو کد کون کے گا
 ہیں خضر کے چٹھے سوں تیرے لب یو لباب بن سبز خط اُس کوں نہر کون کے گا

تجھ زلف کا بتا رکھا آج وکی نے
 اس سحر کے طومار کوں پڑ کون کے گا

(۵۲)

تجھ نین کے شسوار سوں لڑ کون کے گا بن نیند اس آنکھیاں کوں پڑ کون کے گا
 لہ تجھ نین کے ساموں سوں اکڑا نہ لہتی۔

خوش آب حیاتی متیں یو لب ہیں لبالب بڑے بغیر لب کوں نہ کون سکے گا
تجھ زلف کے تاراں نہیں ہے سحر کا ستار اس سحر کے طوار کوں پڑ کون سکے گا
بدست دد پستال تیرے سینے پہ ہیں قائم اُن باج بکھا اس صدر پہ چڑ کون سکے گا
دریاے برہ غم میں مجھے دل ہے سویونس اس بھر میں دل باج سو پڑ کون سکے گا

مانند ولی تجھ سوں جو پایا شرف وصل
اس باج اپس دل سوں پھر کون سکے گا

(۵۳)

زرد رو ہے جو کیا ہے فکر تسخیر طلا مت ہو اے وحشی صفت زہارِ پتھر طلا
کیوں کرے آلودہ زرجگ منیں حیدر اد ہے علم اد پر معطل صورت شیر طلا
گر غرض ہے تجھ کوں صافی باز رکھ دیا سونگہ چیز سیا ہی اُنہیں ہے اے نادان تاثیر طلا
نہیں ہے حاصل غیر گردش س کوں بگ میں رات جیوں سرج لاگے ہیں جس کے دل منیں تیر طلا
دیکھ کر تجھ کھکھے پر تو کوں لے رشک آفتاب موج سوں پانی نے ڈالا بگ میں زنجیر طلا
جب سنا تجھ حسن سوں دعویٰ کیے ہیں اختراں گرم ہو نکلا سرج لے ہاتھ شمشیر طلا
شمع تیری بزم میں جس وقت ہوئے جلوہ گر ماہ نولاوے اپس کوں کر کے گل گیر طلا
بواہوس رکھتے ہیں دامن فکر رنگِ عاشقال جوں جوں کے سدا دل میں ہے تدبیر طلا
زندگی زریں لباساں کی گئی بازی منیں دیکھ جگ کے گنجے میں صورت میر طلا
آہ سوں عاشق کی عارف بوجھتے ہیں حال دل جیوں کہ سمجھے صوت سوں صرافِ تقریر طلا
یوں زمین عشق میں ہے دامن عاشق نام یار نام نہ جیوں جو تا ہے نس دن گلو گیر طلا
شکل تجھ بت کی جو مجھ دل میں نقش ہوئے ہے ہے سمندر کی نمط آتش میں تصویر طلا

اے ولی یو شعر ہے لبریز معنی سر بسر
ہے بجا اطراف اس کے کہ ہو تحریر طلا

(۵۴)

پی کے ہوتے زکرتوں مہ کی ثنا معبر نہیں ہے حسن دور نما
 باعثِ نشہ دو بالا ہے حسن صورت کے ساتھ حسن ادا
 لے گل باغ حسن مکھ سوں ترے جلوہ پیرا ہے رنگ و بوے حیا
 ماہ نو تجھ بھواں پہ کر کے نظر سوے مغرب چلیا ہے رو بہ قفا
 سرخ رویاں منیں سر آمد ہے تجھ قدم کے اثر سوں رنگ خا
 نہیں ہے گل پی کے مکھ سا عالم قائل اس بات کی ہے باد صبا
 لے ولی مجھ سخن کوں دو بوجھے
 جس کو حق نے دیا ہے فکر رسا

(۵۵)

تیرے شکر لب کوں اب مثلِ عسل بولنا بلکہ عسل ہے یو اصل اُس کوں نقل بولنا
 تجھ قد و قامت آگے سر و ہوا سرنگوں تجھ سے رواں سراگے سر و کوں شل بولنا
 مکھ کے صدق میں تیرے دُر ہے مبارک بچن دُر سمندر اسے سٹ کے عفتل بولنا
 بات کی مجلس منیں میر سخن تو سچہ ہے جگ میں میجا تجھے جیجھ سنبھل بولنا
 مور ضعیف ہے ولی خاک قدم ٹھارے
 بلکہ ضعیفی منیں اُس تے بل بولنا

(۵۶)

تجھ حسن عالم تاب کا جو عاشق شیدا ہوا
 ہر خبر و کے حسن کے جلوے سوں بے پردا ہوا
 دیکھا ہے تیری زلف کے حلقے کو جن نے یک نظر
 تجھ خال کے نقطے نم و بے سرو بے پا ہوا

جس وقت سوں تجھ قد کے تیں لائے ہیں شاعر فکر کر
 اس وقت سوں عالم میں نرغ سخن بالا ہوا
 ہیں صالح کل کے گوہراں میرے سخن سوں جلوہ گر
 از بس کہ وسعت مشربی سوں دل مرادریا ہوا
 پایا ہے جگ میں اے وئی وہ لیلیٰ مقصود کوں
 جو عشق کے بازار میں مجنوں نمون رسوا ہوا

(۵۷)

تجھ برہ کی آتش میں دل جل کے انگارا ہوا
 اس کے اُپر جلنے کوں جیو جیوں عنبر سارا ہوا
 تجھ لکھ کے مصحف کے بھتر آیت جو دیکھی تہر کی
 ہیبت سوں جیوں زیر و زبر دل ٹوٹ سپارا ہوا
 فرما دے تیشے سوں مجھ ادھکا ہوا ہے غم ترا
 ہر آہ دل کوں چیرنے سینے بھتر آرا ہوا
 گلشن میں اس غلق کے ودکھ ہے تیرا شک گل
 شبنم عرق کا جب اڑا ا فلاک کا تارا ہوا
 مجھ نین کے یعقوب کی نظارہ بازی پسیر تھی
 یوسف کے دیکھے سوں جواں پھر آج نظار ہوا
 مارا ہے جس کوں لے صنم و درات دن تجھ پاس ہے
 دامن کوں بلکا گرد ہو تجھ راہ کا مارا ہوا
 غافل نہ رہ لے سنگ دل ہرگز وئی کے حال سوں
 جس آہ کی آتش کوں سن خارا کا دل پارا ہوا

(۵۸)

تجھ لکھ کا یوتل دیکھ کر لالے کا دل کالا ہوا
مستی میں محشر تلک کو نین کوں بسر ہے دو
تجھ دور خط سوں طوق جیوں مہتاب پر ہالا
گل زار کے مجھ میں تھی راستی کی گفتگو
شمشاد پر تجھ سر دکا اکثر سخن بالا ہوا
عشاق کی تسخیر کوں یو سحر بنگا لا ہوا
ہر مو پلک کا ہاتھ میں اُن کے سو جوں بھالا
جلتا ہے دو زرخ رات دن تیرے جلے کے رشک
مستان کی شمشیر کی ادھڑ دلی کے دل اُپر

تیرے شکار ستاں میں یونہی پھیر ہے پالا ہوا

(۵۹)

جب صنم کوں خیال باغ ہوا طالب نشہ فدا ہوا
فوج عشاق دیکھ ہر جانب نازیں صاحب دماغ ہوا
رشک سوں تجھ لبائ کی سرخی پر حبسگر لالہ داغ داغ ہوا
دل عشاق کیوں نہ ہوے روشن جب خیال صنم چراغ ہوا
اے دلی گل بدن کوں باغ میں دیکھ

دل صد چاک باغ باغ ہوا

(۶۰)

جلوہ گر جب سوں دو جمال ہوا نور خورشید پائمال ہوا
فیض تشبیہ قد دلبر سوں سرو گلشن منیں نہال ہوا
نشہ سبزی خطِ خوباں والی عالم خیال ہوا
یاد کر تجھ بھواں کی بیت بلند ماہ نو صاحب کمال ہوا

دیکھ کر تجھ نگاہ کی شوخی ہوش عاشقِ رمِ غزال ہوا
 حسن اس دل ربا کا مدتِ سوں عکسِ آئینہ خیال ہوا
 وصف میں تجھ بھواں کے ہر مصرعِ ثانیِ مصرعِ ہلال ہوا
 جس نے دیکھا ہے تجھ نگہ کی تیغ پھر کے جینا اسے محال ہوا
 عزل مجنوں کے بعد مجھ کوں دتی
 صوبہ عاشقی بحال ہوا

(۶۱)

جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا عالم میں اس کا ناؤں جو اہرِ رقم ہوا
 نقطے پہ تیرے خال کے باندھا ہے جن نے دل و دواڑہ میں عشق کے ثابت قدم ہوا
 تجھ فطرتِ بلند کی خوبی کوں لکھ قلم مشہور جگ کے بیچ عطار و رقم ہوا
 طاقت نہیں کہ حشر میں ہوئے و دوا خواہ جس بے گنہ پہ تیری نگہ سوں ستم ہوا
 بے منت شراب ہوں سرشارِ انبساط تجھ نین کا خیال مجھے جامِ جم ہوا
 جن نے بیاں لکھا ہے مرے رنگِ زرد کا اس کوں خطابِ غیب سوں زریں قم ہوا
 شہرت ہوئی ہے جب سے ترے شعر کی دلی
 مشتاقِ تجھ سخن کا عرب تا عجم ہوا

(۶۲)

تصویر تیری دیکھ کر سارا جگت حیراں ہوا تجھ زلف کے کوچے منیں مل جا کے سرگرداں ہوا
 ابرو کی گشتی مت چھپا اس وقت اے درویش تجھ نین کی گردشِ سحری عالم منیں طوفاں ہوا
 نہیں خال تیرے کھ آپریہ دل ہے اس کا اے صم تیری زلف کوں دیکھ کر جو دشمن ایاں ہوا
 سنبل پڑیا ہے دام میں تجھ زلف کے اگل بدن تجھ خطا کی خوبی دیکھ کر فرماں میں نافرماں ہوا
 وہ عاشقی کے کش میں ثابت ہے دام اے دلی تجھ سے کہاں ابرو پر جو جو سوں قرباں ہوا

(۶۳)

عشق سوں تیرے صنم جیو پر طوفاں ہوا
اے گل باغ ادا، سر و ترے قدانگے
درد سوں آیا مری شام پر روز سہ
کنج میں تجھ عشق کے جن نے کیا ہے مقام
بس کہ اے نورین تجھ میں ہے انسانیت
جب سوں ترے کھ کی یاد کرنا ہوں لے گل بدن
تیری آنکھیاں کے آگے کیوں کے ہر اک اسکے
جگ کے دل لے برہمن کانپتے ہیں مثل بید

تب سوں دلی کی زباں تیز ہے تجھ وصف میں

تجھ مژہ شوخ کا جب سوں زباں داں ہوا

(۶۴)

وہ مرا مقصود جان و تن ہوا
مثل میناے شراب بزم حسن
جس کا مجھ کوں رات دن سُمرن ہوا
نور کا ہے گنج تیرا یو جمال
حسن کے گوہر کا توں معدن ہوا
بس کہ یاد حسن حیرت بخش ہے
دل مرا صافی میں جیوں درپن ہوا

جو دلی ہے مرجع ہر جزو کل

وہ مرا مقصود جان و تن ہوا

(۶۵)

ہر آنجھو تجھ غم میں اے رنگیں ادا گل گوں ہوا
غیرت گل زار جنت دامن پُر خوں ہوا

ہے پسند طبع عالی مصرع سرو بلند
 جب سوں گلشن میں تما قد دیکھ کر موزوں ہوا
 رات دن آنکھوں میں اپنے شامستر کرتا ہے تر
 اے برہمن دیکھ تجھ کوں بید خواں مجنوں ہوا
 گر نہیں ہے خنجر بے داد خواں کا شہید
 دامن صد چاک گل کس واسطے پُر خوں ہوا
 ہر غزل میں وصف لکھتا ہے ترے بے اختیار
 تجھ نگاہ با ادا سوں جب وتی منوں ہوا

(۶۶)

تجھ لب مٹھے کوں دیکھ بھکا انگلیں ہوا چس چس کوں دیکھ خلی نقش چس ہوا
 مجھ دل کے دائرے میں سوزِ بازو جھڑپوں تجھ خال کا خیال مجھے دل نشیں ہوا
 مسجود آفتاب ہوا ہے شرف سوں آج وہ نقش پاک زینت رفے زمیں ہوا
 تو جہاں رہتا ہے وہاں تجھے دیکھتا ہوں تجھ یاد میں زبس کہ یو دل دور میں ہوا
 تجھ زلف کا خیال کہ وہ رشک مشک ہے عنبر سوں موج بحر میں جا ہم نشیں ہوا
 پی کی گلی نگاہ کر وہے عجب مکال اس اشرف المکال میں یو دل جا میں ہوا
 ہے آج محکوں جگ میں وتی دست گاہ جم
 اس کا خیال دل میں نقش نگلیں ہوا

(۶۷)

تخت جس بے خانان کا دشت ویرانی ہوا سر اُپر اس کے بگولانا ج سلطانی ہوا
 کیوں زمامی اس کوں حاصل ہو خوش آری اپنے جوہر کی حیا سوں سر بسر پانی ہوا
 زندگی ہے جس کوں دائم عالم باقی نہیں جلوہ گر کب اُس آنگے یو عالم فانی ہوا

بے کسی کے حال میں یک آن میں تنہا نہیں غم ترا سینے میں میرے ہمد جانی ہوا
لے دلی غیرت سوں سورج کیوں جلے نہیں رات دن
جگ منیں دو ماہ رشک ماہ کنعانی ہوا

(۶۸)

پھر میری خبر لینے دو صیاد نہ آیا شاید کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا
مدت سنی مشتاق ہیں عشاق جفا کے بے داد کہ دو ظالم بے داد نہ آیا
جاری کیا ہوں مجھے رواں اشک رواں سوا افسوس کہ دو غیرت شمشاد نہ آیا
جس غم منیں موزوں کیا ہوں آہ کامصرع دو مصرع دل چسپ پری زاد نہ آیا
پہنچی ہے ہر اک گوش میں فریاد و آہ کی
لیکن دو صنم سننے کوں فریاد نہ آیا

(۶۹)

افسوس اے عزیزاں دو سہم بر نہ آیا مجھ درد کی خبر سن دو بے خبر نہ آیا
بیمار بربرہ کے نہیں گئی کہ مہرباں ہو مجھ دکھ کے پوچھنے کو جز درد سر نہ آیا
مدت تلک جنگل میں دیوانہ ہو پھر ایں آخر کوں دو پری رو میری نظر نہ آیا
آزاد سوں سُنیا بول یہ مصرع مناسب ”جس سوں دو یار ملتا ایسا مہر نہ آیا“
کیوں عاشقاں کی صف میں پاویں دو و خرد جن کی آنکھیاں کے اوپر خون جگر نہ آیا
میں غم سوں گل سراپا جیوں موہا ہوں لیکن مجھ ناتواں کی جانب دو موکر نہ آیا
عشاق متفق ہو کہتے ہیں جان و دل سوں ہرگز میں کے اوپر تجھ سا بشر نہ آیا
کچھ نقد جاں کا کھونا تخصیص نہیں و آہ کی
نہیں گئی کہ تجھ گلی میں دل کوں بسر نہ آیا

(۷۰)

بے داد ہے بے داد کہ دویا نہ آیا فریاد ہے فریاد کہ غم خوار نہ آیا
صد حیف ہے صد حیف کہ وناز واداسوں یک بار مرے برمنیں دل دار نہ آیا
اغماض کیا چلتا رہا مجھ کوں نہ پوچھا کیا اُس کوں مرے حال پہ کچھ پیار نہ آیا
میں جو کوں رکھیا عشق کے بازار میں لیکن ہسبہات مرے جیو کا خریدار نہ آیا
کیا ہے سبب اس وقت دلی جو کوں لینے
لے ہات خنجر قاتل خوں خوار نہ آیا

(۷۱)

صد حیف کہ دویا مرے پاس نہ آیا میرا سخن راست اسے راس نہ آیا
بیگانی لگی بات یگانے کی عجب ہے آخر کوں اُسے غیروں و سواں نہ آیا
بلبل کی نمط نالہ و زاری میں ہوں نہیں افسوس و دکھل دستہ خوش باس نہ آیا
اس یار و فادار سوں مجھ آس تھی لیکن ہرگز و و بھانے کوں مری پیاس نہ آیا
میں انہ نمط تن کوں گھلایا ہوں پس کے دو بارغ محبت کا استاس نہ آیا
جس باج مرے سینے پہ ہر آن ہے یک سال اُس ماہ و ناتن پہ مرے ماس نہ آیا
یو بات دلی دل کی سیاہی سوں لکھا ہوں
وہ نورین حیف مرے پاس نہ آیا

(۷۲)

ترے بن مجکوں لے ساجن یو گھر اور بار کرناں کیا
اگر تو نا اچھے مجھ کن تو یو سنار کرناں کیا

لے ۱، ۷ فریاد ہے، فریاد۔

لے ۷، ۶، ۱ بے داد ہے بے داد۔

مُنڈی گردن منے بھا کر آپس کے آپ منصف ہو

نگارا یونچھ بک بک کرتا بیزار کرناں کیا
آگے جب سوں نہ آنے کی تھی مناسن میں تمنّا کے

تو مجھ سے دکھ بھری سوں پھر جھوٹا اقرار کرناں کیا
پتیارا نیں ترے کہنے کا چپ حیران کرنا ہے

جو من میں نہیں بچھ ملنے کا تو پھر تکرار کرناں کیا
ترے آنے کی باٹ اوپر بچھائے ہوں میں آنکھیاں کو

توں سیگی آ، کہ تجھ بن مجھوں یہ گھر دوار کرناں کیا
تمھیں ملے سوں گر اپنے سہاگن نا کر دگے مجھ

تو جوڑا گجکری کا اور کر یلا دھار کرناں کیا
جو کئی جا لے پرت کی آگ میں تن من کو یوں اپنے

ولی سنگم بنا، ایسے کوں پھر آدھار کرناں کیا
(۷۱)

پرت کی کنٹھا جو پہنے اسے گھر بار کرناں کیا
ہوئی جو گن جو کئی پی کی اسے سنسار کرناں کیا

جو پیوے نیریناں کا اسے کیا کام پانی سوں
جو ہو جس دکھ کا کرتی ہے اسے آدھار کرناں کیا

سکھی تمنّا کوں ارزانی یہ کسوت ہو زری نہ سب

دو ہے جو جیوں سوں بیزار اسے سنگھار کرناں کیا

۱۔ یہ غزل بہت قدیم نسخوں میں نہیں ہے۔

خجالت کی گردِ آنکھوں کے پانی سوں گلابے میں
 بنانے غم کے گھر محکوں دو جامِ معمار کرناں کیا
 نہیں کئی دھرم دھاری جو کہے یتیم سوں سمجھا کر
 کہ دکھیا کوں بچھو ہی سوں اتنا بزار کرناں کیا
 محلِ دل کا تری خاطر بنایا ہوں میں دلِ جانوں
 جدائی سوں اسے یک بار گئی مسمار کرناں کیا
 سہیلیاں جب تلک مجھ سوں نہ بولیں گئی تیرے
 مجھے تب لگ کسی سوں بات ہو کر گفتار کرناں کیا

(۷۴)

اہل گلشن پہ ترے قد نے جب امداد کیا، اولاً سروِ غلامی سستی آزاد کیا
 اس کی تعظیم ہوئی اہل چین پر لازم بلبل باغ نے جب مصحف گل یاد کیا
 روزِ ایجاد تری چشم سوں اے نورِ نظر حسن کی فرد پہ دیوانِ ازلِ صاد کیا
 جن نے عشاق کے چہرے کوں دیا رنگِ ناز معنی ناز کوں تجھ قد سستی ایجاد کیا
 سب سوں ممتاز ہوا سلسلہ معنی میں دل دیوانہ کوں جب عشق نے ارشاد کیا
 سینہ بلبل قمری کوں کیا مخزنِ درد جب کہ اس سرو نے سیر گل و شمشاد کیا
 آج تجھ یاد نے اے دلبر شیریں حرکات آہ کوں دل کے اُپر تیشہ فریاد کیا
 اے ولی جب سوں کیا عشق میں تحصیل جنوں
 روحِ مجنوں نے اپس کا مجھے استاد کیا

(۷۵)

مستی نے تجھ نین کی مجھے بے خبر کیا دل کوں مرے بھواں نے تری جیوں بھنور کیا
 تیری نگہ کے تیر کی ہیبت کوں دل میں رکھ سورج نے تنِ اپس کا سرا سر سپر کیا

تجھ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتری
 تب سوں ہوا ہے محل لیلیٰ کی شکل دل
 جب سوں ترے جمال پہ مہ نے نظر کیا
 جب سوں ترے خیال نے دل میں گزر کیا
 تیرے قد بلند پہ جن نے نظر کیا
 تیرے دہن کوں دیکھ سخن مختصر کیا
 پیدا ترے لب اسحق شہد و شکر کیا
 جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا
 تیرا یو شعر جگ میں موثر ہے اے دلی
 تو دل میں ہر ایک کے جا کر اثر کیا

(۷۶)

دل میں جب عشق نے تاثیر کیا
 بند کرنے دل و حشر زدہ کوں
 فرد باطل خط تدبیر کیا
 دام زدہ زلف گرہ گیر کیا
 موج رفتار نے تجھ قد کی صنم
 سبز سختوں میں اسے لکھتے ہیں
 صفت تجھ خط کے جو تحریر کیا
 عشق بے پیر کوں جو پیر کیا
 جزا لم اُس کوں نہ ہوئے حاصل
 شمع مانند جلی اس کی زباں
 جن نے مجھ سوز کی تقریر کیا
 گرہ یہ و گرد ملامت سوں و لی
 خانہ عشق کوں تعمیر کیا

اے کئی دیوانوں میں اس غزل کا دوسرا مطلع اور دیکھا گیا۔ وہ مطلع ثانی یہ ہے

تجھ قد نے اہل دید کوں کمالی نظر کیا
 تجھ رخ نے شوق بدر کا دل سوں بدر کیا

(۷۷)

کشور دل کوں ترے ناز نے تسخیر کیا فوج مجنوں کوں تری زلف نے زخمیر کیا
پیچ سوں نقد دل عاشق بے تاب کوں لے زلف کوں اپنی پری روئے گرہ گیر کیا
عاشق زار سمجھ سوں ہوا ہے بیزار نقد دل دے کے میں دلدار کوں دلگیر کیا
نالہ شوق نے شعلے کی زباں سوں جوں بڑا درس میں شوخ کے جا عشق کی تھریر کیا
کیونکہ ذرات جہاں تجھ کوں پرستش نہ کریں حق نے تجھ حسن کوں خورشید جہاں گیر کیا
گرہِ غم آبِ نین، درد کے معمار نے لے خانہ عشق جگہ سوز کوں تعمیر کیا

اے دلی شوخ کی زلفاں کی سیاہی لے کر

قصہٗ حال پریشاں کوں میں تحریر کیا

(۷۸)

خدا نے مکھ پہ ترے باب حسن باز کیا قد بلند کوں تیرے تمام ناز کیا
یو مکھ ترا ہے جیوں مسجد بھواں میں جیوں محراب انکھیاں سوں جا کے میں وہاں عشق کی نماز کیا
گھلا ہوں شمعِ نمط اُس کے مکھ کے پرتو سے کہ جس کی یاد کی آتش نے تن گداز کیا
فدا کیا ہوں یو قامت اُپر دل و جاں کوں کہ مجھ کوں شورِ قیامت سوں بے نیاز کیا
کمند شوق میں کھینچا ہے زہرہ رویاں کو تری زلف کی حکایت کوں جو دراز کیا
مثال زلفِ پری دل کی فوج بیچ شکست تری نگاہ نے جب آ کے ترک تاز کیا
خدا دیا ہے مجھے صد ہزار عجز و نیاز جو سر سوں پاؤں ملک تجھ کوں شکل ناز کیا

دلی اپس کے قدم پوس کے شرف سوں مجھے

ہزار شکر کہ دلبر نے سر سراز کیا

اے بہ قدر یک حرکت

(۷۹)

صحن گلشن میں جب خرام کیا سر و آزاد کوں غلام کیا
حق ترا جگ میں کیوں نہ ہو حافظ کہ تجھے حافظ کلام کیا
کالمیت کا تجھ کوں تھا دعویٰ حق نے دعویٰ ترا تمام کیا
دو بھواں ہم سوں کیوں ہوں بانگی ماہ نو نے جسے سلام کیا
غمرہ شوخ نے بہ نیم نگاہ کام عشاق کا تمام کیا
حق نے تجھ قد کوں دیکھ مثل الف خوش قد اداں کا تجھے امام کیا
کاف کو فی ہے تجھ کمر کا بیچ جگ میں اس کو سر کلام کیا
تجھ دہن نے کہ میم معنی ہے دل سیاب میں مقام کیا
تا کہے خلق تجھ کوں ماہ تمام زلف تیری کوں حق نے لام کیا
گل رھاں خوف سوں ہوئے یکسو تجھ نگہ نے جب اہتمام کیا

نام تیرا دلی نے اے اکمل
شوق سوں در د صبح و شام کیا

(۸۰)

تجھ زلف کے مشتاق کوں مشکب عنبر سوں کام کیا
طالب جو تیرے لب کے ہیں اُن کوں شکہ سوں کام کیا
بوجھے ضرر کوں جو نفع اور نفع کوں بوجھے ضرر
اُس عاشق ممتاز کوں نفع و ضرر سوں کام کیا
جو بھید سوں محرم نہیں ہو طعن عاشق پر رکھے
یو عاشق جاں باز کوں اس بے خبر سوں کام کیا

غافل قیامت کے بھتر اپنے کیے کوں پائیں گے
 جو کام کہتے بھال درست ان کوں حشر سوں کام کیا
 یو شعر سن دل سوں دلی خطرہ گہر کا کاڑھ سٹ
 میرا سخن جس کن اچھے اس کوں گہر سوں کام کیا

(۸۱)

ہے قدر اسرا پا معنی ناز گویا پوشیدہ دل میں میرے آتا ہے راز گویا
 معنی طرف چلیا ہے صورت سوں یوں مراد سورت سنی چلیا ہے کعبے جہاز گویا
 ہر یک نگہ میں تیری ہے نغمہ محبت ہر تار تجھ نگہ کا ہے تار ساز گویا
 اے قبلہ رو ہمیشہ محراب میں بھوال کی کرتی ہیں تیری پلکال مل کر ناز گویا
 تیری کمر مصور چتر ہے اس ادا سوں لکیتا ہے صرف اس میں ناز و نیا گویا
 تجھ زلف کوں جو بولیا ہم دوش مصراع قد رکھتا ہے مجھ برابر فکر دراز گویا
 وہ قاتل ستم گر آتا ہے یوں دلی پر
 جلدی سوں کھیدا اوپر آتا ہے باز گویا

(۸۲)

چشم دلبر میں خوش ادا پایا عالم دل کوں مبتلا پایا
 سیر صحرا کی توں نہ کر ہرگز دل کے صحرا میں گر خدا پایا
 جب نہ آیا تھا شکم مادر میں ابتدا سوں نہ انتہا پایا
 اسم اللہ و دمیم احمد ہے حق ستیں حق کوں حق نما پایا
 حفظ کرنے کوں مصطفیٰ رو کوں فیہ خیراً و حافظا پایا
 بعد شاہ نجف ولی اللہ پیر کامل علی رضا پایا
 اس معانی کوں بواہوس ناداں کیوں کے سمجھے دلی نے کیا پایا

رویت ب

(۸۳)

ترے جلوے سولے ماہ جہاں تاب ہو ادل سر بسر دریا کے سیلاب
ترے کھ کے سُرج کوں دیکھ جیوں برب ہوئے ہیں عاشقاں سرتا قدم آب
رکھوں جس خواب میں تجھ لب اُپر لب مجھے شکر سوں شیریں تر ہے دو خواب
تری نیناں دو قاتل ہیں کہ جن پاس دو ابرو کی ہیں دو تیغ سیہ تاب

دلی تجھ سوز میں اے آتشیں خو

سراپا ہے بہ رنگ شعلہ بے تاب

(۸۴)

کیوں ہو سکے جہاں میں ترا ہم سر آفتاب تجھ حسن کی اگن کا ہے یک انگہ آفتاب
دیکھا جو تجھ کوں آپ سوں روشن جگت میں شرموں لیا نقاب زریں کھ پر آفتاب
آیا ہے نقل لینے ترے کھ کتاب کی تار خطوط سیتی بنا مسطر آفتاب
گر می سوں بے قرار ہو نکلیا سنے کوں کھول تجھ عشق کا پیاسے مگر ساغر آفتاب
ہندو سُرج کوں دور سوں نت پوجتے دے ہندوے زلف کے بے بغل بھیترا آفتاب
جن نے ترے جمال پہ کیتا ہے یک نظر دیکھا نہیں وود پھر کے نظر بھر کر آفتاب
پو جا کوں تجھ درس کی ہو جوگی فلک اُپر نکلیا ہے سین جامہ خاکستر آفتاب
تجھ کھ کے آفتاب اُپر گر کرے نگاہ پنہاں ہو ہر نظر سستی جیوں اختر آفتاب

جگ میں دلی کس کوں برابر کہے ترے

ذرے سوں ہے نزدیک ترے کتر آفتاب

لے کیا

ترے مکھ پر اے نازنیں یونقاب جھلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب
 ادا فہم کے دل کی تسخیر کوں تراقد ہے جیوں مصرع انتخاب
 بجا ہے ترے حسن کی تاب سوں تری زلف کھاتی ہے گریب و تاب
 نظر کر کے تجھ مکھ کی صافی اُپر ہوئی شرم سوں آرسی غرقِ آب
 ترے عکس پڑنے سوں اے گل بدن عجب نہیں اگر آب ہو دے گلاب
 ترے وصل میں اس قدر ہے نشاط کہ مغل کوں آئے ہے راحت سوں خواب

کہ میں بخت میرے اگر ملک مدد
 دلی اُس سجن سوں ملوں بے حجاب

جب سوں دو نازنیں کی میں دیکھا ہوں جھب عجب
 دل میں مرے خیال ہیں تب سوں عجب عجب
 جاتا ہے دن تمام اسی مکھ کی یاد میں
 ہوتا ہے فکر زلف میں احوال شب عجب
 قطعہ

بے تاب ہو کے مثل گدایاں نزدیک جا
 بے باک ہو کے تب یو کیا میں طلب عجب
 دو نین سوں ترے ہے دو بادام کا سوال
 سن یو سوال دل میں رہا پستہ لب عجب
 بولیا میری نگاہ کی قیمت ہے دو جہاں
 جس دیکھنے سوں دل میں ترے ہے طرب عجب

اس دولتِ عظیم کوں یوں مفت مانگنا
 لگتی ہے بات مجھوں تری بے ادب عجب
 کیتا میں اس سوال میں دو جا بھی اک سوال
 کہ بہرہ مند لب سوں کہ تیرے ہیں لب عجب
 یک بار اس سوال میں سن یہ دو جا سوال
 دل میں رہا آپس کے دو شیریں لقب عجب
 اول تو شوخ آکے غضب میں غصہ کیا
 سرتا قدم دو ناز اٹھایو غضب عجب
 جیو میں آپس کی ہمت عالی پہ کر نظر
 شیریں لب سوں اپنے چکھایا رطب عجب
 اس شعر کی یہ طرح نکالا ہے جب دلی
 یو اختر اع سن کے رہے دل میں سب عجب

(۸۴)

ملیا و دگل بدن جس کوں اُسے گلشن سوں کیا مطلب
 جو پایا دھل یوسف اُس کوں پیرا ہن سوں کیا مطلب
 مجھے اسباب خود بینی سوں دائم عکس ہے دل میں
 کیا جو ترک زینت کوں اسے درپن سوں کیا مطلب
 سخن صاحب سخن کے سن کے ملنے کی ہوس مت کر
 جو اہر جب ہوئے حاصل تو پھر معدن سوں کیا مطلب
 عزیزاں باغ میں جانا نیٹ دشوار ہے مجھ کوں
 گلی گل رو کی پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب

وہی جنت میں رہنا نہیں درکار عاشق کوں
جو طالب لامکاں کا ہے اسے مسکن سوں کیا مطلب

(۸۸)

ہوا تجھ غم سوں جاری شوق کا طوار ہر جانب
ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب
تماشا دیکھ اے لیلیٰ کہ تیرے غم کی گردش میں
بگولے کی نمط پھر تا ہے مجنوں خوار ہر جانب
برہ میں دیکھ کر فریاد پر شیریں کو سنگیں دل
اسی فریاد میں ہے رات دن کہسار ہر جانب
زبان حال سوں مجھ کوں کہا نرگس نے سمجھا کہ
کہ اُس انکھیاں کے ہر گلشن میں ہیں بیمار ہر جانب
ہوا ہے مست اس کے جام لب سوں باغ میں لال
کہ جس کے مکھ کے جلوے سوں کھلا گلزار ہر جانب
تمسک مہر سوں اس کی رکھا ہوں خہر سوں دل میں
کہ جس کے خال و خط کی جگ میں ہے گفتار ہر جانب
تفصص کر کے دیکھا میں ہر اک کے مدرسے میں جا
اسی کے حسن کے مطلب کا ہے تکرار ہر جانب
ہر اک لبریز ہے خم تجھ محبت کے اثر سیتی
ہر اک ساغر تری نیناں سوں ہے سرشار ہر جانب
وہی تجھ طبع کے گلشن میں جو گئی سیر کرتے ہیں
وہ تھخہ کر لے جاتے ہیں گل اشعار ہر جانب

روایت

(۸۹)

مَدّت کے بعد آج کیا جوں ادا سوں بات
 کھلنے سوں اس لبّاں کے ہوا حل مشکلات
 دیکھے سوں آج مجھ پر شبّاں روز نیک ہے
 ووزلف و مکھ کہ جس سوں عبارت ہے دیں ورا
 میٹھی تر کیا یو بات اسے نت نبات ریز
 گویا رکھے ہیں لب میں ترے مایہ نبات
 ظلمات سوں نکل کے جہاں میں عیاں اچھے
 گر حکم لبوے لب سوں ترے چشمہ حیات
 تجھ ناز ہو راد اسوں مر یا یہ ہے عرض غرض
 یا عین التفات ہو یا حکم التفات
 تب سوں اٹھا ہے دل سوں مرے غیر کا خیال
 تیرا خیال جب سوں ہوا ہے مرے سنگات
 اُس وقت مجھ کوں عیش دو عالم ملے ولی
 جس وقت بے حجاب کروں پیو سنگات بات

(۹۰)

سبز چیرے نے ترے اے سبز بخت نہ ہر قاتل ہو کیا جیو لخت لخت
 مجھ دل مجروح کے حق میں سجن مت ہو جیوں الماس ہرگز سینہ سخت
 حسن کے کشور کا توں ہے بادشاہ ہے تجھے ناز و ادا کا تاج و تخت

مکھ اُپر تیرے ہے ایسا جھل جھلاٹ جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہے رخت
 کر دلی پر ملک عنایت کی نظر
 سن یو میرا حرف لے فرخندہ بخت

(۹۱)

سجن ہے بس کہ تیرے حسن عالم گیر کی شہرت
 سکندر کوں ہوئی حاصل مثال آرسی حیرت
 چلیا دہشت سوں ڈرنا کا پتا مشرق سوں مغرب کوں
 فلک اوپر سُرج جب سوں سنا تجھ حسن کی شہرت
 نہ ہو وے مرگ کی تلخی سوں ہرگز آشنا جگ میں
 تری سخیں زبانی کا لے عاشق کوں گر شربت
 تری آنکھیاں کی گردش نے کیا ساغر کو سرگرداں
 تری زلفاں کے حلقے نے کیا گر داب کوں چکرت
 جگت کے دل ربا یاں کا ہوا تجھ میں ظہور آکر
 زلف ہے کشن، رخ بدری و لب مصری سخن امرت
 زڈھونڈ و شہر میں فرہاد و مجنوں کا ٹھکانا تم
 کہ ہے عشاق کا مسکن کبھو صحرا کبھو پریت
 دلی کوں لے سجن گا ہے عطا کر بھیک درس کی
 دیا ہے لطف سوں تجھ کوں خدا نے حسن کی دولت

(۹۲)

سینے میں ہے تجھ ابرو سے پیوست کی نشست
 جیوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست

تجھ زلفت کج کا دل نہیں بیٹھا ہے یوں خیال
 ماہی کے جیوں گلے میں ہے شیش کی نشست
 تیرے دو دین دل میں مرے فتنہ خیز ہیں
 مشکل ہے ایک ٹھار دو بدست کی نشست
 تیری نگہ کے بازو ہے مرغ دل کا حال
 جیوں تن پہ ناقواں کے زبردست کی نشست
 تاسرخی رنگ کوں زرد کرے اس سبب بونغم
 دل میں دلی کے مس میں ہے جیوں جنت کی نشست
 (۹۳)

زباں حال سوں کہتا ہے یوں شمشاد ہر ساعت
 پڑیں گے قید میں اس قد کوں دیکھ آزاد ہر ساعت
 بچے گا کب تلک اے طائر دل زور وحشت سوں
 نگہ کا دام لے آتا ہے دو صیاد ہر ساعت
 ہوا ہے جب ستیا پروانہ دل اے شمع رو تیرا
 نگہ تجھ چشم کن جاتی ہے بہر صا د ہر ساعت
 اپس کی چشم مے گوں سوں دکھا کر گردش ساغر
 صسم کرتا ہے میرے ہوش کوں برباد ہر ساعت
 ترا خط خوف میں ہے ہاتھ سوں مقراض کے دائم
 کہ جیوں رکھتا ہے کودک دہشت استاد ہر ساعت
 نہیں یک عاشق و معشوق اس کے درد سوں خالی
 گل و بلبل سوں سنتا ہوں یہی فریاد ہر ساعت

وہی مجھ دل میں بستا ہے خیال اُس سرورِ قامت کا
کہ جس کے شوق سوں جنبش میں ہے شمشاد ہر ساعت

(۹۴)

لب ترے پر کہ روح کا ہے قوت کاتب ناز نے لکھا ہے سکوت
نشہ بخشی میں مے سوں بہتر ہے تجھ لبوں کی مفسرِ جاقوت
اس کے دیکھے سوں کیوں رہے طاقت جس کی باتاں سوں دل ہوا مبہوت
جو موادِ داغِ عشق سوں اس کوں تختہ لالہ سوں کرد تا یوت

اے دلی سبزہ لب دلبر
خوش نمائی میں ہے خطِ جاقوت

(۹۵)

کیا اس بات نے مجھ دل کوں مبہوت کہ کیوں آتا نہیں دورِ روح کا قوت
بجا ہے گر شہیدِ سرو قد کوں بنادیں چوب سوں طوئی کے تابوت
روایتِ خضر سوں پہنچی ہے مجھ کوں کہ اُس کا خط ہے موجِ آبِ جاقوت
دے پلکاں سوں تجھ آنکھیاں کی فودھیج کہ جیوں بر چھی پکڑ نکلے ہیں رجوت

وہی اس خوش بچن کی بات سر کر
کہ اُس کی بات ہے عشاق کا قوت

(۹۶)

گمراہ ہیں تجھ زلف میں کئی اہلِ ہدایت یہ باٹ ہے ظلمات کی نہیں جس کوں نہایت
غمزے نے کیا ظلم مرے دل پہ سوس پر کرتے ہیں ترے نینِ دو ظالم کی حمایت
عشاق کا ہے خونِ روا عشق کی رہ میں تجھ نین کے مفتی سوں سنیا ہوں یہ روایت
یو مکھ ہے تر ہو ردِ انوارِ الہی نازل ہے ترے حسن پر سب حق کی عنایت

ہر درد پہ کر صبر و تپ عشق کی رہ میں
عاشق کو نہ لازم ہے کرے دکھ کی شکایت

(۹۷)

خواب کی ہر ادا سوں ہے نازک اداے بیت
معنی سستی بنا ہے نقابِ حیاے بیت
مت شعر پر تو چشمِ حقارت سوں کر نظر
مانند ابرو واں کے انکھیاں پر ہے جلے بیت
معنی کی صورت اس میں ہوتی ہے جلوہ گر
روشن ہے آرسی سوں رخ با صفاے بیت
دو مصرع بلند ہے معنی میں ہر باں
لیا تا ہے چین بھواں میں ظاہر براے بیت
اس کے سوا دزلت سوں عالم میں لے دلی
کعبہ نمون سید ہے سراپا رداے بیت

ردیف ش

(۹۸)

ملتا نہیں ہے مجھ سوں وودل دارالغیاث
اس بے وفا کے جور سوں صد بارالغیاث
مجھ دل کا دیکھ حال پریشاں ہو آپ سوں
کرتے ہیں تیری زلف کے ہر تارالغیاث

۱۳۱

نہیں دیکھتا ہے باغ میں نرگس کوں لے صنم
 تیری آنکھیاں کا آج طلب گار الغیاث
 تیری نین کوں دیکھ کے گلشن میں گل بدن
 نرگس ہوا ہے شوق سوں بے سمار الغیاث
 بازار میں جہاں کے نہیں کوئی اے وئی
 تیرے سخن کا آج حشر یدار الغیاث
 (۹۹)

شوخی میرا بے میا ہے الغیاث صاحب جور و جفا ہے الغیاث
 دو صنوبر قامت گلزارِ حسن محشر ناز و ادا ہے الغیاث
 اس کہاں ابرو کا ہر تیرے رنگہ جیوں خدنگ بے خطا ہے الغیاث
 پائمال قاتل رنگیں ادا خون عاشق جیوں خفا ہے الغیاث
 ہوں پیا کے شربت لبِ بن مرغن جس میں گل قند شفا ہے الغیاث
 جن نے دیوانہ کیا ہے حسرتی کوں دو پر یارو کیا بلا ہے الغیاث
 بلب باغ وفا ہوں میں وئی
 گل سرا پا بے وفا ہے الغیاث
 (۱۰۰)

کدھی میری طرف لالہ تم آتے نہیں سو کیا باعث
 چھبلا مکھ اپس کا ٹک دکھاتے نہیں سو کیا باعث
 جدائی کے پھنسا ہوں دام میں بولو مرے شہہ کوں
 کہ مجھ اس دکھ کے پھاندے سوں چھڑاتے نہیں سو کیا باعث

اے بعض نسخوں میں ردیف "کیا معنی" ہے

کیا سب زندگانی کوں فدا تیری محبت میں
 اچھوں لگ بات اپس دل کی سناتے نہیں سو کیا باعث
 ہوا ہے دل مرا مخمور تیرے غم سوں اے ساجن
 اپس کے نین سوں پیلا پلاتے نہیں سو کیا باعث
 ولی اس بات کا افسوس ہے مجھ دل میں دائم
 کہ میری بات کوں خاطر میں لاتے نہیں سو کیا باعث

ردیف ج

(۱۰۱)

ہے جلوہ گر صنم میں بہارِ عتاب آج
 عالم کا ہوش کیوں کے ہے گاجب ہوں میں
 کیا ناز و کیا غرور ہے اُس نو بہار میں
 کیوں مومن ضعیف ہوں غم سوں لے صنم
 تیرے انگے لبوں کے کہ ہیں چشمہ حیات
 اُس کی نگاہ مست سوں معلوم یوں ہوا
 اعجاز حسن دیکھ کہ دور دے باعرق
 کیا بے خبر ہوا ہے معلم صنم کوں دیکھ
 معلوم نہیں کہ ہاتھ میں کشمیر لے صنم
 لینا ہے اس کے ناز واداکا حساب آج
 چلتا ہے اس کی نین سوں رنگ شراب آج
 دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج
 تیری کمر نے مجھ کوں دیا پیچ و تاب آج
 لگتا ہے اب خضر مثال سراب آج
 یکسر کرے گی خانہ عاشق خراب آج
 پیدا کیا ہے چشمہ آتش سوں آب آج
 محبت میں اس کے بھول گیا ہے کتاب آج
 آتا ہے کس کے قتل کوں ایسا شباب آج
 کیا آرزوے وصل کروں اس سوں لے ولی
 دیتا نہیں ہے ناز سوں سیدھا جواب آج

(۱۰۲)

ہے حسن کے نگر میں سجن تجھ کوں راج آج
خوش دلبری کا تجھ کوں ملا تخت و تاج آج
اس ناز ہو ر ادا کے تجمل کوں دیکھ کر
سب دل براں نے آکے دیا تجھ کوں باج آج
پردانہ ہو کے کیوں نہ گرے چاند چرخ سب
فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج
تجھ زلف کا شجر پر رکھ دانت فل مست
کس بھید سوں کنگھی کوں دیا آکے عاج آج
مقدود و جہاں میں میرا سو تو بچہ
جگ میں نہیں کسی سوں ترے باج کا آج
لب میں ترے مفرح یا قوت ہے سجن
بیمار دل مرے کوں دہی ہے علاج آج
دو شوخ مجھ کوں آکے ملا اس سبب ولی
شادی میں اس کی صرت کیا ہوں میں لاج آج

(۱۰۳)

جولاں گری میں گرم ہے دوشہ سوار آج
سینے سوں عاشقاں کے اٹھے ہے غبار آج
تجھ اسپ برق تاز کی جولاں کوں دیکھ دل
مانند بھلی کے ہوا بے ستر آج

۱۳۴

بے شک کرے گا خاطر عشاق باغ باغ
 آیا ہے التفات پہ دو نو بہار آج
 گلزار تجھ جمال کا گلشن میں دیکھ کر
 قرباں ہیں عندلیب ہزاراں ہزار آج
 سینے کے رکھ طبق میں دل چاک چاک کوں
 لایا ہوں میں نیاز بجائے انار آج
 اے آتشیں بہار ترے مکھ کی آب دیکھ
 پیدا کیا ہوا کوں دل خاک سار آج
 ہیں بے شمار دل میں مرے خار خار شوق
 چیرے کوں دیکھ سر پہ ترے نوک دار آج
 گردش ترے نین کی کہ جوں دور جام ہے
 دیکھے سوں اس کے دل کا گیا ہے خار آج
 تیرے نین نے یک نگہ التفات سوں
 عالم کے وحشیاں کو کیا ہے شکار آج
 اطراف آسماں کے ہجوم شفق نہیں
 تجھ رنگ نے ہوا کوں کیا لالہ زار آج
 بر جا ہے آسماں سوں تواضع طلب کیے
 پایا ہے تجھ کرم سوں وئی اعتبار آج

(۱۰۴)

دیکھے سوں تجھ لبوں کے اُپر رنگِ پان آج
 چونا ہوئے ہیں لالہ رخاں کے پران آج

نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طر
 ہر بواہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج
 تیرے نین کی تیغ سوں ظاہر ہے رنگوں
 کس کوں کیا ہے قتل اے بانگے پٹھان آج
 آخر کوں رفتہ رفتہ دل خاک سار نے
 تیری گلی میں جا کے کیا ہے مکان آج
 اعجاز عشق دیکھ کہ مجھ ناتواں اُپر
 اس سنگ دل کے دل کوں کیا مہربان آج
 کل خط زبان حال سوں آکر کرے گا غدر
 عاشق سوں کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج
 البتہ گل پیادہ ہو دوڑیں رکاب میں
 اس نو بہار حسن کی دیکھیں جوشان آج
 تیری بھواں کوں دیکھ کے کہتے ہیں عاشقاں
 ہے شاہ جس کے نام چڑھی یو کمان آج
 گنگا رواں کیا ہوں اپس کے نین سستی
 آ اے صنم شتاب ہے روز نہان آج
 اے عقل موشگاف تامل سوں کہ نظر
 آتا ہے کس ادا سوں و دنازک میان آج
 کیوں دائرے سوں زہرہ جبین کے نکل سکوں
 یک تان میں لیا ہے مرے دل کوں تان آج

میرے سخن کوں گلشن معنی کا بوجھ گُل
 عاشق ہوئے ہیں بلبِ رنگیں بیان آج
 جو دھا جگت کے کیوں زُدر میں تجھ سوں اضم
 ترکش میں تجھ نین کے ہیں ارجن کے بان آج
 جانان کوں بس کہ خوفِ رقیباں ہے دل میں
 ہوتا ہے جان بوجھ ہم سوں آجان آج
 تجارِ حسن پاس ہیں دو لعلِ بے بہا
 اس جنسِ آبِ دار کا لینا ہے دان آج
 شعلے کوں دل کے سہج ہے جانا فلکِ اُپر
 برپا کیا ہوں آہ سوں میں زرد بان آج
 کیوں کر رکھوں میں دل کوں دلی اپنے کھینچ کر
 نئیں دست اختیار میں میرے عنان آج

ردیف

(۱۰۵)

دستا ہے تجھ جیں سوں سراسرِ ظہورِ صبح
 تجھ دیکھنے کوں جگ میں ہوا ہے عبورِ صبح
 بے تاب آفتاب ہے تب سوں جہاں میں
 دیکھا ہے تجھ کوں جب سستی اے رشکِ نورِ صبح
 تجھ مکھ کی آرسی میں ہے نورِ خدا عیاں
 روشن ہے تجھ جمالِ سستی کوہِ طورِ صبح

ظاہر ہیں تجھ بہار میں اسباب عیش کے
ہے جلوہ گر یو تجھ سستی دار السور صبح
تجھ مکھ کا نور جب سوں تما شاکیا وکی
کڑوا لگا ہے تب سوں جگت میں مرور صبح

(۱۰۶)

برنگ صافی دل کیوں نہ ہو صفائے قلع
کہ دست آئینہ رو ہے مدام چار قلع
زہے طرب کہ ہوا بزم عیش میں دم ساز
صنم کے لعل سوں یا قوت بے بہائے قلع
کیا ہے ساقی عشرت بہار الفت سوں
خائے پنچہ رنگیں نگار پائے قلع
اگر اشارت ابرو کرے دو ماہ تمام
ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قلع
خار حشر سوں کیا غم ہے بے پرتاں کیوں
لکھے جو قبر کے تعویذ پر دعائے قلع
سدا ہے اس خم تیلی سوں جوش زن یہ بات
کہ نقد ہوش فلاطون ہے رونائے قلع
ہوا ہے قفل مینا سوں مجھ اُپر ظاہر
کہ نئے پرست کے سینے میں بچائے قلع
ہوا ہے صبح کے مانند آفتاب ضمیر
عیاں ہے جس کے اُپر جلوہ ضیائے قلع
دلی کے دل سئیائے شوخ احتراز نہ کر
ہمیشہ انجمن گل رخاں ہے جائے قلع

ردیف خ

(۱۰۷)

سجن اول کے زمانے میں یوں نہ تھا گستاخ
اسی دنوں میں ہوا ہے یو کیا بلا گستاخ
چمن میں مکھ کے ترے مثل تاک ہے سرکش
اپس کے کچھ پہ نہ کر زلف کوں آگستاخ
ترے یوں ب پختہ سبز کیا ہے بوجھ اسے
فکر اُپر ہے یو طوطی خوش ادا گستاخ

یو رنگ زرد اڑا مجھ ضعیف کوں لے کر ہوا ہے کاہ لے جانے یو کہر باگشاخ
 دلی کے دل میں ہے شوخی سو تجھ ہوا کی آتی
 تری زلف پہ ہوئی جس قدر ہواگشاخ

(۱۰۸)

مرہ بتاں کی ہیں تجھ غم میں خواب مغل سرخ
 لگی ہے ترک کے پٹے کوں یا مسلسل سرخ
 سجن کی دیکھ کے میں چشم سرخ خواب آلود
 اپس انکھیاں کوں کیا خواب گاہ مغل سرخ
 کتاب عشق پہ شگرفت اشک خونیں سوں
 پلک کی کر کے قلم کھینچتا ہوں جدول سرخ
 کیا ہے دفع مرے درد سر کوں رونے نے
 ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندل سرخ
 شفق نہ بوجھ کر مجھ آہ آتشیں نے دلی
 فلک کوں جا کے کیا ہے برنگ منقل سرخ

ردیف د

(۱۰۹)

ہمیشہ ہے بہار سرو آزاد نہ جاوے دولت حسن خدا داد
 ترے رخ سوں کو دائم بے خزاں ہے ہوا ہے زیب و رگل زار ایجاد
 ہوا مانند مجنوں مو پریشاں تراقد دیکھ کر گلشن میں شمشاد

کیا ہوں سہو راہ کو چہ غم ہوا ہوں بس کہ تیرے لطف سوں شاد
 خلاصی کیوں کہ پاوے بلبل دل نگاہ مہرباں ہے دام صیتاد
 وفا کوں ترک مت کہ ہرگز اے دل محبت ہے وفا بن سست بنیاد
 نہیں ہے بے قراری اس کی بے جا
 دلی جس دل میں ہے زلف پری زاد

(۱۱۰)

تجھ گل بدن پہ جگ کے پوئے گل عذار بند
 گلشن میں تجھ بہار کے ہے نو بہار بند
 گلزار میں لٹک کے چلے گر تو یک قدم
 مانند آب آئند ہو جو سب بند
 مالی نے تجھ جمال کے گلشن کوں دیکھ کر
 بیجا لجا کے شہر میں پھولاں کے ہار بند
 تیری نین پہ دیکھ میں آہو کوں مبتلا
 بوجھا کہ تجھ نگہ میں ہے وحشت شعار بند
 ہے تجھ شکار بند کی ہر یک کوں آرزو
 خوش و دوشکار جن کو لے یو شکار بند
 تجھ قد کوں دیکھ سرو ہے گلشن میں پابہ گل
 آزاد بھاں ہوا ہے سو بے اختیار بند
 امید مجھ کوں یوں ہے دلی کیا عجب اگر
 اس ریختے کو سن کے ہو معنی نگار بند

جب سوں ہوا ترا یو قد دل رہا بلند
مت پست فطرتاں سوں ملے سرو ناز
سنتا ہوں ہر طرف سوں صدائے بلا بلند
بیمار گر نہیں یہ تری چشم غم مزہ زن
تجھ قد کا نام جگ میں ہے نام خدا بلند
کیوں ہاتھ میں لیے ہیں نگہ کا عصا بلند
تجھ حق میں ہلال نے دست دعا بلند
عشاق کوں نہیں ہے دو جامہ دعا بلند
حق نے کیا جہاں میں تر نقش پا بلند
یو آفتاب نہیں کہ عیاں ہے فلک پر
میں عاشقاں کی فوج کا سردار ہوں دلی
مجھ آہ کا ہوا ہے علم تا سما بلند

ہوا ہے گرم توں جب آفتاب کے مانند
زمین پہ کیوں نہ گریں اہل بزم جرعه سخن
کیا ہے ہوش نے پرواز آب کے مانند
نگاہ گرم کرے گر فلک کے گلشن میں
تری نگہ میں ہے مستی شراب کے مانند
سجن کے غم سوں نکلتا ہے نار بے تاب
گل ستارہ گریں گل گلاب کے مانند
بہ رنگ برق اگر جلوہ گر ہوئے گل رو
ہر ایک رگ سستی تار رہا بے تاب
توقع قدم شہسوار دل میں رکھ
غبار سینہ ہو پانی سحاب کے مانند
لکھا ہوں بس کہ پری رو کی زلف کی تعریف
ہوا ہوں خالی اپس سوں رکاب کے مانند
ترے فراق میں ہر آہ اے کہاں ابرو
سیاہ نامہ ہوا ہوں کتاب کے مانند
ترے خیال میں اے بحر حسن دیدہ تر
گئی ہے چرخ پہ تیر شہاب کے مانند
کیا ہے طرز تغافل نے شوخ کے جگ میں
ہوئے ہیں آب سر اپا حباب کے مانند
نکر سوال مرے درد کی حکایت کا
ہر ایک چشم کوں تسخیر خواب کے مانند
کہ مجھ زبان پہ ہے حاضر جواب کے مانند

نہ بھول گرم نگاہی پہ شوخ چشماں کی محبت ان کی ہے دھوکا سراب کے مانند
 گر آبرو کی سے خواہش کسی کی نعمت پر نہ کھول حرص کے دیدے کو قاب کے مانند
 نہ ہو تو فکر سوں دنیا کی مومنن بابر یک سیاہ دل کو کرے گی خضاب کے مانند
 نگاہ گرم سوں اس شعلہ قد نے مجلس میں
 کیا برشتہ وئی کوں کباب کے مانند

(۱۱۳)

تیری نین کی سختی ہے دلبری کے مانند تیری نگاہ موزوں ہے عہری کے مانند
 ظاہر نہیں کسی پر تجھ لعل کی حقیقت واقف ہوا ہوں اُس سوں میں جو ہری کے مانند
 ہر چند رنگ زردی حاصل ہے عاشقوں لیکن شگفتہ رو ہیں گل جعفری کے مانند
 طاقت نہیں کسی کوں تا اس صنم کوں دیکھے عالم کی ہے نظر سوں پنہاں پری کے مانند
 یہ ریختہ وئی کا جا کر اسے سناؤ
 رکھتا ہے فکر روشن جو انور تھی کے مانند

(۱۱۴)

چنچل کوں جا کے بولو آبیجلی کے مانند اس وقت انکھیاں برتی ہیں بادی کے مانند
 سوزن سوں تجھ پلک کی اے نور جان دیدہ ہر استخوان میں روزن ہے بانسی کے مانند
 عالم میں جس کے سر پر گل دستہ ادب ہے دو کوں کہے چن کو تیری گلی کے مانند
 گر آرزو ہے تجھ کوں مقصد کے گل کے کھلنا ملک بند کر زباں کوں مکھ میں کلی کے مانند
 شائق تجھ درس کا اے شمع بزم خوبی
 دیکھا نہیں ہے دو جاہر گز وئی کے مانند

لہ (ن) ۷۵ (ن) ۵۲

سخن شناس کے نزدیک نہیں ہے کم نہ یزید
 کسی کے مطلب رنگیں کوں جو کیا ہے شہید
 یہ زلف و خال سیہ نے دیا ہے جگ کوں فریب
 دغا کے دینے میں یک رنگ ہیں یہ پیر و مرید
 کھلا ہے عقدہ دل تجھ پلک لے کی سوزن سوں
 ترے نین کا اشارہ ہے قفل دل کی کلید
 ہوا ہے مشتری اُس رشک مشتری کا دل
 کیا جو اہل خرد کے ہزار دل کوں خرید
 ہوا ہے حق کی توجہ سوں اے ہلال ابرو
 ترا جمال منور دلی کے دل کی عید

ردیف ذ

اے شکر لب قد سوں تجھ لب کی ہیں باتاں لذیذ
 حرف ترا اس کے ہیں جیسے حلوہ سوہاں لذیذ

۱۵ (ن) نگر

۱۵ اس لفظ کی صحیح ترکیب ”حلوا اے سوہاں“ چاہیے مگر قدمانے اکثر موقعوں پر عرف عام کا لحاظ رکھا ہے۔ اگر لفظ حلوہ کی طرح لفظ حلوہ میں ہائے ہوز ہوتی تو یہ ترکیب صحیح ہوتی۔

دل کوں فرحت بخش ہے دائم ترے غم کا ہجوم
 صاحب ہمت کوں نت ہے کثرت مہاں لذیذ
 مت ہراک نا اہل کے ملنے سوں راضی ہو صنم
 ہے نصیحت تلخ ظاہر لیک ہے پنہاں لذیذ
 لذت معنی نہیں کچھ لذت صورت سوں کم
 حرف با معنی ہے جیسے بوسہ خواں لذیذ
 لے وئی ترک علائق دل کوں لذت بخش ہے
 جیوں ہے دنیا دار کوں فکرِ سر و ساماں لذیذ

روایت

(۱۱۷)

گر چمن میں چلے دو رشک بہار
 بلبل ہر طرف سوں اٹھ دوڑیں
 گل کریں نقد آب و رنگ نثار
 دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار
 یاد تجھ خط سبز کی اے شوخ
 زخم دل پر ہے مرہم زنگار
 حق نے تیری آنکھیاں کوں بخشا ہے
 مئے وحشت سوں ساغر سرشار
 جن نے دیکھا ہے اس پری رو کوں
 صورت ہوش سوں ہوا میزار
 تجھ درس کے خیال میں دائم
 مثل نیساں ہے چشم گوہر بار
 تجھ لب آگے اے مشتری طلعت
 آب حیاں کا سرد ہے بازار

لے بہ قدر یک حرکت

بس کہ پایا ہے تجھ جفا سوں شکست خانہ دل ہوا ہے آئینہ زار
اے دلی اس سوں حرف ہوش نہ پوچھ
جو ہوا مست جلوہ دیدار

(۱۱۸)

مجھ کوں پہنچی اس شکر لب کی خبر حق شکر خورے کوں دیتا ہے شکر
بو علی سینا اگر دیکھے اسے قاعدے حکمت کے سب جائے بسر
سات پردوں میں رکھو اس کو چھپا آوے گر انکھیاں میں دو نور نظر
مجھ کوں سب عالم کہے باریک میں گر لگے ٹک ہاتھ و دنازک کمر
اس لبوں کا اے دلی طالب ہے دل
جس کے غم سوں لعل ہے خونیں جگر

(۱۱۹)

آیاتوں کمر باندھ کے جب جور و جفا پر میں جی کوں تصدق کیا تجھ بانگی ادا پر
مجھ دیدہ خوں بار میں یک بار قدم رکھ اے شوخ ترا جو ہے گر رنگ خا پر
انکھیاں ہیں یہ خوبان جہاں کی لگی ہیں بوٹے نہیں زر گس کے صنم تیری قبا پر
تشبیہ جو تجھ خط کوں دیا مشک ختن سوا عالم کوں ودا گاہ کیا اپنی خطا پر
دشوار ہے حیرت سوں دلی اس کوں نکلتا
باندھا ہے جو دل اُس رخ آئینہ نا پر

(۱۲۰)

کیتا ہے نظر جب سہی اس رشک پری پر باندھیا ہے جو کئی جو کوں اُس چھند بھری پر
دیکھے سوں ترے داغ کے جلوے کوں جگر پر کیا خوب اٹھا نقش عقیق جگر پر
چنچل نے نظر ناز سے آہو یہ کیا نہیں قرباں ہوا اس چشم کی والا نظری پر

۱۳۵

ہموار کیا آپ اُپر ترک و فاکوں باندھیا ہے مگر ناز سوں اب حیلہ گری پر
 بوجھا ہے وئی تب ستی موہن نے سُرنگوں
 کیتا ہے نظر جب ستی دستار زری پر

(۱۲۱)

سجمن تجھ گل بدن کا آج نہیں ثانی چمن بھیتر
 غلط بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن بھیتر
 ترے گلزار رنگین کا جو کئی مقتول ہے اے گل
 دو اپنے خوں میں جیوں گل غرق ہے خونین کفن بھیتر
 پڑی ہے دل میں پروانے کے تیرے عشق کی آتش
 ہوئی ہے شمع بیترے مکھ سوں روشن انجمن بھیتر
 تو دو گل پیرہن ہے مصر میں خوبی کے اے موہن
 کہ لاکھاں دل کے یوسف ہیں ترے چاہ ذقن بھیتر
 چمن میں اس سبب جاتا ہوں اے رشک ہزاراں گل
 کہ تیری باس کی پاتا ہوں ملک بو یا سمن بھیتر
 سراپا زندگانی کوں جلاتی ہے ترے شوقوں
 عجب تجھ عشق کی گرمی ہے شمع شعلہ زن بھیتر
 یہ مکھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس
 وئی پروانگی کرتا تری ملک دکن بھیتر

(۱۲۲)

اب جدائی نہ کر خدا سوں ڈر بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر
 راست کیشاں سوں اے کہاں ابو کج ادائی نہ کر خدا سوں ڈر

مت تفاعل کوں راہ دے اے شوخ جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر
 ہے جدائی میں زندگی مشکل آجہائی نہ کر خدا سوں ڈر
 عاشقاں کوں شہید کر کے صنم کف خنائی نہ کر خدا سوں ڈر
 آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور خود خنائی نہ کر خدا سوں ڈر
 اُس سوں جو آشنائے دروہیں آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر
 رنگ عاشق غضب سوں اظالم کہربائی نہ کر خدا سوں ڈر
 اے دلی غیر آستانہ یار
 جہہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر

(۱۲۳)

سنایا جب خبر شادی کی قاصد صبح دم آکر
 منکار خضت مرے نزدیک باہر دل سوں غم آکر
 ترے ملنے سوں تار و شن کرے دل کی مجالس کوں
 ہوئی ہے شعلہ زن سینے میں خواہش دم بدم آکر
 بجز تجھ جام لب کے اے پری پیکر نہ پیوں ہرگز
 اگر دیوے اپس کے ہاتھ سوں مجھ جام جہم آکر
 نظارہ جو کیا میں تجھ مبارک حسن کا موہن
 کھبا مجھ دل میں تیری زلف خم در خم کا خم آکر
 دلی تجھ حسن کی تعریف میں جب ریختہ بولے
 سنے تب اُس کوں جان و دل سوں حسانِ عجم آکر

لے ایک نسخے میں دو غزلوں میں تقسیم ہے۔ دوسری غزل کا مقطع یہ ہے،
 اے ستم گر غضب سوں رنگ دلی کہربائی نہ کر خدا سوں ڈر

۱۳۷

(۱۲۴)

اگر گلزار میں بیٹھے دوسروں کا نہیں آکر کرے نظارگی اس کی سو فردوس بریں کر
اگر ہو دے صنم خانے پہ اس بت کا گزربیشک تصدق اس پہ ہوویں سب نگار تار حیل کر
عجب اس شوخ چنچل کی انکھاں میں شوخ اڈ چنچل ہوے قرباں جس اوپر آہوے صحرانشین کر
کرے شیرازہ بندی دل کی جو اس کچھ کے دیکھے تو پریشاں ہو اگر دیکھے دوزخ عجبیں آکر
عجب نہیں جال میں اس کے اگر انکاؤتی کا دل
کہ اس کے دام میں لاکھاں پھنسے ہیں اہل دین کر

(۱۲۵)

پڑا ہوں کوہِ غم میں اس دلِ ناشاد سوں جا کر
دعا بولو مری جانب سوں گئی فریاد سوں جا کر
برہ کے ہاتھ سوں گر داب غم میں جا پڑا ہے دل
کہو میری حقیقت چرخ بے بنیاد سوں جا کر
گرفتاراں کی غم خواری اتنا لازم ہوئی تجھ پر
حقیقت مرغِ دل کی یوں کہو صیاد سوں جا کر
کیا ہے خون نے سودا کے غلبہ تن میں میرے
نگہ کے بیشتر کوں لا کہو فساد سوں جا کر
ولی اُس قد کا طالب ہے مبارک باد آلو لو
کہو سمجھا کے گلشن میں ہر اک شمشاد سوں جا کر

(۱۲۶)

عاجزاں کے اُپر ستم مت کر اس قدر سختی اے صنم مت کر
اس ترقی کے وقت میں اے شوخ مہربانی اپس کی کم مت کر

۱۴۸

رحم بے جا ستم برابر ہے یوں رقیباں اُپر کرم مت کر
 اس نصیحت کیوں گوش جاں سوں سن دل کوں میرے مکانِ غم مت کر
 رام تجھ امر کا ہوا ہے ولی
 گر ہے انصاف اس سوں رم مت

(۱۲۷)

چمن میں جب چلے اُس حسن عالم تاب سوں اٹھ کر
 کرے تعظیم خوش بو ہر گل سیراب سوں اٹھ کر
 کرے گرہ آرسی گھر میں لجا تجھ مکھ کی مہمانی
 دھلا دے ہات کوں تیرے اپن کی آب سوں اٹھ کر
 ترے ابرو کی گر پہنچے خبر مسجد میں زاہد کوں
 تماشا دیکھنے آوے ترا محراب سوں اٹھ کر
 ترے پائواں کی نرمی کی اگر شہرت ہو عالم میں
 وہیں آوے قدم بوسی کوں محفل خواب سوں اٹھ کر
 ولی تجھ زلف کی گر سحر سازی کا بیاں بولے
 چلے پاتال سوں بائک سو بیچ و تاب سوں اٹھ کر

(۱۲۸)

میں تجھے آیا ہوں ایماں بوجھ کر باعث جمعیتِ حباں بوجھ کر
 بلبل شیراز کوں کرتا ہوں یاد حسن کوں تیرے گلستاں بوجھ کر
 دل چلا ہے عشق کا ہو جو ہری لب ترے لعل بدخشاں بوجھ کر
 ہر نگہ کرتی ہے نظارے کی مشق خط کوں تیرے خطِ ریاں بوجھ کر
 اے سجن آیا ہوں ہو بے اختیار تجھ کوں اپنا راحتِ جاں بوجھ کر

زلف تیری کیوں نہ کھائے بیچ و تاب حال مجھ دل کا پریشاں بوجھ کر
 رحم کر اُس پر کہ آیا ہے وئی
 درد دل کا تجھ کوں درماں بوجھ کر

(۱۲۹)

اے باد صبا باغ میں موہن کے گزر کر
 مجھ داغ کی اُس لالہ خونیں کوں خبر کر
 کیا درد کسی کوں کہ کہے درد مرا جسا
 اے آہ مرے درد کی توں جا کے خبر کر
 سب طرز تغافل کوں مرے حق میں روار کہہ
 اے شوخ مری آہ سوں البتہ حذر کر
 دو جا نہیں تاپی سوں کہے دل کی حقیقت
 اے درد تو جا جو میں اُس پی کے اثر کر
 کیا غم ہے اُسے تیر حوادث سوں جہاں میں
 بوجھا جگر کوئی گر دش ساغر کوں سپر کر
 کئی بار لکھا اس کی طرف نامے کوں لیکن
 ہر بار سنا اشک نے مجھ نامے کو ترک
 ہر وقت نہ سٹ کھل تغافل کوں آنکھوں میں
 ٹپکے ہر سوں اس طرف آئے بے ہر نظر کر
 اس صاحب دانش سوں وئی ہے یہ تعجب
 یک بارگی کیوں مجھ کوں گیا دل سے بسر کر

لے نہ کرے لگا نہ کرے نہ قدر یک حرکت

(۱۳۰)

ہشیار زمانے کے ترے کھ پہ نظر کر تجھ نہیہ کے کوچے میں گئے ہوش بدر
عالم میں ہے دودیر ملامت کا نشانہ جس دل میں ترے غم کا گیتا تیر گزر کر
تجھ حسن کی جھلکا رسوں کیا بدر کو نسبت جو کئی کہ تجھے بدر کہے اس کوں بدر کر
اس ظالم خوں خوار کوں جی پیش کیا ہوں جس عشق نے عالم کوں سٹا زیر و زبر کر
رونے سنی فارغ ہو وئی پیو کوں دیکھا
کعبے کی زیارت کیا دریا سوں اتر کر

(۱۳۱)

شوخی نکلا جب قدم کوں تیز کر ناز کے شب دیز کوں مہمیز کر
یک بہ یک آیا ادا سوں مجھ طرف ہر ملک کوں دشنہ بخوں ریز کر
میں کیا یوں عرض از روئے نیاز مہربانی اس کی دست آویز کر
کہہ اپس کی نرگس بیمار کوں عاشقاں کے خون سوں پرہیز کر
اے ولی آتا ہے دو مقصود دل
خانہ دل خوں سوں رنگ آمیز کر

(۱۳۲)

اے سردخراں توں نہ جا باغ میں چل کر مت قمری و شمشاد کے سوئے میں خلل کر
کہ چاک گریباں کوں گلاں صحن چین میں آئے ہیں ترے شوق میں پردے سوں نکل کر
صنعت کے مصور نے صباحت کے صفحے پہ تصویر بنایا ہے تری نور کوں حل کر
لے نور نظر شمع کوں دیکھا ہوں سراپا تجھ عشق کی آتش سنی کا جل ہوئی جھل کر
بے آب لگے آب حیات اس کی نظر میں پانی ہوا تجھ گال کے جو عشق میں گل کر
تجھ ابروئے خم دار سوں ہرگز نہ پھرے دل کیوں جاوے سپاہی دم شمشیر سوں ٹل کر

۱۵۱

اے جانِ دلی لطف سوں آبریں مرے آج
مجھ عاشق بے کل ستمت وعدہ کل کر

(۱۳۳)

ہوا ہوں بے خبر تجھ مست انگھیاں کی خبر سن کر
ہوا ہوں ناقواں جیوں موتری نازک کمر سن کر
نہیں تجھ لعل شیریں پر خط سبزائے گلستاں رو
یہ طوطی ہے کہ آئی ہے ترے لب کی شکر سن کر
سراپا ہو کے سودائی پڑا تجھ غم کے حلقے میں
تری زلفاں کی سنبل نے حکایت سر بسر سن کر
پرت کے پنتھ میں ہرگز قدم پیچھے نہ رکھائے دل
ہٹاتے ہیں قدم نامرد اس رہ کے خطر سن کر
بگولے کی نمط آتا ہے مجنوں بے سرو بے پا
مرے دیوانہ دل کوں اپس کا راہ بر سن کر
صبا کے ہاتھ سوں جیوں ہے ہر اک غنچ پریشاں دل
یونہی ہر دل پریشاں ہے مری آہ سحر سن کر
دلی تیری گلی کوں سن کے یوں مشتاق ہے نس دن
کہ جیوں عشاق ہوں مشتاق وصف کو کمر سن کر

(۱۳۴)

دل مرا ہے دو آتشیں پیکر راکھ ہو گئے ہیں جس کوں دیکھ شر

لے پرنگہ - سیمر

کیا کہوں نبض دل کی بے تابی قوت جس کا ہے آتشیں نشتر
 عشق بازوں میں اس کوں راحت ہے جس کوں الماس کا ملا بستر
 اُن نے پایا ہے منزل مقصود عشق جس کا ہے ہادی و رہبر
 ترک لذت کی جس کوں ہے لذت شکر اس کو زہر، زہر، شکر
 آشنایاں کوں موج آب وفا ہے محبت کی تیغ کا جو ہر
 بزم دلبر میں اے دلی جاتو
 شوق کا آج ہاتھ لے ساغر

(۱۳۵)

جو آیا مست ساقی جام لے کر گیا یک بارگی آرام لے کر
 نگہ تیری سدا آتی ہے جیوں تیر دل زخمی طرت پیغام لے کر
 نہ جانوں خط تر کس بے خطا پر چلا ہے آج فوج شام لے کر
 اڑا آہوئے دل سوں رنگِ حشت جو آئی زلف تیری دام لے کر
 جو گئی باندھا ہے تیری زلف میں دل سٹا ہے کفر میں اسلام لے کر
 ترے لب ہو رتری آنکھیاں کوں ہدیہ چلا ہوں پست و بادام لے کر
 بنائی ہے جہاں میں لیلۃ القدر سیاہی تجھ زلف کی دام لے کر
 تری ساقی گری کوں لالہ باغ کھڑا ہے منتظر ہو جام لے کر
 میں اس کوں جیوں نگیں کرتا ہوں سجد جو گئی آتا ہے تیرا نام لے کر
 دلی تیرے لبوں سوں لے تنک طبع
 چلا ہے لذت دشنام لے کر

لے آتش لے ن - ملا

(۱۳۶)

عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر اگر مقدمہ عشق کوں کہ وہ تحریر
جنون عشق ہوا اس قدر زمیں کوں محیط کہ پار سا کوں ہوئی موج بوریا زنجیر
زبان قال نہیں طفل اشک کوں لیکن زبان حال سوں کرتے ہیں عشق کی تقریر
صفیہ پہ چہرہ عشاق کے مصور عشق جگر کے خوں سوں لکھا طفل اشک کی تصویر
گلی سوں ینہہ کی کیوں جاسکوں وئی باہر
ہوئی ہے خاک پر کارو کی رہ کی دامن گیر

رولیت نہ

(۱۳۷)

ہوا مجھ چشم سوں بستان غم سبز ہوا تجھ جور سوں بخت الم سبز
ہوا قد سرو کے مانند صنم کا لباس سبز سوں سرتا قدم سبز
کہیں جو ہر شناساں حسن تجھ دیکھ زمرہ کا تراشتے ہیں صنم سبز
شنا لکھنے میں تجھ آہو نین کی ہوا جیوں شاخ زگس ہر قلم سبز
وئی نے جو لکھا تجھ خط کی تعریف
ہوا جیوں برگ ریحاں ہر رقم سبز

(۱۳۸)

لباس اپنا کیا و گل بدن سبز ہوا سرتا قدم مثل چین سبز

لہ ن۔ تجھ شمر۔

عجب چھب سوں کھڑا ہے دوپری رو سراو پر چیرا بر میں پیرہن سبز
 اگر اس دھج سوں آدے انجن میں تو ہو دیں بخت اہل انجن سبز
 فصاحت کیا کہوں اُس خوش دہن کی کسی کا دھاں نہیں ہوتا سخن سبز
 دلی جو جی دیا اُس خط کوں کر یاد
 بجائے گر کریں اس کا کفن سبز

(۱۳۹)

نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے گل بدن ہرگز
 ہر اک گلشن میں جیوں نرگس نہ کھول اپنے نین ہرگز
 جہاں کے گل رغاں سارے تجھے نازک بدن کہتے
 تو ہر پلکاں کے کانٹاں پر نہ رکھ اپنے چرن ہرگز
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا
 بجز تجھ روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز
 زلیخا سے کتے عاشق ترے پر جیو وارے ہیں
 نہ کر مسکن ہر اک یوسف کا یہ چاہِ ذقن ہرگز
 بغیر از عید مت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو
 نہ مل ہتھاب میں بھی کس سوں اے چندر بدن ہرگز
 جو شائق شمع رو کا ہے اسے دسو اس جاں سوں کیا
 نہ دھڑنا مثل پروانے کے پروائے کفن ہرگز
 حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے
 دو پائے شرح میں مطلب نہ بوجھے جو متن ہرگز

دم تسلیم سوں باہر نکلتا سو قباحت ہے
 نہ دھرا سوا دائرے سوں ایک دم باہر چون ہرگز نہ
 غنیمت جان اس تن کے نفس میں مرغ دم اپنا
 نہ پہنچے گا بغیر از شوق تا حب الوطن ہرگز

(۱۴۰)

ہوا نہیں دو صنم صاحب اختیار ہنوز بجائے خود ہے رقیباں کا اعتبار ہنوز
 پری رفاں کی جھلک کا کیا ہوں بسکہ خیال برنگ برق مراد ل ہے بے قرار ہنوز
 دو چشم چار ہوئی شوق چار ابرو میں ولے نہیں دو دورنگی ہوا دو چار ہنوز
 ہزار بلبل مسکین کا صید ہے باقی مقیم ہے چمن حسن میں بہار ہنوز
 بجا نہیں تجھے انکار خون عاشق سوں گیا نہیں ہے ترے ہاتھ سوں نگار ہنوز
 اپس کی چشم کی گردش سوں دے پیار مجھے گیا نہیں ہے مری چشم سوں خار ہنوز
 بجائے خود ہے اے رنگیں بہار گل فطرت تری پلک کا مرے دل میں خار ہنوز
 چلے ہیں آہوے مشکین فتن سوں سن کے کہ ہے نگاہ شوخ صنم در پئے شکار ہنوز
 دلی جہاں کے گلستاں میں ہر طرف ہے خواں
 ولے بجا ل ہے دو سر و گل عذار ہنوز

(۱۴۱)

مت جا سجن کر ہوش دل آیا نہیں ہنوز میں درد ایں کا تجھ کوں سنایا نہیں ہنوز
 اس چشم اشک بار سوں میری عجب ذکر سینے کا داغ تجھ کوں دکھایا نہیں ہنوز
 تجھ لطف کے زلال نے اے مایہ حیات میرے بنے کی آگ بجھایا نہیں ہنوز

۱۔ اس غزل پر دلی نے ختم کیا ہے۔ دیے یہ غزل الگ سے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

ہوں گرچہ خاکسار ولے از رو ادب دامن کوں تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
 اپنی آنکھوں کے نور کوں تیرے قدم تلے لے نور دیدہ فرس بجھایا نہیں ہنوز
 زاہد اگرچہ فہم میں ہے بوعلی وقت میرے سخن کے رمز کوں پایا نہیں ہنوز
 آزاد اپنے عشق سوں مت کر دلی کے تئیں
 تیرا غلام جگ میں کہایا نہیں ہنوز

(۱۴۲)

تو ہے رشک ماہ کنعانی ہنوز تجھ کوں ہے خواہاں میں سلطانی ہنوز
 ہر جھلک دیتی ہے تجھ رخسار کی آرسی کوں درس حیرانی ہنوز
 شرم سوں تجھ کھ کے لے دریائے حسن چہرہ گوہر ہے پانی ہنوز
 حلقہ زن ہے تجھ دہن کی یاد میں خاتم دشت سلیمانی ہنوز
 رات کوں دیکھا تھا تیری زلف کوں دل میں ہے باقی پریشانی ہنوز
 تجھ کمر کوں دیکھ حیراں ہو رہا موقلم لے ہاتھ میں مانی ہنوز
 روز اوک سوں چمن میں حسن کے نہیں ہوا پیدا ترا ثانی ہنوز
 جان جاتی ہے، ولے آتا نہیں کیا سبب و دلدل جانی ہنوز
 لے دلی اس گل بدن کے عشق میں

شغل بلبل ہے غزل خوانی ہنوز

(۱۴۳)

داغ سوں دل قُرمس ز راند و د رکھتا ہے ہنوز
 مثل سورج آتش بے دود رکھتا ہے ہنوز

لے ن - ہر

بس کہ گایا ہوں سرود عشق تیری یاد میں
 دل یو میرا لہجہ داؤد رکھتا ہے ہنوز
 باغ میں دیکھا ہوں اے یا قوت لب ریحاں گیتیں
 شوق تجھ خط کا غبار آلود رکھتا ہے ہنوز
 نور تجھ رخسار کا سینے میں ہے نت جلوہ گر
 مجھ دل آتش نمرود رکھتا ہے ہنوز
 گرچہ غیر از نامرادی اب تلک حاصل نہیں
 لیک دل تجھ لب سستی مقصود رکھتا ہے ہنوز
 تجھ دہان کا لعدم سوں ہے تعجب مجھ کہ حق
 طالبان کو اس کے کیوں موجود رکھتا ہے ہنوز
 یو ولی تجھ عشق کے مجھ پر تا اسپند کرے
 چنگ میں دل کوں بجائے عود رکھتا ہے ہنوز

ردیف س

(۱۴۴)
 میں جب سنی دیکھا ہوں بہار گل نرس ہے وحشی دل تب سوں شکار گل نرس

لہٰذا، وہ میں اس زمین میں دو غزل ہے، ایک غزل یہ ہے۔ دوسری
 اشرف کے دیوان میں بھی ملتی ہے اس لیے ضمیمہ الف میں درج کی گئی۔ بہت
 سے نسخوں میں ردیف تن میں کوئی غزل نہیں ہے۔ ہاشمی

کیوں بارنگہ ہوئے تجھ انکھیاں کے چرنب
 پلکاں ہیں مری خار حصار گل نرگس
 بیمار ہے اے یار تری چشم کے دوراں
 آدیکھ ٹک یک دیدہ زار گل نرگس
 نرگس نے کیا اس کے نین دیکھ زرا اشار
 کر نقد دل اپنے کون نثار گل نرگس
 آیا ہے ولی مطلع رنگیں لے ترے پاس
 یو مطلع رنگیں ہے بہار گل نرگس

ردیف ش

(۱۴۵)

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دل ریش
 جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش
 جیو میرا ہوا ہے زیر و زبر
 جب سوں تیرا فراق آیا پیش
 شوخ کے دل سوں دل ہوا پیوست
 آتش عشق کا لگا ہے سریش
 تجھ پہ قرباں ہوں اے کہاں ابرو
 جب سوں لیا یا ہوں عاشقی کا گیش
 جس کوں قربت ہے عشق سوں تیرے
 اس کے نزدیک کب عزیز ہیں خویش
 تجھ بن اک پل نہیں مجھے آرام
 بیگ دکھلا درس اے مرہم ریش
 اے ولی اس کا زہر کیوں اترے
 جن نے کھایا ہے عاشقی کا نیش

ردیف ص

(۱۴۶)

کیوں نہ ہو محبوب میرا جگ میں خاص
 اس کی کرتے ہیں صفت سب عام خاص
 لہ یہ غزل ن ۲ اور نسخہ معاصر میں ہے۔
 ۱۵۹

خوش قداں سب اس اگلے حیران ہیں ہے لٹک میں جیوں کبک رفتار خاص
 مجھ کوں پہنچا ہے صنم میں اے سجن عاشقوں کی جائے ہے دار انخواص
 قتل کرتے ہیں دو دنیاں پر خار کون ہے لیوے تجھے آنکھوں میں فصل
 آرزو ہے نت وئی کوں وصل کی
 کب ملے گا میرے تئیں دو نور خاص

(۱۴۷)

نئیں مرے دل کوں تری زلف کے چوگاں سوں خلاص
 زلف تیری سوں ہے لینا مجھے یک روز قضا
 عشق کی راہ میں جن سر کوں دیا ہے جگ میں
 حق کے نزدیک اچھے گا سود ہی خاص انخاص
 جب لٹک چال سجن کی مجھے یاد آتی ہے
 دل مرا رقص میں آتا ہے مثال رقص
 رکھ رقیباں یہ رو کے سخن کوں دل میں
 پیانہ دھوا صفحہ خاطر سستی حرف اخلاص
 اے دلی قدر ترے شعر کی کیا بوجھے عوام
 اپنے اشعار کوں ہرگز توں نہ دے جز بہ خواص

قیمت دیوگراں مایہ چہ دانند عوام
 حافظا گو ہر یک دانہ مدہ جز بخواص
 (حافظ)

۱۵

رویت ض

(۱۴۸)

تجھ کھ کے اس جہن میں یو خطا ہے بہار محض
جنت ہے جس کے لطف آگے شرمسار محض
وہ کھ ترا ہے اے گل گزار عاشقاں
ہے لالہ زار جس کے آگے داغ دار محض
بن مرہم وصال نہ ہو وے اسے شفا
جو تجھ نگہ کے تیر سوں ہے دل فگار محض
شکر خدا کہ جس کے کرم سوں جہان میں
تجھ حسن کا خیال ہے مجھ شرمسار محض
اس کوں قرار کیوں کے اچھے لیل تار میں
جو تجھ زلف کی یاد میں ہے بے قرار محض
اے دل تو اس کی نین کی مستی سوں ذوق کر
بن اس کے جگ کے شغل ہیں تجھ کوں خار محض
گاہے ولی کے حال پہ چشم کرم سوں دیکھ
مدت سوں تجھ گلی میں ہے امید دار محض

(۱۴۹)

آزاد کوں جہاں میں تعلق ہے جال محض دل باندھنا کسی سوں ہے دل پر وبال محض
باذخاں سوں رمزیہ سمجھا کہ جگ منیں آتی ہے باغ عیش سوں بے مال محض
یوبات عارفان کی سنو دل سوں لگاں دنیا کی زندگی ہے یو وہم و خیال محض

بن خامشی وتی نہ ملے گو ہر مراد
حیرت کے باج اور ہے سب قیل و قال محض

(۱۵۰)

تجھ زلف کے بے تاب کوں مشک ختن سوں کیا غرض
تجھ لعل کے مشتاق کوں کانِ یمن سوں کیا غرض
مدت ستمی اے گل بدن چھوڑا چین کی سیر کوں
مشتاق ہوں تجھ درس کا منجکوں چین سوں کیا غرض
پروا کفن کی نہیں مجھے اے شمع بزم عاشقاں
تجھ عشق میں جو سہر دیا اس کوں کفن سوں کیا غرض
برجا ہے گر اہل ہوس طالب نہیں مجھے شعر کے
جن کو سخن کی بوجھ نہیں ان کوں سخن سوں کیا غرض
ہرگز وتی کے پاس تم باتاں وطن کی مت کہو
جو نیہہ کے کوچہ میں ہے اس کوں وطن سوں کیا غرض

ردیف غ

(۱۵۱)

دل تجھ نگاہ گرم سوں سوزاں ہے جیوں چراغ
اس سوز شعلہ خیز سوں خنداں ہے جیوں چراغ
ود آب و تاب حسن میں تیرے ہے اے سخن
خورشید جس کوں دیکھ کے لرزاں ہے جیوں چراغ

یوں تجھ نرک خجل ہے نمک ہر جہاں کا
 روشن صبح کوں دیکھ پشماں ہے جیوں چراغ
 مسند پر عافیت کی ود ہے بادشاہ وقت
 جس دل کی انجمن منیں ایماں ہے جیوں چراغ
 عالم کی دوستی سوں ہے نفرت وئی کتیں
 ہر آشنائے دم سوں گریزاں ہے جیوں چراغ
 (۱۵۲)

جب سے گئے، وہ شہاں، آہ در یغا در یغ
 غم میں ہے ہر دو جہاں، آہ در یغا در یغ
 جب سوں و نورِ جہاں جگ سوں ہیں نہاں
 تب سوں ہے یو غم عیاں، آہ در یغا در یغ
 سارے فلک میں ملک غم میں ہیں سراؤں لگ
 جب سوں سنے یو بیاں، آہ در یغا در یغ
 عابد دیں دار کوں، واقف اسرار کوں
 درد ہے آہ و فغاں، آہ در یغا در یغ
 ویسے شہ پاک کوں صاحب ادراک کوں
 دکھ دیے دو گمراہاں، آہ در یغا در یغ
 شاہ کے ماتم کا بھارا سر پہ ہوا بے شمار
 تو ہوا ختم آسماں، آہ در یغا در یغ
 دین کے گلزار میں گلشن اسرار میں
 کاں سوں آئی یو خزاں، آہ در یغا در یغ

دیں کا ہے خالص دوزرا غم کی کسوٹی اُپر
 حق نے کیا امتحاں، آہ درِ یغا درِ یغ
 غم میں دلی ہے مدام، شاہ کا کتر غلام
 نت کیا وردِ زباں، آہ درِ یغا درِ یغ

رولیف و

(۱۵۳)

پڑی جب نظر چشم دلبر طرُن ہوا ہوش یک بارگی بر طرُن
 اگر آبر و تجھ کوں در کار ہے نہ جا خوب رویاں کے کشور طرُن
 گھلے دیکھ تجھ لب کا آب حیات کرے یک نظر گرتوں شکر طرُن
 ز بس تجھ ملاحت کا مشتاق ہوں پڑا شور مجھ عشق کا ہر طرُن
 دلی کوں نہیں مال کی آرزو
 خداداد دست نہیں دیکھتے زر طرُن

(۱۵۴)

نہ کر سکوں ترے یک تار زلف کی تعریف کروں ہزار کتب تجھ شناسی گر تصنیف
 عجب نہیں جو فلک پر خط شعاعی دیکھ اگر ورق پہ سُرج کے لکھیں تری تعریف
 لطیفہ وقت اُپر زیب بخش مجلس ہے سدا گلاب میں ہر گز نہیں ہے بولے لطیف
 عجب نہیں جو سخن کہرا ہو مجھ کھینچے کہ مجھ کوں کاہِ نمن عشق نے کیا ہے ضعیف

لے ن۔ لطیف

کیا ہوں بر میں اپس کے لباس عریانی
دلی برہ نے دیا یو قبا مجھے تشریف

(۱۵۵)

ترے فراق میں گل کرایتا ہوا ہوں ضعیف
بجائے تن کوں اگر بال سوں کروں تردیف
چمن میں دہر کے ہرگز نہ مجھ ہوا معلوم
کہ کب ہے فصل ربیع اور کدھاں ہے فصل خریف
ترے رقیب کوں عاشق سوں کیوں کے دیوں نسبت
کہ فرق اُن میں ہے جیوں فرق در کثیف و لطیف
تمیز سوں جو اگر مجھ طرف نگاہ کرے
تو شاہ حسن سوں بس ہے مجھے یہی تشریف
عجب نہیں جو مصنف پر آفریں بوئے
دلی جو کوئی سنے اس وضاں کی یو تصنیف

ردیف ق

(۱۵۶)

چڑھی دکھی جو تجھ بھوں کی کماں قرباں ہوئے عاشق
نشانِ ناوکِ مرثگانِ خون افشاں ہوئے عاشق

لہ وضع

خیال سرو بالا ہے گل گل زار خوبی سوں
 چین آسا بہار آراے باغ جاں ہوئے عاشق
 مئے سرگشتگی سوں جام دل پر بس کر رکھتے ہیں
 بہ رنگ ساغر گر داب سرگرداں ہوئے عاشق
 زبس تیغ نگاہ شوخ سرکش کی ہے خوں ریزی
 نگاہ چشم قربانی منط حیراں ہوئے عاشق
 بہ رنگ شمع بزم حسن میں ہے جب سوں تو روشن
 پتنگ آسا ترے اوپر بلا گرداں ہوئے عاشق
 نہیں یو لالہ صحرا دریا لہو کا بھرا ہے گا
 زبس تجھ غم منیں انگھیاں سوں خوں باراں ہوئے عاشق
 دلی کر نقد دل اپنا نثار امرت بچن اوپر
 کہ جس جاں بخش جاں آگے غلام از جاں ہوئے عاشق

ردیف ک

(۱۵۷)

چہرے پہ ہے سجن کے عجب نور کی جھلک دیکھے سوں جس جھلک کے گئی بجلی کی چمک
 لاتا ہے نذر آئینہ آفتاب کوں ہو مشتری جمال ترے کا سجن فلک

لہنہ میں کچھ فرق کے ساتھ مقطع یوں دیا ہے،
 تصور دل میں کرتے ہیں درس اس رشک جن کا بہ رنگ گل دلی آکر بہارستاں ہوئے عاشق

اس دور میں خلاصی جاں ہے نہ کٹھن بانگی نین کے ہاتھ میں خنجر ہے ہر ملک
 پوشیدہ کیوں جہاں میں ہے عشق صاقلیب ہے اس کے لعل لب کے آگے خوب بدھک
 طاقت ہے کس کوں رخ پر تیرے کر سنے گنا خورشید سوں ادھک تیرے چہرے کی جھلک
 کہتے ہیں شاعرانِ زمیں مجھ کوں لے دتی
 ہرگز ترے کلام میں ہم کو نہیں ہے شک

(۱۵۸)

اے صنم تیرے مکھ کی دیکھ جھلک منفعل ہے مدام شمسِ فلک
 دیکھ تجھ میں جمالِ حق کا ظہور ہیں دعا گو فلک پر سائے ملک
 دیکھ کر تجھ دہن کی تنگی کوں عالماں کے پڑا ہے دل میں شک
 لب ترے کا حقوق ہے مجھ پر کیوں بھلاؤں میں دل سوں حق
 اے دلی جب نظر میں پو آیا
 ہو گیا سب وجود میرا حک

ردیف ل

(۱۵۹)

دیکھ تیرے سو پو کھبا لے بال رشک سوں جل گئے ہیں کالے کال
 جب کہ ابرو کی تو کماں کھینچی تیر مرثاگاں نے تب سنبھالے بھال
 زلف کے پیچ دیکھ کر سنبل پیچ ہو رتاب میں ہے ڈالے ڈال

لے تیل میں تر (ن) گھیا لے۔ گھیا لے۔

کئیں شکاریاں نے تجھ نگہ کا دام دیکھ آتش میں غم کے جالے جال
اس دلی پر نظرِ رسم کی کر
ہے یہ تقصیر وار بالے بال

(۱۶۰)

دل کی مچھلی پر سٹا تجھ برہ نے جنجال جال
دام میں تجھ نیہ کے دل کا ہوا بے حال حال
اے ستم گر عاشقاں پر یوں نہ کر جو روستم
خیر ہو شر کی حقیقت میں ہے یک مثال قال
خط نہیں آغاز تجھ رخسار کے یو آس پاس
حسن کے لینے کو یو آئے ہیں استقبال بال
مفساں کوں عاقبت کے گھر میں نہیں درکار زر
حق کی بخشش سوں انھوں کوں بس ہے نیک اعمال
اے ولی حق کی طلب یو دولتِ عظمیٰ آہے
عشق سینے کے خزینے میں ہے مالا مال

(۱۶۱)

لب پہ دل بر کے جلوہ گر ہے جو خال حوض کوثر پہ جیوں کھڑا ہے بلال
یو ہے عاشق اپس کی صورت کا جیوں کہ حیراں ہے اُس اُپر مثال
اُس کے کھ کی شمع کوں کرتا ہے ہر صبح آفتاب استقبال
نہیں کچھ مال و زر کی مجھ کوں طمع شوق سوں اس کے دل ہے مالا مال

لہ توں

اے وئی پی مئے محبت کوں
گر ہے رمضان وگر مہ شوال

(۱۶۲)

شمع بزم وفا ہے امرت لال سرو باغ ادا ہے امرت لال
ماہ نو کی نمں ہے سب کوں عزیز اس سبب کم نما ہے امرت لال
دل مرا کیوں نہ بند ہو اس کا آج رنگین قبا ہے امرت لال
خوش لباسی کی کیا کہوں تعریف وضع میں میرزا ہے امرت لال
اس سوں بے گانگی کبھو نہ کرے جس سنی آشنا ہے امرت لال
لعل تیرے بھرے ہیں امرت سوں نام تیرا بجا ہے امرت لال
اے وئی کیا کہوں بیاں اس کا
لطف میں دل رہا ہے امرت لال

(۱۶۳)

ہے آج خوش قدی میں کمال گو بند لال استاد چال سرو ہے چال گو بند لال
برجا ہے اس کے دل کوں کہوں گلشن بہار آتا ہے جس کے دل میں خیال گو بند لال
خواباں حیا سوں غرق عرق ہوں تو کی عجب جس وقت جلوہ گر ہو چال گو بند لال
ہے بس کہ بے مثال نہ دیکھا جو خواب میں آئینہ خیال بے مثال گو بند لال
کر اس دعا کوں ورد زباں اے وئی مدام
لطف خدا ہو شامل حال گو بند لال

۱۷ انبرت لال (قدیم اٹلا)

۱۸ (ن) کو بیر - کبیر - گو بیر - گو ہیر

(۱۶۴)

مدت ہوئی سچن نے دکھایا نہیں جمال - دکھلا اپس کے قد کوں کیا نہیں مجھے نہال
 یک بار دیکھ مجھ طرف اے عید عاشقاں - تجھ ابرو اں کی یاد سوں لاغریوں جیوں لال
 بر جاسے گر ہمن یہ تصدق ہو مشنری - بولا ہوں تجھ جمال کوں خورشید بے زوال
 وودل کر تھا جو سوختہ آتش و سراق - پہنچا ہے جا کے رخ کوں صنم کے رنگ خال
 ممکن نہیں کہ بدر ہو نقصاں سوں آشنا - لاوے اگر خیال میں تجھ حسن کا کمال
 گر مضطرب ہیں عاشق بے دل عجیب - وحشی ہوئے ہیں تیری آنکھاں دیکھ کر غزال
 فیض نسیم مہر و وفا سوں جہاں میں - گل زار تجھ بہار کا ہے اب تلک بجال
 کھویا ہے گل رخاں نے رعنوں کوں آب رنگ - گردن کشا ہے شمع کی گردن اُپر و بال

ہرگز نہ دیوے رسم وفا ہاتھ سوں ولی
 یک بار اس غزل کوں سنے کر گو بند لال

(۱۶۵)

چمن میں گیا جب سوں وود نہال - ہوا سر و اس سر و قد سوں نہال
 ہوئی تب سوں خاطر نشاناں جب ستی - ترے تیر کی دل میں پائی ہے بھال
 موہا سر و نے گر چہ قمرنی کا دل - ترے قد کی لیکن زالی ہے چال
 مجھے یک گھڑی تجھ بنا چین نہیں - ترے بن ہے ہر آن سینے پہ سال
 ترے عشق نے خم کیا ہے مجھے - مرے حال پر زلف تیری ہے دال
 مرے دل کوں جیوں گوے گرداں کیا - کہوں کیا تجھ ابرو کے چوگال کا حال
 جہاں میں پھرا لیکن اے باحیا - نہ دیکھا ہے آئینہ تیری مثال

لہ (ن) کو بیر - کبیر - گو بیر - گو ہیر -

نہ ڈر روز محشر سستی سیتا کہ آلِ نبی پر نہ آئے گی آل
 طمع مال کی سر بسر عیب ہے خیالات گنج جہاں سرسوں ٹال
 بھروسا نہیں دولت تیز کا عجب نہیں کہ تا ظہر آدے زوال
 جب آیا غضب میں دو آتش مزاج کیا آبِ عشاق کے دل کو گال
 تجھے زلفِ صیتا دیتی ہے پیچ نہ اس دام کے ہاتھ سوں دل کو جال
 ولی شعر میرا سر اسر ہے درد
 خط و خال کی بات ہے خال خال

(۱۶۶)

میری نگہ کی رہ پہ اے فرخندہ فال چل ہے روزِ عید آج اے ابرو دہلال چل
 تیری نین کی دید کوں اے نور ہر نظر شک نہیں اگر ختن سستی آویں غزال چل
 ممکن نہیں ہے تن کی طرف اس کی باز گشت جو دل گیا ہے دلبر دل کش کی نال چل
 پیتم کی زلف پیچ دسا مجھ سواد ہند اس راہ مار پیچ میں اے دل سنبھال چل
 وحدت کے مے کدے میں نہیں بارہوش کوں اس بے خودی کے گھر کی طرف سدھ کو ڈال چل
 اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو دنیا کی رہ گزریں بزرگاں کی چال چل
 گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل
 مرشد کی منزلت کا اگر عزم جزم ہے سایہ نمط تو پیر کے دائم دنبال چل
 آیا تری طرف جو ولی تو عجب نہیں
 آتے ہیں تجھ گلی میں صاحب کمال چل

(۱۶۷)

بیگ درس دے نہ دے مکھ پہ اے چنچل چنچل جیو مراہمت لے نہ لے رسم فریب و دغل
 لہ بہ یک حرکت لہ ہاتھ میں لینا۔

مجھ پہ نظر کر، نہ کہ بات رقیباں سستی بیت مری سن، نہ سن دوسرے کی جانِ دل
میرے نزدیک آ، نہ آ رکھ کے وہمِ دل منیں جی میں وفا دھڑ دھڑ سینے میں خوفِ غل
ظلم سے دل دھو، نہ دھو مہر کے پانی سوا تھ موم صفت ہو، نہ ہو کوہِ سخن تو اُٹل
قول مجھے دے، نہ دے رسم وفا ہاتھ سوں
آؤتی سوں مل، نہ مل کس سوں اے شیریں شکل

(۱۶۸)

کہوں کس کُن عزیزاں! جا کے درد بے نشانِ دل
نہیں یک گوشِ محرم تاسے آہ و فغانِ دل
غبارِ خاطر غمِ ناک سوں مجھ پر ہوا ظاہر
کہ غیر از دردِ درد و جانیں ہے یارِ کارِ انِ دل
ہوئی ہے بندِ تب سوں زاہِ انظارِ شکایت کی
خیالِ خالِ خوباں جب سوں ہے مہرِ ہاںِ دل
پڑی تجھ زلفِ کافرِ کیش پر جب سوں نظرِ میری
ضنمِ تب سوں گئی ہے ہاتھ سوں دل کے عنانِ دل
بیانِ سینہ چاکاں لے وئی کیوں کر سنے ہر یک
کہ بوئے گل سوں نازک تر ہے آہنگِ زبانِ دل

(۱۶۹)

تجھ بے وفا کے سنگ سوں ہے پارہ پارہ دل
ریزش میں تجھ جفا سوں ہے مثلِ ستارِ مول
لرزاں ہے تب سوں رعشہ سیاب کی منط
جب سوں تری پلک کا کیا ہے نظارِ دل

۱۶۲

تجھ مکھ کے آفتاب کی گرمی کوں دیکھ کر
 جل شوق کی آگن سوں ہوا جیوں انگارہ دل
 بے شک شفاے خاطر بیمار ہو تہاں
 تجھ لب کے جب طبیب سستی پاوے چارہ دل
 آوے اگر دلی کے سینے کے محل میں توں
 دیکھے ترے جمال کوں پھر کہ دوبارہ دل

(۱۴۰)

عبارت تجھ زلف سوں ہے تسلسل ہوا تیری کمر میں گم تامل
 ترے مکھ کے چمن کوں یاد کر کہ دیا لالے نے اپنے دل اُپر گل
 دے تجھ حسن کے دریا پجیوں ہونے اگر رخسار پر چھوٹے یو کا گل
 ترے رخسار لب کوں دیکھ اے شمع ہوئے پروانہ ہر طوطی و بلبل
 میں دیکھا ہوں نگاہ دل سوں اے شوخ تری انکھیاں سے بے جا ہے تغافل
 کیا اس دور میں اے جلوہ بدمست تری انکھیاں نے کاری نشہ مل
 ہوا زنجیر بند اے دام عشاق تری زلفاں کے ہر حلقے میں سنبل
 دلی تیری گلی کوں دیکھ بولیا
 یہاں ہے ہند اور کشمیر و کابل

(۱۴۱)

تجھ مکھ اُپر ہے رنگ شراب یاغ گل تیری زلف ہے حلقہ دود چراغ گل
 معشوق کوں ضرر نہیں عاشق کی آہ سول بجھتا نہیں ہے باد صبا سوں چراغ گل

۱۴۰ اخفائے ذوق

رہتا ہے دل پیا کے تفحص میں رات دن ہے کار عند لیب ہمیشہ سراغ گل
عاشق بدم حال پریشاں سوں شاد ہے آشفگی کے بیج ہے دائم فراغ گل
تجھ داغ سوا ہوا ہے چمن زار دل مرا ای شوخ آکے دیکھ تماشاے باغ گل
جلتے ہیں پی کے شوق سوں عشاق رات ہے دل میں بلبلان کے شب روز داغ گل
یوں تجھ سخن میں نشہ معنی ہے اے دلی
جوں رنگ بونکی مے سوں ہے لبریزا یاغ گل

(۱۴۲)

اے شمع تو روشن کیا جب آنجن گل اپنے گل مقصود کوں پایا چمن گل
اے غنچہ دہاں نام ترا جب سوں لیا ہوں اس آن سوں خوش باس ہوا ہے دین گل
بازار میں شاید کہ کرے سیر سری جن اس واسطے بازار ہوا ہے وطن گل
تجھ ناز کی تلوار نے جب سوں کیا زخمی ہے تب سہی آلودہ خوں پیرہن گل
مجھ دل پہ دلی دل بر زبانی کی حقیقت
محفی نہیں بلبل کے اُپر جیوں سخن گل

(۱۴۳)

تجھ زلف اور دہن میں ہے مختصر مطلق تو صاحب درس ہے بوجھا ہوں روز و آول
گل زار میں نکل کر گل گشت اگر کرے توں تجھ گل بدن کے دیکھے سب گل پریں گل گل
جگ کے مصوٰراں سب تصویر دیکھ تیری حیرت میں جا پڑے سو لکھنا رہا معطل
تجھ سرو قد کوں دیکھے نقاش نقش بھولے پھر نقش کاڑھنا سوان کوں ہوا ہے اسکل
یو در کو مرگ دیکھے سو مرگ کا ہو طاب یو خاک تجھ قدم کی سٹ کر مقام جنگل
ہر جنس کا معما بوجھا گیا ہے لیکن تجھ راز کا معما جگ میں رہا ہے لال
خوشبو بدن پہ تیری زلفاں نہیں ہیں چوندر کالے بھنگ مل کر گھیرے درخت صندل

۱۴۴

ساری سکھیاں نے مل کر کیا بے خطا دیا ہے تجھ نازنین ہوہن کی آنکھیاں میں خطا کا جہ
 اے شوخ چشم عالم سن بات گوش دل سوں
 تجھ بے وفا کے غم سوں دائم دلی ہے بے گل

ردیف م

(۱۷۴)

تجھ شاہِ خوباں کے ہوئے کئی صاحبِ اکرام رام
 تجھ حسن کے دیوان سوں پائے ہیں کئی حکام کام
 تجھ درس کا کئی برس سوں مشاق ہوں اے بے وفا
 دے شیشہ لب سوں کدھی یک خیریت انجام جام
 گل کر پڑیں گے گلِ من بے شک گلستاں کے بھتر
 تجھ گل بدن کے حسن کوں گر طک کریں گل فام فام
 ہر مرغِ دل کوں آپ نے لا کر کریں گے بندیاں
 دیکھیں گے پھر گر بھر نظر تجھ زلف کا خدام دام
 تجھ زلف نے جو دائرے باندھے صفارِ خسار پر
 دیکھے نہیں اس شان کا کوئی صاحبِ اسلام لام
 تجھ نین کے خنجر سوں ہے مجروح دل عشاق کا
 تیری نگہ کی تیغ سوں ہیں صاحبِ سنگرام رام
 تن کے ملک میں اے دلی تجھ عشق کے حاکم نے آ
 دل کی رعیت سوں لے کر چوکھا کیا ہے دام دام

لہ اپنے

غم ترا ہے قوت کھاتا ہوں محبت کی قسم
 نہیں مجھے دنیا کا غم تجھ غم کی راحت کی قسم
 اے گل باغ نزاکت باغ میں امرکان کے
 تجھ سانسیں دیکھا ہوں میں تیری نزاکت کی قسم
 جب سوں اے آئینہ رو دیکھی تری تصویر کوں
 گل رفاں تب سوں ہوئے تصویر حیرت کی قسم
 عاشقاں اے رشک لیلیٰ دیکھ تیرے رم کے تئیں
 مثل مجنوں ہیں بیاباں گہ دو حشت کی قسم
 اے دلی اس دل ربا کوں کہہ کہ میرے حال پر
 لطف سوں کہ یک نگہ تجھ کوں مروت کی قسم

(۱۷۶)

ہجرت کی رات نے مجھ یک آسماں دیا غم اب مہر اپس کی ہرگز اے صبح رو نہ کر کم
 اے آفتاب طلعت دل پر مرے نظر کہ تائیک گھڑی میں آئے تجھ پاس مثل شبنم
 تجھ بھولوں کو جب سوں دیکھا تجھ پاس اے برجن گوشے میں بیٹھ چلا مثل کماں ہوا خم
 تجھ زلف سوں لیا ہے کعبہ سیاہ پوشی تیرے ذوق کے شرموں پانی ہوا ہے زم زم
 ہے اے دلی پرت سوں معمور کعبہ دل
 نہیں باج حق کے دو جادل کے حرم کا محرم

(۱۷۷)

جلوں تجھ عشق کی آتش میں تا چند اے ظالم
 شتابی آکر جی تجھ پر کروں اسپند اے ظالم

۱۷۶

خوش ابرو جیوں نگہ رکھتے ہیں انگھیاں میں مجھے جب سوں
 تری انگھیاں کے ڈورے کا ہوا ہوں بندے ظالم
 پریشانی کے دفتر کا اسے فہرست کہہ سکے
 تری زلفاں سوں جس کے دل کو ہے پیوندے ظالم
 پڑی ہے آرسی حیرت میں تیرے مکھ کے جلوے سوں
 مجھے تجھ حسن کی حیرت کی ہے سو گند اسے ظالم
 ولی کی سوزش دل کی طبیبیاں کر سکیں دارو
 ترے رخسار و لب سوں گر لے گل قند اسے ظالم

(۱۷۸)

صنم کے لعل پر وقت تکلم
 سجن مکتب میں جب آیا ہر اکول
 رگ یا قوت ہے موج تبسم
 ہو ا ہے سہو تسلیم و تعلیم
 سمجھ کر بات کہ اسے مردناصح
 نصیحت عاشقاں کو ہے تحکم
 نہیں کئی داد دیتا اس کی جگہ میں
 کیا تجھ زلف سوں جس نے تظلم
 نہ جا انگھیاں میں آ مجھ دل میں اسے سونخ
 کہ نہیں خلوت میں دل کی خون فروم
 ہو اپیدا و گل روج سوں جگہ میں
 ہو ا ہے ہوش میرا تبستی گم
 ہوے اشک ولی از بس کہ جاری
 اٹھا امواج دریا میں تلاطم

(۱۷۹)

جیوں گل شگفتہ رو ہیں سخن کے چمن میں ہم
 ہم پاس آ کے بات نظیرِ سخن کی مت کہو
 جیوں شمع سر بلند ہیں ہر انجن میں ہم
 رکھتے نہیں نظیرِ پس کی سخن میں ہم
 ہیں داستانِ عشق ہمیں یاد کئی ہزار
 استادِ بلبلوں کے ہیں ہر یک چمن میں ہم

خواباں جگت کے جیوسوں ملتے ہیں ہم سہی کامل ہوئے ہیں بس کہ محبت کے فن میں ہم
 اس شوخ شعلہ رنگ کی جب سوں لگن لگی جلتے ہیں تب سوں شعلہ نرط اس لگن میں ہم
 یک بارہنس کے بول صنم نہیں تو حشر لگ جیوں برق بے قرار رہیں گے کفن میں ہم
 ہر چند جگ کے بخت سیاہوں میں نہیں ولے کا جل ہو، جا بسے ہیں سجن کے نین میں ہم
 فراد تب سوں تیشہ نین سر کیا تلے باندھے ہیں جب سوں جیو کوں شیریں کچن میں ہم
 دو جگ ہوئے ہیں دل سوں فراموش لے ولی
 رکھتے ہیں جب سوں یاد سری جن کی من میں ہم

(۱۸۰)

شراب شوق میں سرشار ہیں ہم کبھو بے خود کبھو ہشیار ہیں ہم
 دو رنگی سوں تری لے سرور عنا کبھو راضی، کبھو بے زار ہیں ہم
 ترے تسخیر کرنے میں سری جن کبھو ناداں، کبھو عیار ہیں ہم
 صنم تیرے نین کی آرزو میں کبھو سالم، کبھو بیمار ہیں ہم
 ولی وصل و جدائی سوں سجن کی
 کبھو صحرا، کبھو گلزار ہیں ہم

ردیف ن

(۱۸۱)

میٹھا بچن بولے اگر دو دلبر شیریں زباں
 ہوا ہ مصری جیوں شکہ آب خجالت میں نہاں
 زہرہ جبیناں خلق کے آویں بہ رنگ مشتری
 گر ناز سوں بازار میں نکلے دو ماہ مہرباں

۱۷۸

اے نور چشم عاشقاں تیری صفت کرنا سکے
 گر مردم بینا کوں ہو مانند مژگاں صد زباں
 پڑھنا مطول کا کیا اُن نے درس میں مختصر
 تیری زباں سوں جو سنا علم معانی کا بیاں
 دیکھا ہوں دریائے جنوں تجھ آشنائی میں پیا
 ہے پردہ چشم پر کشتی کوں میری بادباں
 دل بند ہے غنچہ نمط تیرے دہن کی فکریں
 ہے تجھ لبوں کی یاد سوں ہر اشک رنگِ رخاں
 تیری نگہ کے تیر سوں زخمی ہوا شیر فلک
 تیری بھواں کے سہم سوں خم ہے کمان آسماں
 انجھواں کی سرخی دیکھ کر یا قوت ہے خونیں جگر
 ہو زعفران ہے زرد رو دیکھے سوں رنگِ عشقاں
 اے نو بہار خوش لقا جب سوں ہوا ہے توجہا
 تجھ بن ہے دل کے باغ میں اول سوں آخر لگ خزاں
 نس دن سجن تجھ ہجر میں رہتے ہیں بابِ چشم وا
 تاؤ ز خواب آوے نہیں پتلی ہے ان میں پاسبان
 یوں دوستاں کے ہجر سوں داغاں ہیں سینے پر دلی
 صحرا کے دامن کے اُپر جیوں نقش پائے رہواں

(۱۸۲)

کیوں نہ ہووے عشق سوں آباد سب ہندوستاں
 حسن کی دہلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں

بیچ و تاب بے دلاں اس وقت، پر بے جا نہیں
 لٹ پٹی دستار سوں آتا ہے دو نازک میاں
 دل ہوئے عشاق کے بے تاب مانند سپند
 جب دو ٹکے ہو سوار تازی آتش عناں
 کیوں نہ ہو بے تابی عشاق کا بازار گرم
 ہے نگاہ شوخ سرکشِ فتنہ آخر زماں
 جس طرف ہو جلوہ گر دو آفتاب بے نظیر
 صبح کے مانند ہووے رنگ روئے گلِ رفاں
 کب نظر آوے گایا رب وہ جوان تیر قد
 جس کے ابرو کے تصور نے کیا مجھ کوں کماں
 اے ولی گر مہرباں ہووے چمن آراے حسن
 خاطر ناشاد ہووے رشک گلزارِ جاناں

(۱۸۳)

یہ خط تجھ کھ کے گلشن میں دے جیوں سبزہ ریاں
 ورق پر حسن کے دیکھو لکھے ہیں یہ خط ریاں
 جو تجھ خط کی غلامی میں کیا ہے ترک فرماں کوں
 تو اس کا باغ کے بھیتر رکھے ہیں ناؤں نافرماں
 جو تجھ یا قوت لب کا خط ہوا مشہور عالم میں
 رہا یا قوت خط لے کر اپس کا جگ میں ہو حیراں
 ترا خط دائرہ ہے جیم کا اور خال ٹھوری پر
 بلا شک جیم کا نقطہ ہے اے اہل سخن داں جاں

۱۸۰

وکی یہ دائرہ خط کا ہے اس حسن کا قلعہ
سو اس قلعے میں دیکھو تجلی شہ شاہاں

(۱۸۴)

تجھ قد اُپر جب سوں پڑی جگ میں نگاہ عاشقاں
تب سوں گئی طوبی ملک جیوں تیر آہ عاشقاں
جب سوں ترا کھ دیکھ کر معشوق سب عاشق ہوئے
تب سوں تو ملک حسن میں ہے بادشاہ عاشقاں
ساعت شناساں دنگ ہیں عشاق کے احوال سوں
یک یک گھڑی تجھ ہجر کی ہے سال و ماہ عاشقاں
پہنچے ہیں منزل سالکاں تجھ حسن کے پر توستی
یہ نور تیرا اے سبج ہے شمع راہ عاشقاں
و دیوسف کنگانِ دل کس کارواں میں ہے وکی
جس کے زرخذاں کوں جگت بولے ہیں چاہ عاشقاں

(۱۸۵)

ہے نازیں صنم کا زلفاں دراز کرناں
دل لے گیا ہے میرا بھرا گنا ہے جی کوں
لے قبلہ رو دے ہے محراب تجھ بھواں کی
فتنے کا عاشقاں پر دروازہ باز کرناں
برج ہے نازیں کوں عاشق پہ ناز کرناں
واجب ہوا نکھاں سوں اب جاننا کرناں

اے پرانے اردو املا میں کرنا، تو، کو، وغیرہ کے آخر میں نوں لکھا جاتا تھا۔ پرانی کتابت
دکھانے کے لیے وہی التزام قائم کیا گیا ورنہ اس زمانے کی طرز تحریر کے مطابق
اس غزل کو ردیف الف میں ہونا چاہیے تھا۔

کیوں کر چھپاسکوں میں تجھ درد کی حقیقت
ایسا بسا ہے اگر تیرا خیال جیو میں
ہے منحصر اسی میں عاشق کی سرخ روئی
میں عشق سوں کیا ہوں تجھ دل کوں نرم آخر
یک بارگی رقیب بد خو کی بات سن کر
درد ادی حقیقت جن نے قدم رکھا ہے
ہے پہنچنے کا سا مال کعبے کوں مدعا کے
ہے کام آہ دل کا افشاے راز کرناں
مشکل ہے جیو سوں تجھ کوں اب امتیاز کرناں
خدمت میں گلی رغاں کی جیو سوں نیاز کرناں
ہر اک کام نہیں ہے آہن گداز کرناں
بے جا ہے پاک میں سوں یوں اتر کرناں
اول قدم ہے اس کا عشق مجاز کرناں
دریائے عاشقی میں دل کوں جہاز کرناں

شاید غزل وٹی کی لے جا اسے سنا دے

اس واسطے بجا ہے مطرب سوں ساز کرناں

(۱۸۶)

قسمت تری ہے حق پہ نہ ہونا امید بھیاں
سختی کے بعد عیش کا امیدوار اچھ
نہیں اس قفل کوں غیر توکل کلید بھیاں
آخر ہے روزہ دار کو اک روز عید بھیاں
ظلمات میں یو غم کے ملے گا تجھ آب خضر
دامن تلے ہے رات کے روز غید بھیاں
سب کام اپس کے سوئپ کے حق کو بخش ہو
یہ ہے تمام مقصد گفت و شنید بھیاں
حاجت اپس کی کہ نہ وٹو اس سوں کہہ وٹی
محتاج جس نزک ہیں قدیم و جدید بھیاں

(۱۸۷)

سبحن تجھ انتظاری میں رہیں نس دن کھلی انکھیاں
مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہہ چلی انکھیاں

۱۔ بعض نسخوں میں قافیہ جمع کے ساتھ درج ہے مثلاً کھلیں، چلیں، تملیں وغیرہ

ہوئی جیوں جلوہ گر تجھ یاد سوں مجھ دل میں بے تابی
 تپش شعلہ نمن گرمی سوں غم کے تلملی انکھیاں
 جدائی جب سوں ہستی ظاہر تندہاں سوں بوجھتا ہوں میں
 ترے بن تیل کے جیوں میل سرے کی سلی انکھیاں
 ترے بن رات دن پھرتیاں ہیں بن بن کشن کے مانند
 اپس کے نگہ اُپر رکھ کر نگہ کی بانسلی انکھیاں
 نزک میرے کرم سوں تاکہ آدے بے حجاب ہو کہ
 تماشے میں ترے جیوں آرسی ہیں صیقلی انکھیاں
 تری نیناں پہ گر آہو تصدق ہو تو آچر ج نہیں
 کہ اُس کوں دیکھ کر گلشن میں زگس نے ملی انکھیاں
 اتنی خواہاں ہیں تجھ حسن و ملاحت ہو ر لطافت کی
 کہ گویا دل میں رکھتیاں ہیں سدا فکر و ملی انکھیاں

(۱۸۸)

قرار نہیں ہے مرے دل کوں اے سجن تجھ بن
 ہوئی ہے دل میں مرے آہ شعلہ زن تجھ بن
 شتاب باغ میں آ اے گل بہشتی رو
 کہ بلبلاں کوں جہنم ہوا چسمن تجھ بن
 قرآن کب ہو میسر ترا اے زہرہ جبین
 ہر ایک آن ہے مجھ حق میں سو قرن تجھ بن

لے سلائی ۱۵ بیک حرکت

چمن کی سیر سوں نفرت ہے اس سبب کہ مجھ
 سفید داغ سوں مکروہ ہے سمن تجھ بن
 اے رشک چشمہ خضر اپنے نگہ کی شمع دکھا
 کہ ہے بہ صورت ظلمات انجمن تجھ بن
 نہ کر تغافل اے مصر حسن کے یوسف
 مثال دیدہ یعقوب ہیں نین تجھ بن
 دلی کے دل کی حقیقت بیان کیوں کے کروں
 گرہ ہوا ہے زباں پر مری سخن تجھ بن

(۱۸۹)

دل رہا ہے مرا خراب سخن ، دیکھ کر حسن بے حجاب سخن
 بزم معنی میں سر خوشی ہے اسے جس کوں ہے نشہ شراب سخن
 راہ مضمون تازہ بند نہیں تا قیامت کھلا ہے باب سخن
 جلوہ پیرا ہوشا بہ معنی جب زباں سوں اٹھے نقاب سخن
 گوہر اس کی نظر میں جا نہ کرے جن نے دیکھا ہے آب تاب سخن
 ہرزہ گویاں کی بات کیوں کے سنے جو سنا نغمہ رباب سخن
 ہے تری بات لے نزاکت فہم لوح دیا چہ کتاب سخن
 ہے سخن جگ منیں عدیم المثل جز سخن نہیں دو جا جواب سخن
 لفظ رنگیں ہے مطلع رنگیں نور معنی ہے آفتاب سخن
 شعر فہموں کی دیکھ کر گرمی دل ہوا ہے مرا کباب سخن
 عرفی و انوری و خاقانی محکوں دیتے ہیں سب حساب سخن
 لے دلی درد سر کبھو نہ رہے جب طے صندل و گلاب سخن

۱۸۴

(۱۹۰)

تری زلفت سوں ہر اک نس ہوں بے قرار سجن
 ہوا ہوں شانہ صفت غم سوں دل نگار سجن
 جو ہراں پہ ہیں غالب ترے یہ ناخن سرخ
 خناسوں اس کے اوپر پھر نہ کر نگار سجن
 تری انکھاں کے نشے سوں مدام گلشن میں
 نین میں نہ گس شہلا کے ہے خمار سجن
 صبح پہ وعدہ نہ کر آج مجھ کوں دے دیدار
 ترے بچن کا نہیں مجھ کوں اعتبار سجن
 اپس کی مکھ کی طرف دیکھ کر نظر منہ را
 نہ کہ زلفت کی اشارت سوں مار مار سجن
 تری بہار کے فیض ہوا سوں عالم میں
 کھلے ہیں گل اکی منن جگ کے گل عذار سجن
 دتی نثار ہے تجھ پر تو اس پہ مہر سوں دیکھ
 یو بات تجھ کوں کہا ہوں میں بلاکھ بار سجن

(۱۹۱)

سب چمن کے گل رھاں کا تو ہے زیب اگلے گل بدن
 گل بدن تجھ سانہ دیکھا گر چہ دیکھا سب چمن
 انجن میں تجھ دراں دو جا نہیں کوئی زیب در
 زیب در سو تو نیچ ہے مانند شمع انجن

لے درا کا قدیم الا۔

خوش بچن تیرے فہاحت میں ہیں مستثنائے وقت
 وقت گر پاؤں تو تجھ مکھوں سنوں میں خوش بچن
 برہمن تجھ مکھ کوں دیکھا پاس ہندو زلف کے
 زلف کے تاراں جینیو کر کے سمجھا برہمن
 دھن کے گالاں پر یہ بالاں کوں جو دیکھا مثل گال
 گال نے اس خال کوں محبوب سمجھا مال و دھن
 تجھ ذقن کی لذتاں میں محو پایا سیب کوں
 سیب کوں ہے چاہ تب سوں جب سوں دیکھا تجھ ذقن
 کئی جتن سوں شعر بولا ہوں وئی سن شوق سوں
 شوق سوں جو ہر من رکھ اس کوں کر کے کئی جتن

(۱۹۲)

مجھ کوں ہے دارالامن پیو کا نقش چرن
 پیو کا نقش چرن مجھ کوں ہے دارالامن
 پیو کا شیریں بچن مجھ کوں ہے آب حیات
 مجھ کوں ہے آب حیات پیو کا شیریں بچن
 اے مہسمیں بدن مکھ کوں اپس کے دکھا
 مکھ کوں اپس کے دکھا اے مہسمیں بدن
 مجھ سوں گیا ماؤن دیکھ کے تیرے نین
 دیکھ کے تیرے نین مجھ سوں گیا ماؤن
 تجھ سوں لگی ہے لکن اے گل باغ حیا
 اے گل باغ حیا تجھ سوں لگی ہے لکن
 زلف تری برہمن مکھ ہے ترا آفتاب
 مکھ ہے ترا آفتاب زلف تری برہمن
 دستہ گل ہے سخن سن یو سخن اے وئی
 سن یو سخن اے وئی دستہ گل ہے سخن

لہ بردن فعلن ۔

ہوا ہے جب سوں تراقل سوا آتش حسن سپند وار ہے دل بے قرار آتش حسن
 یو خط کوں دو دمن دیکھ کر ہوا معلوم کہ گرم بھر کے ہوا روزگار آتش حسن
 ہمنور حسن کی گرمی بجائے لے گل رو خط سیاہ ہے تیرا حصار آتش حسن
 دو شمع بزم ادا بریں کر لباس زری ہے آفتاب بمن شعلہ زار آتش حسن
 نہیں ہے کسوت زر شعلہ قد کے قداد پر یہ ہر طرف سوں اٹھے ہیں شر آتش حسن
 سجن کو دیکھ کے دشوار ہے بجا رہنا نگاہ تیز نگاہاں ہے خار آتش حسن
 ولی کیا ہوں نظر بس کہ اس پری رو پر
 ہوا کباب بمن دل شکار آتش حسن

گر یہ عشاق سوں خداں ہے باغ بزم حسن مغز پروانہ سوں روشن ہے چراغ بزم حسن
 کیوں نہ ہوئے عاشقاں کوں نشہ دیوانگی گردش چشم پری سوں ہے ایانہ بزم حسن
 عاشقاں اس آتشیں رخسار کے چہرے پر بیچ و تاب زلف ہے دو چراغ بزم حسن
 بے خبر میں تجھ کلی سوں سبب اے ٹکبدن بلبلاں کرتی ہیں گلشن میں سراغ بزم حسن
 حسن کی مجلس کوں جب روشن کیا دو شمع و خوب رویاں سب بٹے جوں لالہ ان بزم حسن
 آتش غیرت سوں گل پانی ہوا ہے مغز شمع و صنم جب سوں ہوا عالی دماغ بزم حسن
 صرف کتنا ہے ولی عالم منیں نقاش طبع
 عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن

(۱۹۵)

عاشق کے مکھ پیہن کے پانی کو دیکھ توں اس آرسی میں راز نہائی کوں دیکھ توں
 سُن بے قرار دل کی اول آہ شعلہ خیز تب اس حرف میں دل کے معانی کو دیکھ توں
 خوبی سوں تجھ حضور شمع دم زنی میں ہے اس بے حیا کی چرب زبانی کوں دیکھ توں
 دریا پہ جا کے موج رواں پر نظر نہ کر انجھواں کی میرے آ کے روانی کوں دیکھ توں
 تجھ شوق کا جو داغ دلی کے جگر میں ہے
 بے طاقتی میں اس کی نشانی کو دیکھ توں

(۱۹۶)

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں ملنے کو قیباں کے فراموش کرے توں
 ہے بس کہ تیری نین میں کیفیت مستی یک دید میں کو نین کوں بے ہوش کرے توں
 لے سرو گل اندام اپس نقش قدم سوں بر جا ہے اگر صحن کوں گل پوش کرے توں
 غیرت سوں کرے چاک گریباں دل پر خو گر گل کی حامل کوں ہم آغوش کرے توں
 لے جان دلی وعدہ دیدار کوں اپنے
 ڈرتا ہوں مباد کہ فراموش کرے توں

(۱۹۷)

چلنے میں اے چنچل ہاتی کوں لجادے توں
 بے تاب کرے جگ کوں جب ناز سوں آئے توں
 یک بار گی ہو ظاہر بے تابی مشتاقاں
 جس وقت کہ غم نے سوں چھاتی کوں چھپا دے توں
 گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر
 جب اوجھ میں پردے کے چہرے کو دکھا دے توں

لوئی فلک مکھ میں انگشت تجھ سے لے
 جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بچائے توں
 عشاق کی شادی کی اُس وقت بچے نوبت
 مردنگ کی جس ساعت آواز سنا دے توں
 یک تان سنانے میں جی تان لیا سب کا
 اب دل سوں بکیں سارے گر بھاؤ بتا دے توں
 تو بائے ریائی سوں شاید کہ کرے تو بہ
 اس وقت دلی کوں گر بھر جام پلا دے توں

(۱۹۸)

خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں
 بے تکلف صفحہ کا غدیہ بیضا کروں
 پوچھتی نہیں کعبہ مقصود کوں کشتی چشم
 فیض سوں آنجھواں کے دریا کوں گر پیدا کروں
 جیوں نسیم اب لگ سبک وحی مجھے حال نہیں
 کس طرح اس غنچہ بند قبا کوں واکروں
 کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سر و سراپاں کے حضور
 خود بہ خود رسوا ہے اس کوں پھر کے کیا سرا کروں
 ہندوئے زلف پر ہمارے پریشانی فروش
 بیچ دیوے مجھ کوں سوئے میں اگر سودا کروں
 سنگ دل کے دل پہ ہونے نقش جیوں نقش نہیں
 آہ کالے کفرم جب درد کو انشا کر دوں
 سر کروں جب وصف ترے جامہ گل رنگ کے
 جامہ زریاں کو برنگ صورت دیا کروں

۱۹۸۔ اس غزل پر ایک نسخے میں یہ نوٹ لکھا ہے اور قابل توجہ ہے۔

”اس غزل کو طبقات الشعراء مولفہ منشی قدرت اللہ صدیقی مرآۃ آبادی ۱۸۸۱ھ میں
 حضرت شاہ گلشن کی طرف منسوب کیا ہے جس کو حضرت نے خود تبرکاً دلی گجراتی کو مرحمت فرمائی
 تھی اور اسی پر دلی کے ریختے کی بنیاد ہے“ (نسخہ مرتبہ حکیم شمس اللہ قادری صاحب)

رات کوں آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب زبور لب ذکر سبحان الذی اسوئی کروں
 آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی
 سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں

(۱۹۹)

بھڑکے ہے دل کی آتش تجھ نہی کی ہو اسوں
 شعلہ نطفہ جلاد ل تجھ حسن شعلہ زاسوں
 گل کے چراغ گل ہو یک بار جھڑپیں سب
 مجھ آہ کی حکایت بولیں اگر صبا سوں
 نکلی ہے جست کر کر ہر سنگ دل سوں آتش
 چقماق جب پلک کی جھاڑا ہے توں ادا سوں
 سجدہ بدل رکھے سر سرتا دم عرق ہو
 تجھ با حیا کے پگ پر آکر خنا حیا سوں
 یہاں درد ہے پر دم کا بے ہودہ سر پہے مت
 یہ بات سن ولی کی جا کر کہو دوا سوں

(۲۰۰)

میری طرف سوں جا کے کہو اس حبیب سوں
 گر مجھ کوں چاہتا ہے تو مت مل رقیب سوں
 مت خوف کر تو مجھ سوں اے دلدار مہرباں
 آزار نہیں ہے گل کوں کبھوں غنڈیب سوں

لے بہ یک حرکت۔

مت راہ دے رقیب یہ روکوں اے صنم
 واجب ہے احتراز بلائے مہیب سوں
 پوچھو نگو طبیب کوں مجھ درد کا علاج
 بیمار کوں برہ کے غرض نہیں طبیب سوں
 اُس بے وفا کی طرز سوں شکوہ نہیں دتی
 ہے جنگ رات دیں مجھے مجھ نصیب سوں
 (۲۰۱)

تجھ مکھ کی جھلک دیکھ گئی جوت چنڈر سوں
 تجھ مکھ پہ عرق دیکھ گئی آب گہر سوں
 شرمندہ ہو تجھ مکھ کے دکھے بعد سکندر
 بالفرض بنا دے اگر آئینہ قمر سوں
 تجھ زلف میں جو دل کہ گیا اس کوں خلاصی
 نہیں صبح قیامت تلک اس شب کے سفر سوں
 ہر چنڈ کہ وحشت ہے تجھ آنکھیاں سنی ظاہر
 صد شکر کہ تجھ داغ کوں الفت ہے جگر سوں
 اشرف کا یو مصراع دتی مجھ کوں ہے دل چسپ
 الفت ہے دل و جاں کوں مرے پیہم نگر سوں

(۲۰۲)
 باندھا ہے جو دل جگ منیں اس نور نظر سوں
 دیکھا ہے وہ دریا کوں اپس دیدہ تر سوں
 ۱۹۱

(۱۹۵)

عاشق کے مکھ پیہن کے پانی کو دیکھ توں اس آرسی میں راز نہانی کوں دیکھ توں
 سُن بے قرار دل کی اول آہ شعلہ خیز تب اس حرف میں دل کے معانی کو دیکھ توں
 خوبی سوں تجھ حضور شمع دم زنی میں ہے اس بے حیا کی چرب زبانی کوں دیکھ توں
 دریا پہ جا کے موج رواں پر نظر نہ کر انجھواں کی میرے آکے روانی کوں دیکھ توں
 تجھ شوق کا جو داغ دلی کے جگر میں ہے
 بے طاقتی میں اس کی نشانی کو دیکھ توں

(۱۹۶)

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں ملنے کو رقیباں کے فراموش کرے توں
 ہے بس کہ تیری نین میں کیفیت مستی یک دید میں کو نین کوں بے ہوش کرے توں
 لے سرو گل اندام اپس نقش قدم سوں بر جا ہے اگر صحن کوں گل پوش کرے توں
 غیرت سوں کرے چاک گریباں دل پر خو گر گل کی حائل کوں ہم آغوش کرے توں
 لے جان وکی وعدہ دیدار کوں اپنے
 ڈرتا ہوں مباد کہ فراموش کرے توں

(۱۹۷)

چلنے میں اے چنچل ہاتی کوں لجادے توں
 بے تاب کرے جگ کوں جب ناز سوں آئے توں
 یک بار گی ہو ظاہر بے تابی مشتاقاں
 جس وقت کہ غم نے سوں چھاتی کوں چھپا دے توں
 گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر
 جب اوجھ میں پردے کے چہرے کو دکھا دے توں

لہ ادب کا پرانا طرز۔

لوئی فلک مکھ میں انگشت تھیسرے

جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بچاؤے توں
عشاق کی شادی کی اُس وقت بچے نوبت

مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے توں
یک تان سانے میں جی تان لیا سب کا

اب دل سوں بکیں سارے گر بھاؤ بتاوے توں
تو بائے ریائی سوں شاید کہ کرے تو بہ

اس وقت دلی کوں گر بھر جام پلاوے توں

(۱۹۸)

خوبی اعجاز حسن یار اگر انشاء کروں
بے تکلف صفحہ کا غزیدہ بیضا کروں
پوختی نہیں کعبہ مقصود کوں کشتی چشم
فیض سوں آنجھواں کے دریا کوں مگر پیدا کروں
جیوں نسیم اب لگ سبک وحی مجھے حال نہیں
کس طرح اس غنچہ بند قبا کوں واکروں
کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سر و سراں کے حضور
خود بہ خود رسوا ہے اس کوں پھر کے کیا رسوا کروں
ہندوئے زلف پر ہی رو ہے پریشانی فروش
بیچ دیوے مجھ کوں سوئے میں اگر سودا کروں
سنگ دل کے دل پہ ہوئے نقش جیوں نقش نگیں
آہ کالے کر قلم جب درد کو انشاء کر دوں
سر کروں جب وصف تیرے جامہ گل رنگ کے
جامہ زریاں کو برنگ صورت دیا کروں

۱۵۲ تو بہ اس غزل پر ایک نسخے میں یہ نوٹ لکھا ہے اور قابل توجہ ہے۔

”اس غزل کو طبقات الشعراء مولفہ ششی قدرت اللہ صدیقی مرآۃ آبادی ۱۱۸۸ھ میں
حضرت شاہ گلشن کی طرف منسوب کیا ہے جس کو حضرت نے خود تبرکاً دلی گجراتی کو مرحمت فرمائی
تھی اور اسی پر دلی کے ریختے کی بنیاد ہے“ (نسخہ مرتبہ حکیم شمس اللہ قادری صاحب)

رات کوں آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب زبور لب ذکر سبحان الذی اَسْرٰی کُرٰی
 آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے وِلی
 سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں

(۱۹۹)

بھڑکے ہے دل کی آتش تجھ نہی کی ہوا سوں
 شعلہ نط جلا دل تجھ حسن شعلہ زاسوں
 گل کے چراغ گل ہو یک بار جھڑپیں سب
 مجھ آہ کی حکایت بولیں اگر صبا سوں
 نکلی ہے جست کر کر ہر سنگ دل سوں آتش
 چقماق جب پلک کی جھاڑا ہے توں ادا سوں
 سجدہ بدل رکھے سر سرتا دم عرق ہو
 تجھ با حیا کے پگ پر آکر خنا حب سوں
 یہاں درد ہے پریم کا بے ہودہ سر پہے مت
 یہ بات سن وِلی کی جا کر کہو دوا سوں

(۲۰۰)

میری طرف سوں جا کے کہو اس حبیب سوں
 گر مجھ کوں چاہتا ہے تو مت مل قریب سوں
 مت خوف کر تو مجھ سوں اے دلدار مہرباں
 آزار نہیں ہے گل کوں کبھوں عندلیب سوں

لے بیک حرکت۔

مت راہ دے رقیب سیہ رو کوں اے صنم
 واجب ہے احتراز بلائے مہیب سوں
 پوچھو نکو طبیب کوں مجھ درد کا علاج
 بیمار کوں برہ کے غرض نہیں طبیب سوں
 اُس بے وفا کی طرز سوں شکوہ نہیں دلی
 ہے جنگ رات دیس مجھے مجھ نصیب سوں
 (۲۰۱)

تجھ مکھ کی جھلک دیکھ گئی جوت چندر سوں
 تجھ مکھ پہ عرق دیکھ گئی آب گہر سوں
 شرمندہ ہو تجھ مکھ کے دکھے بعد سکندر
 بالفرض بناوے اگر آئینہ قمر سوں
 تجھ زلف میں جو دل کہ گیا اس کوں خلاصی
 نہیں صبح قیامت تلک اس شب کے سفر سوں
 ہر چند کہ وحشت ہے تجھ آنکھیاں سنی ظاہر
 صد شکر کہ تجھ داغ کوں الفت ہے جگر سوں
 اشرف کا یومصر اے دلی مجکوں ہے دل چسپ
 الفت ہے دل و جاں کوں مرے پیم نگر سوں

(۲۰۲)
 باندھا ہے جو دل جگ منیں اس نور نظر سوں
 دیکھا ہے وہ دریا کوں اپس دیدہ تر سوں
 ۱۹۱

خوں ریزی عشاق ہے موقوف اسما پر
 شمشیر کوں باندھا جو کوئی موئے کمر سوں
 پستلی و نگہ سوں یو تر اغمزہ خوں خوار
 آیا دل عشاق طرف تیغ و سپر سوں
 یک تل نہیں آرام مرے دل کو ترے باج
 اے نور نظر دور نہ ہو میری نظر سوں
 اُس لب کی حلاوت ہے ولی طبع میں میری
 یو شعر مرا جگ منیں بیٹھا ہے شکر سوں
 (۲۰۳)

باندھا ہوں اپس جیو ترے موئے کمر سوں
 دیکھا ہوں اُسے جب سستی دقت کی نظر سوں
 پہنچی ہے مری فکر بلندی سوں فلک پر
 تجھ قد کی جو تعریف کیا اس کے اثر سوں
 ہے بس کہ ترے رنگ میں صافی و لطافت
 لکھتا ہوں ترے وصف کوں میں آب گہر سوں
 انکھیاں سوں ہوا پیو جد اجب سستی میری
 جاتے ہیں مرے اشک گیا پیو جد ہر سوں
 تجھ ہجر میں دامن و گریبان و رمالاں
 شاکی ہیں ہر اک رات مرے دیدہ تر سوں

لے رومال کی جمع ۔

ہیں مغز میں پستے کی نمین تل کے سبب یوں
 گویا یہ لبوں لے کے گئے گئے شکر سوں
 پڑھتے ہیں دلی شعر تر اعرش پہ قدسی
 باہر ہے تری فکر رسا حد بشر سوں

(۲۰۴)

جب سوں دل باندھا ہے ظالم تجھ نگہ کے تیر سوں
 تب سوں رم نے رم کیا رمنے کے ہر پنجیر سوں
 بے حقیقت گرم جوشی دل میں نہیں کرتی اثر
 شمع روشن کیوں کے ہو دے شعلہ تصویر سوں
 جگ میں اے خورشید رو دو چرخ زن ہے ذرہ دار
 جن نے دل باندھا ہے تیرے حسن عالم گیر سوں

اے پری تجھ قد کا دیوانہ ہوا ہے جب سوں سر
 پائے بند اس کوں کیے ہیں موج کی زنجیر سوں
 خواب میں دیکھا جو تیرے سبزہ خط کوں صنم
 سبز بختوں میں ہوا اس خواب کی تعبیر سوں
 جگ میں نہیں اہل ہنر اپنے مہر سوں بہرہ یاب
 گوہ کن کوں فیض کب پہنچا ہے جوئے شیر سوں
 اے ولی پی کا دہن ہے غنچہ گلزار حسن
 بوئے گل آتی ہے اس کی شوخی تقریر سوں

(۲۰۵)

اے نور چشم تجھ پر نامہ لکھا پلک سوں
 کیتا ہوں مہر اس پر انکھیاں کی مرد سوں

۱۹۳

اے رشک ہر انور تک ہر سوں خبر لے گزری ہے آہ میری تجھ غم میں نہ فلک سوں
 اہل چین کے دل میں بے قدر ہے صنوبر باندھے ہیں جب سستی جو تجھ سرو کی لٹک سوں
 اُس وقت ہوش عاشق ثابت قدم ہے کیوں سلطان حسن آوے جب ناز کی لٹک سوں
 لے آفتاب طلعت مانسہ مردولی کا
 روشن ہوا ہے سینہ تجھ حسن کی بھلا سوں

(۲۰۶)

ہوا ہے دنگ بنگالہ تری نرگس کے جادو سوں
 معطر ہے سواد ہند تیری زلف کی بو سوں
 قسم تیرے تغافل کی کہ نرگس کی قلم لے کر
 تری آنکھیاں کے جادو کوں لکھا ہوں خون آہو سوں
 کیا ہے مصرع برجستہ قوس قزح موزوں
 فلک مضمون رنگیں لے گیا تجھ بیت ابرو سوں
 سخن میرا ہوا ہے تب سوں بالا ہر سخن اوپر
 لگا ہے دھیان میرا جب سستی اس سرو دل جو سوں
 ہوا تجھ حسن پر دو جگہ دوا نہ کہ تعجب نہیں
 اگر مجھ سے دوانے کا بندھا دل تجھ پری رو سوں
 مجھے گلشن طرے جانا بجائے اے مر انور
 کہ میں پاتا ہوں تجھ زلفاں کی بو ہر رات شبو سوں
 دلی ہر شعر سوں میرے نزاکت جلوہ پیرا ہے
 بجائے گر لکھوں اس موکر کوں خامہ موسوں

(۲۰۷)

آتا ہے جب چمن میں توں زریں کلاہ سوں اٹھتی ہے فوج حسن تری جلوہ گاہ سوں
 بزم ادا و ناز کوں وہ شوخ ناز میں خوش ہو کیا ہے غیر موج نگاہ سوں
 بے جا نہیں ہے رخ پرے رنگ اضطراب باندھا ہوں دل کوں آہوے وشت پناہ سوں
 پروانہ دار عشق میں تیرے جو جو دیا اس کا کفن ہے رشتہ شمع نگاہ سوں
 حاجت نہیں چراغ کی تجھ گھر میں اے ولی
 روشن ہے بزم عشق تری شمع آہ سوں

(۲۰۸)

کیتا ہوں بند دل کوں اس غیرت پری سوں
 جن نے کیا ہے مجنوں عالم کوں دلبری سوں
 رکھتا ہے عاشقاں سوں بازار حسن گرمی
 ہر چیز کی جہاں میں ہے قدر مشتری سوں
 عاشق سوں جا کے پوچھو معشوق کی حقیقت
 مخفی نہیں ہے خوبی جو ہر کی جو ہری سوں
 جن نے رقم کیا ہے تعریف تجھ نین کی
 معنی میں کیوں نہ ہو دے ہم چشم عبہری سوں
 دل دار کی گلی سوں کیوں جا سکوں ولی میں
 لیتا لپیٹ دل کوں جب چیرہ زری سوں

(۲۰۹)

جالیا تمام نس مجھ اس طبع آتشی سوں اب صبح دم ہے دم لے لے شمع کشی سوں
 دل داشت کر کے تو یہ دل لجا پس سنگ گرد دل کشی پر دل ہے تو کیا ہے دل کشی سوں

عاشق کے دیکھنے سوں لاتا ہے چین چین پر
 اے خوش ادا میں خوش ہوں تیرا یہ ناخوشی
 اے پست لب ترے لب ہیں کان سب نمک کے
 کہ بہرہ مند محکوں اس کی نمک چستی سوں
 دنیا کے غل و غش سوں فارغ رہوں دلی میں
 یک جام گر لے مجھ صہبائے بے غشی سوں

(۲۱۰)

سیر روئی نہ لے جا حشر میں دنیاے فانی سوں
 یہ نامے کوں دھواے بے خبر انجھواں کے پانی سوں
 شب غم روز عشرت سوں بدل ہوئے اگر دیکھے
 تری جانب دو ہر ذرہ پر در مہربانی سوں
 نرک جاناں کے گر تحفہ لجانا ہے تو اے ناداں
 بجا گل دستہ اعمال باغ زندگانی سوں
 نہیں ہے سیر یک ساعت اگر ملک جوانی میں
 کہو کیا خضر کوں حاصل ہے ملک جاودانی سوں
 آپس کے سر پہ مارا کوہ کن نے تیشہ بغیرت
 ہوا جب خسرو عالم دلی شیریں زبانی سوں

(۲۱۱)

میری طرف سوں جا کہو اُس ماہ عالم تاب کوں
 یک رات فرش خواب کر مجھ دیدہ کم خواب کوں
 اپنے دل پر خوں کوں میں لایا ہوں تیرے پیش کش
 گر خرچ اگر درکار ہے اطلس تجھے سنجاب کوں

۱۹۶

گر عشق میں آیا ہے تو لے دل، گریاں پارہ کر
 لیتے ہیں اس بازار میں بے تابی سیاب کوں
 میرے دل گم نام کی کیا قدر بوجھے بے خبر
 ہے دلبراں کن اعتبار اس گوہر نایاب کوں
 مجھ دل کوں سرگرداں کیا ساغرِ من اس شوخ نے
 جس کی زلف کے پیچ نے چکر دیا گرداب کوں
 صافی دلاں کن بیٹھنا ہے کسبِ عزت کا سبب
 دریا کا ہو کر ہم نشیں پہنچا ہے موتی آب کوں
 تجھ یاد میں آنجھواں ستی لبریز ہیں چشم وکی
 یک بار دیکھ لے سبز خط اس چشمہ سیراب کوں

(۲۱۲)

تشنگی اپنی نہیں کہتا کسی بے آب کوں
 جیوں گہر رکھتا ہے دائم جو گرہ میں آب کوں
 اضطراب دل گیا ہے اس کے کھ کوں دیکھ کر
 بے قراری سوں نکالے آرسی سیاب کوں
 اشک ریزاں مثل انجم صبح محشر لگ رہا
 جن نے دیکھا یک نظر اس ماہِ عالم تاب کوں
 تجھ بھواں کے خم کوں دیکھا جب ستی اے قبلہ رو
 رات دن رکھتا ہے زاہد مکھ اگے محراب کوں
 لے وکی پی کی محبت سوں زمیں کے فرش پر
 آنکھ بھر دیکھا نہیں کئی غیر خمل خواب کوں

(۲۱۳)

حسد ایا ملا صاحب درد کوں کہ میرا کہے درد بے درد کوں
 کرے غم سوں صبر بگ صدا پارہ دل دکھاؤں اگر چہرہ زرد کوں
 ہٹا بوالہوس تجھ بھواں دیکھ کر کہاں تاب شمشیر نامرد کوں
 اگر جل میں جل کر کنول خاک ہو نہ پہنچے ترے پاؤں کی گرد کوں
 لکھا تجھ دہن کی صفت میں وتی
 ہر ایک فرد میں جو ہر فرد کوں

(۲۱۴)

دیکھا ہے جن نے اے صنم تجھ طرہ طرار کوں
 رکھتا ہے سینہ بر منیں جیوں شمع سوز نار کوں
 جیوں زخم اُس کی چشم سوں جاری ہے خوں ہر دم منیں
 دیکھا ہے جو کئی ایک نگہ تجھ ناز کی تلوار کوں
 تیری پرت کے پنتھ میں اے داروے درماندگان
 بختے ہیں عاصا آہ کا تجھ چشم کے بیمار کوں
 اے سرگرد وہ سرکشاں لایا ہے نساخِ فلک
 خط شعاعی سوں بُنا تجھ چیرہ زرتار کوں
 ہر استخوان سینے کا ہے مانند نے فریاد میں
 رکھتا ہوں دالم بر منیں تجھ غم کے موسیقار کوں
 دیکھا ہے جب سوں آنکھ بھر تجھ مکھ کوں اے رشک جن
 چھوڑاں ہیں تب سوں بلبلاں عشق گل زار کوں

۱۵ جولاء -

جیوں معنی رنگیں دلی ہو مہرباں مجھ حال پر
وہ صاحب معنی سنے میرے اگر اشعار کوں

(۲۱۵)

دیتا نہیں ہے بار رقیب شریر کوں شاید کہ بوجھتا ہے ہمارے ضمیر کوں
اس نازنین کی طبع گر آوے خیال میں بوجھوں صدائے صورت قلم کی صریر کوں
برجائے اس کوں عشق کے گوشے میں قرار جو تیج و تاب دل سوں بچھا دے حصر کوں
اس کے قدم کی خاک میں ہے شکر کی نجات عشاق کے کفن میں رکھو اس عبیر کوں
مجھ کوں دلی کی طبع کی صافی کی ہے قسم
دیکھا نہیں ہوں جگ میں سجن تجھ نظر کوں

(۲۱۶)

میں دل کو دیا بند کر اس سحر بجن کوں عشاق جسے دیکھ بسا رہے ہیں وطن کوں
غنا ہے سخن اس کا سخن فہم کے نزدیک رکھتا ہے جو کوئی یاد میں اس غنچہ دہن کوں
واللہ کہ صادق ہے وہ عشاق کی صفت میں جو صبح منن سر سوں پیٹا ہے کفن کوں
اس شوخ نے دکھلا کے اپس رنگ کی خوبی لو ہو میں کیا غرق جو انان چمن کوں
ثابت رہے کیوں رنگ دلی اس کا جہاں میں
دیکھا ہے جو دلدار کی زلفاں کی شکن کوں

(۲۱۷)

نہیں معلوم ہوتا، داغ دینے کس بچارے کوں
چلا ہے آج یو لالہ ہزارے کے نظارے کوں
لیا ہے گھیر تجھ زلفاں نے تیرے کان کا موتی
مگر یہ ہند کا لشکر لگا ہے آستارے کوں

۱۶۹

ہر اک احوال میں دلبر نظر میں خوب آتا ہے
 لباس خوب کی حاجت نہیں حق کے سوائے کون
 یہی ہے آرزو دل میں کہ صاحب دروگئی جا کر
 ہمارے درد کی باتاں کہے اس پی پیارے کون
 کمر سوں نیو، جدا ہوتی نظر اس شوخ چنیل کی
 دلی آخر کیا ہے صید چیتے نے چکارے کون

(۲۱۸)

دیکھوں گا بستی اس رشک پری کون
 گر کچھ بھی اثر ہے مری آہ سحری کون
 اے شوخ ترے ملنے کون انکھیاں کے پر رکھ
 لایا ہوں تری نذر عقیق جگر ی کون
 انجن کون لگا سحر کے غائب ہوئے ساحر
 دیکھے جو تری نین کی جادو نظری کون
 اے حیلہ گر رند تری حیلہ گری دیکھ
 سب حیلہ گراں ترک کیے حیلہ گری کون
 یک بارگی ہوتا ہے دلی زر کے نم زرد
 جب باندھ کے آتا ہے تو دستار زری کون

(۲۱۹)

دیکھے گا ہر اک آن تری جلوہ گری کون
 بخشا ہے تری نین نے کیفیت مستی
 جاری ہوا تجھ غم ستمی مجھ اشک کا مطلب
 ہم دانہ وہم آب ملا اس سفری کون

مجھ عاشق دیوانہ کوں گر حکم ہو تیرا تجھ حور آگے فرش کروں آج پری کوں
 ہر گلی کا بسنے چاک ہوں درد کوں میرے گلشن کی طرف بھیجوں گر آہ سحری کوں
 کھایا چڑبے شرم سوں مغرب منیں سوچ گر دیکھے ترے سیس پر دستار زری کوں
 کہ تاپ ہے ولی سحر سدا شعر کے فن میں
 تجھ نہیں سوں یکھا ہے مگر جادو گری کوں

(۲۲۰)

ہرگز تو نہ لے ساتھ رقیب دغلی کوں مت راہ دے خلوت منیں ایسے خلی کوں
 تیرے لب یا قوت اُپر خط خفی دیکھ خطا ط جہاں نسخ کیے خط جلی کوں
 لے زہرہ جبین کشن ترے کھ کی کلی دیکھ گاتا ہے ہر اک صبح میں اُٹھ رام کلی کوں
 یا قوت کوں ہے قوت ترے خط کی محبت ہے دل میں غبار اس کے سبب میر علی کوں
 لے ماہ جبین ہر لقا تیری جبین پر کہتا ہوں ہر اک دم منیں دم نا علی کوں
 میں دل کوں ترے ہاتھ دیار و زائل کوں مت دل سوں بسا اپنے محب ازلی کوں
 نہیں منصب و جا گیر نہیں روز و وظیفہ
 ہر روز ترا نام و وظیفہ ہے ولی کوں

(۲۲۱)

ہوا ہے رشک چنپے کی کلی کوں نظر کر تجھ قبائے صندلی کوں
 کرے فردوس استقبال اس کا تصور جو کیا تیسری گلی کوں
 دل بے تاب نے تجھ غم کی خاطر کیا ہے فرش خواب مخملی کوں
 ہماری آہ آتش رنگ سن کر ہوئی ہے بے قراری بیجلی کوں
 ترے غم میں دل سوراخ سوراخ کیا پیدا صدائے بانسلی کوں
 دل پرخوں نے میرے باغ میں بجا دیا تعلیم خوں خواری کلی کوں

۲۰۱

کیا ہوں آبِ نخلت سوں سراپا ہر اک مصرع سوں مہر کی ڈلی کوں
 پڑے سن کر اُچھل جیوں مصرعِ برق اگر مصرع لکھوں ناصر علی کوں
 ترے اشعار ایسے نہیں فراتی
 کہ جس پر رشک آدے گا ولی کوں

(۲۲۲)

جو کوئی سمجھا نہیں اُس مکہ پہ آنچل کے معانی کوں
 دو کیوں بوجھے کہو اس شوخ چنچل کے معانی کوں
 کریں گے بحث اس انکھیاں کے جادو کے سحر ساراں
 نہ پہنچے کوئی بار بکی میں کا جصل کے معانی کوں
 دو یوسف کوں کہے ثانی سوا اس بے مثل کا کیوں کر
 دو میں کر جو کہ سمجھا چشمِ احوں کے معانی کوں
 نہ نکلے بحرِ حیرت سوں جو ہوئے اس مکہ کا ہم زانو
 یہ بوجھے دو جو پہنچا ہے سبجیل کے معانی کوں
 صفائی دیکھ اُس کے مکہ کی ہے بے ہوش سرتاپا
 یہی تحقیق سمجھو خوابِ محفل کے معانی کوں
 بیاں زلفِ بدلی کا ہے سعد الدین کا مطلب
 آجھوں لگ تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کوں
 ولی اس ماہِ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا
 وہ ہرگز نہیں سمجھا عالم میں اکمل کے معانی کوں

لہ آئینہ

(۲۲۳)

فدائے دلبر رنگیں ادا ہوں شہید شاہد گل گوں قبا ہوں
ہراک مہر و کے ملنے کا نہیں ذوق سخن کے آشنا کا آشنا ہوں
کیا ہوں ترک زگس کا تماشا طلب گار نگاہ باحیا ہوں
نہ کہ شمشاد کی تعریف مجھ پاس کہ میں اس سر و قد کا مبتلا ہوں
کیا میں عرض اس خورشید و سوں تو شاہ حسن میں تیرا گدا ہوں
سدا رکھتا ہوں شوق اس کے سخن کا ہمیشہ تشنہ آب بفتا ہوں

قدم پر اس کے رکھتا ہوں سدا سر
ولی ہم مشرب رنگ حنا ہوں

(۲۲۴)

میں سورہ اخلاص ترے روسوں لکھا ہوں
بسم اللہ دیوان مجھ ابرو سوں لکھا ہوں
تجہ چشم کی تعریف کوں آہو کے نین پر
اکثر قلم زگس جادو سوں لکھا ہوں
اے موئے میاں وصف ترے موئے میاں کے
چیتے کی کمر پر قلم مو سوں لکھا ہوں
تجہ طرہ طرار کی تعریف کوں اے شوخ
سنبل کے چمن میں گل شبو سوں لکھا ہوں
اس مرد مک چشم طرف حال ولی کا
پلکاں کی قلم کر آپس انجھو سوں لکھا ہوں

تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں یہ نقش پری پردہ مینا پہ لکھا ہوں
 مجھ عاشق یک رنگ سوں دورنگ ہوا توں تیری یہ دورنگی گل رعنا پہ لکھا ہوں
 تجھ سنبل پر بیج کی خوبی میں کنگ سطر مویاں کی تمن صفحہ دریا پہ لکھا ہوں
 یک تل نہیں آرام ترے تل کے سبب مجھ یو صورت تل دل کے سویدا پہ لکھا ہوں
 فریاد لکھا صورت معشوق حجر پر میں صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں
 ہرگز نہ کیا نرم صنم دل کوں ابس کے یہ سنگ دلی تحفہ خارا پہ لکھا ہوں
 اے مردک چشم تجھ انکھیاں کی یہ لالی نرگس کے قلم سوں گل لالہ پہ لکھا ہوں
 اعجاز ترے اس خطر دشن کاری جن جیوں خط شعاعی یدہ بیضا پہ لکھا ہوں
 پیتم نے قدم رنج کیا میری طرت آج یہ نقش قدم صفحہ سیما پہ لکھا ہوں
 تجھ عشق میں دیکھا ہے یہ دل وسعت منزل یہ حالت دل دامن صحرا پہ لکھا ہوں
 اے آہ بلندی تجھے اُس قد کے سبب ہے تنخواہ تری عالم بالا پہ لکھا ہوں
 تجھ نرگس مخمور کی کیفیت مستی اکثر خط سا غرستی صہبا پہ لکھا ہوں

اس کے دہن تنگ کی تعریف کا نکتہ
 صنعت سوں وئی دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں

میں عاشقی میں تب سوں افسانہ ہو رہا ہوں
 تیری نگہ کا جب سوں دیوانہ ہو رہا ہوں
 اے آشنا کرم سوں یک بار آدرس دے
 تجھ باج سب جہاں سوں بیگانہ ہو رہا ہوں

باتاں لگن کی مت پوچھ اے شمع بزم خوبی
 مدت سے تجھ جھلک کا پروانہ ہو رہا ہوں
 شاید دو گنچ خوبی آوے کسی طرف سوں
 اس واسطے سراپا دیرانہ ہو رہا ہوں
 سودائے زلفِ خوباں رکھتا ہوں دل میں دائم
 زنجیر عاشقی کا دیوانہ ہو رہا ہوں
 برج ہے گر سنوں نہیں ناصح تری نصیحت
 میں جامِ عشق پی کر مستانہ ہو رہا ہوں
 کس سوں وئی آپس کا احوال جا کہوں میں
 سر تا قدم میں غم سوں غم خانہ ہو رہا ہوں

(۲۲۷)

باطن کی گردِ مدد ہو اے یار کر رکھوں
 اپنے سخن کا اس کوں خریدار کر رکھوں
 اس کی ادا و ناز کی خوبی کوں کہ بیاں
 ہر خوب رو کوں صورت دیوار کر رکھوں
 لائق ہے گرد و شوخ کہے اپنے فخر میں
 آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں
 برج ہے گر چین میں کہے دو نگاہ کر
 ز گس کوں اپنی چشم کا بیمار کر رکھوں
 تسبیح تیری زلف کوں کہتی ہے اے صنم
 یک تار دے کہ رشتہ زنار کر رکھوں
 تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خبر
 سینے کوں داغِ عشق سوں گلزار کر رکھوں

ایسے نصیب میرے کہاں ہیں وئی کہ آج
 اُس گل بدن کوں اپنے گلے ہار کر رکھوں

(۲۲۸)

صدق ہے آبِ درنگِ گلشنِ دیں پاک بازی ہے شمعِ راہِ یقیں

خوشہ چینِ جمالِ جاناں ہیں خرمنِ ماہ و خوشہ پرویں
 ہے ترے لبِ سول اے شکرِ گفتار بات کہنا نباتِ سول شیریں
 قد سوں تیرے عیاں ہے اے جاناں صورتِ ناز و معنیِ تمکین
 بس کہ رویا ہوں یاد کر کے تجھے چشمِ میری ہے دامنِ گلِ چیں
 زلفِ تیری ہے اے وفادارِ دشمن دشمنِ دین دشمنِ آئیں

اے دلی تب نہاں ہو لیلِ فراق

جب عیاں ہو و آفتابِ حیں

(۲۲۹)

آوے اگر دوشوخِ ستمِ گرفتار میں جرأتِ جواب کی نہ رہے آفتاب میں
 یک جام میں دو جگ کو کسے مستِ بے خبر تیری نین کا عکس پڑے کہ شراب میں
 رخسارِ دلِ ربا کا صفا کیا بیاں کروں تحمل نے اس صفا کوں نہ دیکھا ہے خواب میں
 تجھ حسنِ شعلہ زار کی تعریفِ رشک سوں سننے کی تاب آج نہیں آفتاب میں
 طاقت نہیں کہ تیری ادا کیا بیاں لکھے ہے کہ چہ بے نظیرِ عطار و حساب میں
 تجھ زلفِ حلقہ دارِ سول مانند عاشقِ ازل گر داب و موجِ ملی کے پڑے بیچِ و تاب میں
 تجھ حسنِ آبدار کی تعریف کیا کہوں موتی ہوا ہے غرقِ تجھے دیکھ آب میں
 تیری نگاہِ مست کہ ہے جامِ بے خودی رکھتی ہے کیفیت کہ نہیں دو شراب میں
 تیری بھواں کے رتبہِ عالی کوں کر نظر بر جا ہے گر ہلال چلے تجھ رکاب میں
 رکھتے ہیں اس سولِ گلبِناںِ رغبتِ تمام شاید کہ تجھ عرق کا اثر ہے گلاب میں
 اے دلِ شبابِ چل کہ تماشے کی بات ہے بیٹھا ہے آفتابِ نکل ماہِ تاب میں
 ملنا بجا نہیں ہے مخالفِ سولِ یکاں اس تان کو بجائے ربانی رباب میں
 میرے دلِ برشتہ میں محشر کا شور ہے ہے تجھ نمک کا شاید اثر اس کباب میں

آدے دو نو بہار اگر بر سر سخن طوطی کوں لا جواب کرے یک جواب میں
 ہرگز نہیں ہے خشت سوں فرق اس کوں لے قتی
 خوش طلقاں کی بات نہیں جس کتاب میں

(۲۳۰)

ہے بس کہ آب و رنگ حیا کلیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
 ہے اُس کے کھسوں جلوہ ناموج آفتاب موتی کے مثل گرچہ ہے سادہ لباس میں
 بی راگیوں کے ہنچہ میں آکر دو مرہ جبین ق بی راگ کوں اٹھا کے چڑھا یا آکا س میں
 لگتا ہے اُس گردہ میں دو سر و ناز میں گویا گل گلاب کیا جلوہ گھاس میں
 اس کی بھواں کوں بوجھ کے شمشیر آبدار اہل ہوس کی عقل ہے دائم ہر اس میں
 آئے فلک سوں زہرہ اتر کر دو مرہ جبین یک تان گا دے رام کلی یا بھاس میں
 جاتا ہوں باغ یاد میں اس چشم کے دلی
 شاید کہ بوسے اُس کی ہونر گس کی باس میں

(۲۳۱)

دیکھا ہے جن بنو د کوں اگر تم کے باغ میں پہنچی ہے بوسے عشق کی اس کے دماغ میں
 کھویا ہے تجھ نگاہ نے عالم کے ہوش کوں
 گردش عجب ہے تیری انکھیاں کے ایاغ میں
 تجھ لب کا آب و رنگ جو کچھ خط سوں ہے عیاں
 ہرگز دو آب و رنگ نہیں شب چراغ میں
 تجھ شوق کی اگن سوں سبتہ جل گیا تمام
 فی الجملہ اس کا رنگ ہے لالے کے داغ میں

تجھ وصل کے خیال سوں غافل نہیں دلی
رہتا ہے رات دیس اسی کے سراغ میں

(۲۳۲)

رکھتا ہوں شمع آہ سجن کے فراق میں حاجت نہیں چراغ کی میرے رواق میں
آب حیات وصل سوں سینے کو سرد کر جلتا ہوں رات دیس پیا تجھ فراق میں
سن کر خبر صبا سوں گریباں کوں چاک کر نکلے ہیں گل چمن سوں تے اشتیاق میں
اے دل عقیق لب کے یہ آئے ہیں مشرق موتی نہ بوجھ زہرہ جیس کے بلاق میں
تیرے سخن کے نغمہ رنگیں کوں سن دلی
دوباعرق کے بیچ عراقی عراق میں

(۲۳۳)

جب تک نہ دیکھا تھا تجھے دل بند تھا اوراق میں
تیری بھواں کوں دیکھ کر جز دان چھوڑا طاق میں
مشرق سوں مغرب لگ سدا بھرتا ہے ہر گھر دے
اب لگ سرج دیکھا نہیں ثانی ترا آفاق میں
دل مست جام بے خودی اُس انجمن میں کیوں نہ ہو
جیوں موج مئے ہے ہر ادا ساقی سمیں ساق میں
تیرے دہن کوں دیکھ کر اے نو بہار عاشقاں
جیوں غنچہ گل ہر سحر جاتا ہوں استغراق میں
اے صبح تجھ کوں نہیں خبر اس مطلع انوار کی
ہر چند عالم گیر ہے تو حکمت اشراق میں

۲۰۸

آیا ہے جب سوں دید میں دو نور چشم عاشقاں
 جیوں نور بتا ہے سدا مجھ دیدہ مشتاق میں
 تیری تواضع دیکھ کر بر جا ہے اے جانِ ولی
 گر بو علی سینا لکھے دفتر ترے اخلاق میں
 (۲۳۴)

تجھ عشق کی آگن سوں سجن جل گیا ہوں میں
 تیری گلی کی خاک میں جا ر ل گیا ہوں میں
 تجھ سوز میں جلا ہے جو دل شمع کی نمں
 پروانہ ہو کے اس کے اُپر بل گیا ہوں میں
 اے آفتاب دیکھ ترے مکھ کی روشنی
 بے تاب ہو کے مہ کے نمں گل گیا ہوں میں
 یہ پھر کے دیکھنا ترا مجھ دل پہ گھات ہے
 تیری نگہ کے رمز کوں اٹکل گیا ہوں میں
 تجھ دل کا دیکھ سوز اِدھک اے ولی مدام
 بولا پتنگ ہاتھ کوں بھاں مل گیا ہوں میں

(۲۳۵)

ہو اتو خسرو عالم سجن ! شیریں مقامی میں
 عیاں ہیں بدر کے معنی تری صاحب کمالی میں
 جو کیفیت سیہ مستی کی تجھ انکھیاں میں ہے ظالم
 نہیں دو رنگ و دو مستی شراب پر نگالی میں

تری زلفاں کے حلقے میں آہے یوں نقش رخ روشن
 کہ جیسے ہند کے بھیتہر لگیں دیوے دوالی میں
 اگرچہ ہر سخن تیرا ہے آب خضر سوں شیریں
 ولے لذت نرالی ہے پیا تجھ لب کی گالی میں
 کہو اس نور چشم و پستہ لب کوں آشنائی سوں
 کہ جیوں بادام کے دو مغز ہو دیں یک نہالی میں
 نظر میں نہیں ہے مردوں کی صلابت اہل زینت کی
 نہیں دیکھا کوئی رنگ شجاعت شیر قالی میں
 ولی کے ہر سخن کا دو ہوا ہے موہ مو خواہاں
 جو گئی پایا ہے لذت تجھ بھواں کے شعر حالی میں

(۲۳۶)

چھپا ہوں میں صدائے بانسلی میں کہ تاجاؤں پری رو کی گلی میں
 نہ تھی طاقت مجھے آنے کی لیکن بزور آہ پہنچا تجھ گلی میں
 عیاں ہے رنگ کی شوخی سوں لے شوخ بدن تیرا قبائے صندلی میں
 جو ہے تیرے دہن میں رنگ خوبی کہاں یہ رنگ یہ خوبی گلی میں
 کیا جیوں لفظ میں معنی سری جن
 مقام اپنا دل و جان ولی میں

(۲۳۷)

دل نے تسخیر کیا شوخ کوں حیرانی میں آرسی شہرہ عالم ہے پری خوانی میں
 خطا کے آنے نے خبردار کیا گل رو کوں نشہ ہوش ہے اس بادہ ریحانی میں
 جو ہر آئینہ تجھ خطا کی مناجب سوں خبر موج گوہر کی من غرق ہوا پانی میں

خط کا آخر کون ہوا رخ پر پریا رو کے گزر مور کوں راہ ملی ملک سلیمانی میں
 دل بے تاب کہ اک آن نہیں اس کوں قرار زلف دلدار سوں ہمسر ہے پریشانی میں
 گل رخاں بات آپس دل کی مجھے کہتے ہیں بس کہ ہوں شہرہ آفاق سخن دانی میں
 جُڑوئی بات آپس دل کی کسی پاس نہ کہہ راہ ہر دل کو نہیں مطلب پنہانی میں

(۲۳۸)

سحر پرداز ہیں پیا کے نین ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین
 لے دل اس کے آگے سنبھال کے جا تیغ برکت ہیں میرزا کے نین
 دل ہوا آج مجھ سوں بے گانہ دیکھ اس رمز آشنا کے نین
 جگ میں اپنا نظیر رکھتے نہیں دلبر ہی میں دو دل ربا کے نین
 نرگستاں کوں دیکھنے مت جا دیکھ اس نرگسی قبا کے نین
 دو ہے گلزار آبرو کا گل حق نے جس کو دیے حیا کے نین
 لے دتی کس آگے کروں فریاد
 ظلم کرتے ہیں بے وفا کے نین

(۲۳۹)

فرش گر عاشق کریں تجھ راہ میں اپنے نین
 تو نزاکت سوں رکھے نا اُس اُپر اپنے چرن
 تجھ لبوں کے لعل کی خوبی کا کیا بولوں بیاں
 چشم عاشق جس سوں ہیں کان بدخشان و مین
 خط کے تئیں رحل زمرہ مکھ کوں تیرے اہل فضل
 مصحف گل بول کر کسی پر بٹھلا یا سخن

شمع لے انگشت حیرت منہ میں سرتاپا جلی
 جب آپس کے مکھ سوں تو روشن کیا ہے انجمن
 پھول کی پکھریا پہ چوں مارا ہے جنگل رنگ نے
 دل نے تیوں پکڑا ہے تیرا دامن لے گل پر ہن
 منہ پہ شیریں، دل میں سنگیں، حال معشوقان کا دیکھ
 کیوں نہ مارے غم سوں تیشہ سر پہ اپنے کوہ کن
 اے وئی اس کی گلی دل یاد کرتا ہے دُدام
 کیوں کرے نہیں یاد ہے ایمان المحب الوطن

(۲۴۰)

باندھا ہے جب سوں شوخ نے خنجر کمر میں
 سب گل رھاں کے جو پڑے ہیں خطر میں
 جو آب و رنگ تیرے سخن میں ہے اے سخن
 ہرگز و دو آب و رنگ نہیں ہے گہر میں
 ہر وقت طبع راغب شربت ہے اے صنم
 شاید ترے لبوں کا اثر ہے شکر میں
 جمعیت آسماں سوں، توقع بجا نہیں
 ہیں آفتاب و ماہ ہمیشہ سفر میں
 قوس قزح کا مصرع ثانی ہوا اے وئی
 تعریف اُس بھواں کی لکھوں جس سطر میں

لے بہ قدر یک حرکت

(۲۴۱)

خوش قد اداں دل کوں بند کرتے ہیں ق نام اپنا بلند کرتے ہیں
 اپنے شیریں سخن کوں دے کے ہوا ج سرو بازار قند کرتے ہیں
 جس کوں بے تاب دیکھتے ہیں اُسے اپنے اوپر پسند کرتے ہیں
 بند کرنے کوں عاشقاں کے سدا زلف اپنی کمند کرتے ہیں
 اے ولی جو کہ ہیں بلند خیال
 شعر میرا پسند کرتے ہیں

(۲۴۲)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں عسلام کرتے ہیں
 دیکھ خوباں کوں وقت ملنے کے کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
 کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
 کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں وے کام اپنا تمام کرتے ہیں
 کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں
 صاحب لفظ اس کوں کہہ سکے جس سوں خوباں کلام کرتے ہیں
 دل لجاتے ہیں اے ولی میرا
 سرو قد جب خرام کرتے ہیں

(۲۴۳)

گل مقصد کے ہار ڈالے ہیں نفت ہستی جو ہار ڈالے ہیں
 کیوں نہ ہو راہ عشق نشترزار تیری یلکاں نے خار ڈالے ہیں
 دیکھ اُس کے نین کے خنجر کوں چشم آہو کوں وار ڈالے ہیں
 کیوں کے نکلے برہ کے کوچے سوں زلف تیری نے مار ڈالے ہیں

اے ولی شہر حسن کے اطراف
خط سوں اس کے حصار ڈالے ہیں

(۲۴۴)

جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں دو آپس کی خودی بستر تائیں
کیوں کے ہو میری حسن سوں تیرے دھوپ کھانے سوں پیٹ بھر تائیں
پی کے لب سوں پایا جو آب حیات دور آخر تلک دو مرتا نہیں
غیر تیرے خیال کے اے شوخ دل میں میرے دو جا اتر تائیں
اے ولی اس کے نقش عالی کوں
غیر مانی دو جا چتر تائیں

(۲۴۵)

چو پی کے نام پاک پہ جی سوں فدا نہیں راضی کسی طرح سنی اس پر فدا نہیں
اے نور جان و دیدہ ترے انتظار میں مدت ہوئی پلک سوں پلک آشنا نہیں
عشاق مستحقِ ترحم ہیں اے عزیز اُن کے غریب حال پہ سختی روا نہیں
ترشی آپس جہیں سوں نکال لے شکر بچن عشاق پر غضب ہے یہ ناز و ادا نہیں
اے نو بہار حسن دگل باغ جان و دل افسوس ہے کہ تجھ میں رنگ و فدا نہیں
ترک لباس بس کہ کیا ہوں جہاں میں تیری گلی کی خاک و را مجھ قبا نہیں
ڈالے اکھاڑ گودہ کوں جیوں کاہ اے ولی
عاشق کی آہ سرد کہ جس میں صدا نہیں

(۲۴۶)

مجھے گلشنِ طرب جانار و انیس اگر گلشن میں دو رنگیں ادا نہیں
بغیر از نقد جانِ پاک بازاں متاعِ حسن کا دو جا بہا نہیں

۲۱۴

کیا ہے عاشقاں کے خوں سوں رنگیں کفِ خوں ریز پر رنگِ حنائیں
 سناہوں تجھ نگاہِ باحیا سوں کہ ہرگز چشمِ نرگس میں حنائیں
 تری زلفاں کے سنبل کا محرک ہواے عشقِ بازاں ہے صبا نئیں
 ترا قد دیکھ کر کہتی ہے قمری کہ ہرگز سرو میں ایسی ادائیں
 ترا مکھ دیکھنا ہے واجبِ العین اداے فرض میں خوں و ریا نئیں
 عجب ہے اے دُرِ دریاے خوبی کہ دل تیرا مروت آشنا نئیں
 دلی گلِ رو کی دانش پر نظر کر
 بہارِ حسن کوں چنداں بقا نئیں

(۲۴۷)

مرا غم دفع کرنے کا دو عالمی جاہ قاصد نئیں
 تو آوے کیوں مرے نزدیک کچھ گمراہ قاصد نئیں
 ہوا ہے مجھ کوں یہ معلوم اس بے دست گاہ میں
 کہ مجھ احوال پہنچانے کوں غیر از آہ قاصد نئیں
 دو بجے کو مطلع کرنا نہیں غیرت روا رکھتی
 ہم سے بے سرو ساماں نزل اس راہ قاصد نئیں
 جو میرے جان و دل کا حال ہے تجھ بھر میں ساجن
 تجھے دو حال پہنچانے کوں کیا آہ قاصد نئیں
 بجز وجدانِ دلبر کئی نہ پاوے حالِ عاشق کا
 تو میرے راز کے نامے سنی آگاہ قاصد نئیں
 نہ پاوے شاہد معنی اس کوں جو کیا خالی
 خبرِ پوست کی پہنچانے کوں غیر از چاہ قاصد نئیں

۲۱۵

وئی کیوں کر لکھوں اس بے خبر کوں درد دل اپنا
لجانے درد کے نامے کوں گئی دل خواہ قاصد نہیں

(۲۴۸)

سبحن کے باج عالم میں دگر نہیں ہمیں میں ہے ولے ہم کو خبر نہیں
عجب ہمت ہے اس کی جس کوں جگت بغیر از یار دو بجے پر نظر نہیں
نہ پاوے صندل راز الہی جسے گرمی سوں دل کی درد سر نہیں
ہوا نہیں جب تلک خالی اپس سوں گرفتاراں میں ہرگز معتبر نہیں
نہ دیویں راہ تنجکوں ملک دل میں وفا کا جب تلک تجھ میں اثر نہیں
اپس کے مدعا کے آشیاں کوں نہ پہنچے جب تلک ہمت کے پر نہیں
نہ پوچھو درد کی بے درد سوں بات کہے کیا بے خبر جس کوں خبر نہیں
ہوا ہوں جیوں کماں خم زور غم سوں رسنے میں تیر ہے آہ جگر نہیں
وئی اس کی حقیقت کیوں کے بوجھوں
کہ جس کا بوجھنا حسد بشر نہیں

(۲۴۹)

دیکھا ہے جن نے باغ میں اس سرو قد کے تئیں
طوبی کی خوش قدی پہ شادست رو کے تئیں
دل جا پڑا ہے چاہ زرخداں میں یک بیک
اے زلف یار پہنچ تو میری مدد کے تئیں
اے سرو تیرے قد سوں ہے نت عید عاشقان
قرباں کیا ہوں تجھ پہ میں عمر ابد کے تئیں

۲۱۶

ہیں دنگ آسماں پہ ملک جب کیا شکار
 آہو نے تجھ نین کے فلک کے اسد کے تئیں
 یا جوج ہو رقیب جب آیا سجن کے پاس
 پیدا کیا حجاب سکندر کی سد کے تئیں
 درکار نہیں ہے صافی دل کوں لباس زر
 جیوں آرسی پسند کیا ہوں نہ کے تئیں
 پی کی مشابہت کا دِسانئیں مجھے وکی
 دیکھا ہوں آفتاب نمط چار حد کے تئیں

(۲۵۰)

لے سامری تو دیکھ مری ساحری کے تئیں
 شیشے میں دل کے بند کیا ہوں پری کے تئیں
 اس زلف کے ظلم کوں دیکھا ہوں جب سستی
 پایا ہوں تب سوں رشتہ جادوگری کے تئیں
 اُس گن بھری چنچل نے لیا مکھ پہ جب آنچل
 قرباں کیا ایس پہ شہ خاوری کے تئیں
 خورشید لے کے مکھ پہ شفق شرم سوں چھپا
 نکلا ہے جب دو پہن لباس زری کے تئیں
 پیدا ہوا ہے جگ میں وکی صاحب سخن
 میری طرف سوں جا کے کہو انوری کے تئیں

(۲۵۱)

تجھ حسن نے دیا ہے بہار آرسی کے تئیں
بختا ہے خال و خط نے نگار آرسی کے تئیں
روشن ہے بات یہ کہ آدل سادہ لوح تھی
بخشتے ہیں اس کے منہ سوں نگہار آرسی کے تئیں
خوبی منیں آدل سوں ہوئی ہے دو چند تر
جب سوں کیا صنم نے دو چار آرسی کے تئیں
حیرت کی انجمن میں دو حیرت فزانے جا
ایک دید میں کیا ہے شکار آرسی کے تئیں
کس خط کے پیچ و تاب کون دل میں لکھے کہ آج
جیوں آجکو نہیں ہے قرار آرسی کے تئیں
حیرت سوں آنکھ اپس کی نہ موندے حشر تلک
یک پل ہو اس نزک جو گزار آرسی کے تئیں
گر اس کے دیکھنے کی وتی آرزو ہے تجھ
بیگی اپس کے دل کی سنوار آرسی کے تئیں

ردیف و

(۲۵۲)

ہر رات اپس کے لطف کرم سوں ملا کرو ہر دن کوں عید و جھ گلے سوں لگا کرو
لہ کے تئیں کا اظہار بہت سے نسخوں میں کہتیں ہے اور اسی طرح بولتے تھے ۔ ہاشمی

وعدہ کیے تھے رات کو آؤں گا صبح میں لے ہر بان وعدے کو اپنے وفا کرو
 حق تجھ سوں ہم کلام رکھے مجھ کو رات دن اس بات سوں مدام رقیبیاں جلا کرو
 کب لگ رکھو گے طرز تغافل کو دل میں ملک کان دھر کے حال کسی کا سنا کرو
 جب لگ ہے آسمان وز میں جگ میں برقرار جیوں پھول اس جہاں کے چمن میں ہنسا کرو
 آیا ہوں امتیاج لے تم پاس اے صنم اپنے لبوں کے خضر سوں حاجت روا کرو
 ایک بات ہے ولی کی سنو کان دھر سچن
 میری آنکھوں کے باغ میں دائم رہا کرو

(۲۵۳)

چاہو کہ ہوش سرسوں آپس کے بدر کرو ایک بار اُس بری کی گلی میں گزر کرو
 ہے قصہ دراز کے سننے کی آرزو اُس زلف تابدار کی تعریف سر کرو
 بوجھو ہلال چرخ کوں ابرو سے پر زلال اس کی بھواں کے خم پہ اگر ٹک نظر کرو
 اس گل کے گرد وصال کی ہے دل میں رزو شبنم من تمام آنکھیاں اپنی تر کرو
 لے دوستاں بہ تنگ ہوا ہوں میں ہوش سوں یتیم کا نانوں لے کے مجھے بے خبر کرو
 پہنچا ہے جس کے ہجر کی سختی سوں حال نزع اُس بے خبر کوں حال سوں میرے خبر کرو
 ہر شعر سوں ولی کے عزیزاں بیاض میں
 مسطر کے خط کوں رشتہ سلک گہر کرو

(۲۵۴)

وحشی ملک عدم کوں تمھیں تسخیر کرو خون عنقا کے اگر رنگ سوں تصویر کرو
 دل دیوانہ عاشق کوں دو جے قید نہیں زلف کی موج سوں پگ منیں زنجیر کرو

لے بیک حرکت

گردِ خجالت کوں ندامت کے انجھو ساتھ لاؤؔ موردِ رحمت حتیٰ اس سستی تعمیر کرو
صفحہٴ نین پہ پتلی کی سیاہی لے کر نقطہٴ خال کی تعریف کوں تحریر کرو
عشق کہتا ہے ولی آ کے باوا ز بلند
اے جو انان تھیں سب درد کوں مل پیر کرو

(۲۵۵)

چاہو کہ پی کے پگ تلے اپنا وطن کروؔ اول اپس کوں عجز میں نقشِ چرن کرو
ہے گلِ رخاں کوں ذوقِ تماشائے عاشقاںؔ داغاں سستی دلاں کوں اپس کے چین کرو
ثابت ہو عاشقی میں جلا جو پتنگ دارؔ تیار نگاہِ شمع سوں اس کا کفن کرو
گر آرزو ہے دل میں ہم آغوشِ صنمؔ انجھواں سوں اپنے سچ پر فرشِ سمن کرو
چاہو کہ ہو ولی کی سخنِ جگ میں دور ہیں
انکھیاں میں سرمہ پو کی خاکِ چرن کرو

(۲۵۶)

عالم کوں دتھنِ ناز سوں بے جاں نکو کروؔ غمے سوں اپنے غارتِ ایماں نکو کرو
جمعیتِ آرزو ہے فلاطوں کوں خم نہیںؔ زلفاں دکھا کے اس کوں پریشاں نکو کرو
آئینہٴ جمالِ منور کوں کر عیاںؔ خوبانِ خود پرست کوں حیراں نکو کرو
زاہد چلا ہے صورتِ محراب دیکھ کرؔ ابرو دکھا کے اس کوں پریشاں نکو کرو
ہے روزِ حشر؁ روزِ مکافات ہر عملؔ ہر اک کوں قتلِ خنجرِ مرگاں نکو کرو
درکار ہے شادگوں کو ہر اے عاشقاںؔ انجھواں کو صرف گوشہٴ داماں نکو کرو
مدت سوں تجھ نگاہ کا مشتاق ہے ولی
کن نے کہا غریب پر احسان نکو کرو

لے بیک حرکت۔

(۲۵۷)

مت تمن انتظار ماہ کرو ماہ رو کوں چراغ راہ کرو
 سفر عشق کا اگر ہے خیال ہمت دل کوں زاد راہ کرو
 مکھ دکھا دے گا یوسف معنی دل سوں گر دیکھنے کی چاہ کرو
 عاشقاں! عاشقی کے دعوے پر آہ وزاری کوں دو گواہ کرو
 گلی و بلبل کا گرم ہے بازار اس چین میں جدھر نگاہ کرو
 سرخ روئی ہے عاشقاں کی مدام گر رقیباں کا رو سیاہ کرو
 حال دل پر ولی کے لے جاناں
 نظر لطف گاہ گاہ کرو

(۲۵۸)

صحبت غیروں جابا نہ کرو درد منداں کوں کڑھایا نہ کرو
 حق پرستی کا اگر دعویٰ ہے بے گناہاں کوں ستایا نہ کرو
 اپنی خوبی کے اگر طالب ہو اپنے طالب کوں جلایا نہ کرو
 ہے اگر خاطر عشاق عزیز نہ غیر کوں درس دکھایا نہ کرو
 مجکوں ترشی کا ہے پرہیز صنف چین ابرو کوں دکھایا نہ کرو
 دل کوں ہوتی ہے سخن بے تابی زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو
 نگہ تلخ سوں اپنی ظالم زہر کا جام پلایا نہ کرو
 ہم کوں برداشت نہیں غصے کی بے سبب غصے میں آیا نہ کرو
 پاک بازاں میں ہے مشہور ولی
 اس سوں چہرے کوں چھپایا نہ کرو

(۲۵۹)

شوخی و ناز سوں عشاق کوں حیراں نہ کرو گردش چشم کوں غارت گر ایساں نہ کرو
 فکر جمعیت اپں دل میں کیے ہیں زیاد زلف کوں کھول غریباں کوں پریشاں نہ کرو
 عشق کا داغ ہے محتاج نمک کا دائم لب دلدار بنا اس کا نمک داں نہ کرو
 تب تلک بوئے محبت کی نہ پاؤ ہرگز جب تلک گل کی من چاک گریباں نہ کرو
 لب تمھارے میں شفا بخش دی ہے بیمار
 حیف صد حیف کہ اس وقت میں درماں نہ کرو

(۲۶۰)

غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہیشیاں ہو ہیشیاں ہو
 کب لگ رہے گا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو
 گر دیکھنا ہے مدعا اس شاہد معنی کا رو
 ظاہر پر شاں سوں سدا بیزار ہو بیزار ہو
 جیوں چتر داغ عشق کوں رکھ سر پر اپنے اولاً
 تب فوج اہل درد کا سردار ہو سردار ہو
 دو نور چشم عاشقاں ہے جیوں سحر جگ میں عیاں
 اے دیدہ وقت خواب نہیں بیدار ہو بیدار ہو
 مطلع کا مصرع اے دی درد زباں کرات دن
 غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہیشیاں ہو ہیشیاں ہو

(۲۶۱)

اے دل سدا اُس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو
 اس نو بہار حسن کا دیوانہ ہو دیوانہ ہو

اے یار گر منظور ہے تجھ آشنائی عشق کی
 ہر آشنائے عقل سوں بے گانہ ہو بے گانہ ہو
 میری طرف ساغر بکف آتا ہے وہ مست حیا
 اے دل محکف بر طرف مستانہ ہو مستانہ ہو
 اُس آشنائے گوش سوں ہونا ہے مجھ کو آشنا
 دریاے دل میں اے سخن دُر دانہ ہو دُر دانہ ہو
 میرے سخن کوں مہر سوں سنتا ہے دور نگیں ادا
 اے سرگزشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو
 چاہے کہ شاہِ سخن کوں لادے اپس کے حکم میں
 ملک عشق کے میدان میں مردانہ ہو مردانہ ہو
 جاری رکھے گاکب تلک رسم جفا و جور کوں
 اے معنی ہر جان و دل جانانہ ہو جانانہ ہو
 محکوں خمار ہجر سوں پیدا ہوا ہے درد سر
 اے گردش چشم پر سیاہ ہو پیما نہ ہو
 اس وقت پیتم کی نگہ کرتی ہے مشقِ دلبری
 یہ آن غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو
 اے عقل کب لگ وہم سوں یک جا کرے گی خارِ خوش
 آتا ہے سیلِ عاشقی ویرانہ ہو ویرانہ ہو
 عالم میں تجکوں اے وتی ہے فکرِ جمعیت اگر
 ہر دم خیال یار سوں ہم خانہ ہو ہم خانہ ہو

(۲۶۲)

نہ دیو آزار میرے دل کوں اے آرام جاں سمجھو
یہ خوبی کچھ سدا رہتی نہیں اے مہرباں سمجھو
کیا ہے بیچ و تاب عشق نے بے تاب مجھ دل کوں
ہوا ہوں موے سوں باریک اے نازک میاں سمجھو
تمہارے نین نے زخمی کیا تیر تعافل سوں
کہو گے کب تلک یہ ظلم اے ابرو کماں سمجھو
تمہاری خیر خواہی کا بیاں ہے مجھ زباں اوپر
یقین ہے مہرباں ہو مجھ پہ گر میرا بیاں سمجھو
سخن کے آشنا سوں لطف رکھتا ہے سخن کہنا
وکی سوں بات کرتا ہے بجا اے دوستاں سمجھو

ردیف ہ

(۲۶۳)

سجن ملک ناز سوں مجھ پاس آہستہ آہستہ
چھپی باتیں اپس دل کی سنا آہستہ آہستہ
غرض گویاں کی باتاں کوں لا خاطر منیں ہرگز
سجن اس بات کوں خاطر میں لا آہستہ آہستہ

لہ دے

ہر اک کی بات سننے پر توجہ مت کر اے ظالم
 رقییاں اس سین ہوئیں گے جدا آہستہ آہستہ
 مبادا محتسب بدست سن کر تان میں آئے
 طنبورہ آہ کا اے دل بجا آہستہ آہستہ
 دلی ہرگز اپس کے دل کوں سینے میں نہ رکھ لگیں
 کہ برلا دے گا مطلب کوں خدا آہستہ آہستہ

(۲۶۴)

کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 وفاداری نے دلبر کی بجھایا آتش غم کوں
 کہ گرمی دفع کرتا ہے گلاب آہستہ آہستہ
 عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گل روں
 خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ
 مرے دل کوں کیا بے خود تری انکھیاں نے آخر کوں
 کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ
 ہوا تجھ عشق سوں لے آتشیں روں دل مر پانی
 کہ جیوں گلتا ہے آتش سوں گلاب آہستہ آہستہ
 ادا و ناز سوں آتا ہے دور روشن جیوں گھر سوں
 کہ جیوں مشرق سوں نکلے آفتاب آہستہ آہستہ
 دلی مجھ دل میں آتا ہے خیال یار بے پروا
 کہ جیوں انکھیاں میں آتا ہے خواب آہستہ آہستہ

(۲۶۵)

ہوا ظاہر خطر روئے نگار آہستہ آہستہ
کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ
کیا ہوں رفتہ رفتہ راغ اس کی چشم و حشری کوں
کہ جیوں آہو کوں کرتے ہیں شکار آہستہ آہستہ
جو اپنے تن کوں مثل جو بُبارِ اول کیا پانی
ہوا اس سرود قدسوں ہم کنار آہستہ آہستہ
برنگ قطرہ سیما ب میرے دل کی جنبش سوں
ہوا ہے دل صنم کا بے قرار آہستہ آہستہ
اسے کہنا بجائے عشق کے گلزار کا بلبل
جو گل رویاں میں پایا اعتبار آہستہ آہستہ
مرادِ اشک ہو پہنچا ہے کوچے میں سرِ بجن کے
گیا کعبے میں یہ کشتی سوار آہستہ آہستہ
وئی مت حاسداں کے بات سوں دل کوں مکر رک
کہ آخر دل سوں جاوے گا غبار آہستہ آہستہ

(۲۶۶)

ہوئے ہیں رام پیتم کے نین آہستہ آہستہ
کہ جیوں پھاندے میں آتے ہیں ہرن آہستہ آہستہ
مرادِ مثل پروانے کے تھا مشتاق جلنے کا
لگی اس شمع سوں آخر لگن آہستہ آہستہ
گرہیاں صبر کا مت چاک کر اے خاطر مسکین
سنے گا بات و دوشیریں بجن آہستہ آہستہ

مکمل کا گلشن میں خلل ہو دے تو بر جا ہے
 جن میں جب چلے دو گل بدن آہستہ آہستہ
 دلی سینے میں میرے پنہ عشق ستم کرنے
 کیا ہے چاک دل کا پیر ہن آہستہ آہستہ

(۲۶۷)

ترے غم میں مرے نیناں سوں گر جاری ہوں جیوں اٹھ
 کہیں تعظیم اس سبیل الجھو کی کوہ و ہاموں اٹھ
 ترے قامت کی بالائی میں گر مصرع کہوں موزوں
 سرود سوں کہے تعظیم میری سرود موزوں اٹھ
 شکست فوج دل آساں ہے گر نیناں ترے ظالم
 نگہ کی تیغ قاتل لے کریں شب کو سوشنوں اٹھ
 اگر تجھ حسن کی شہرت سنے اے غبیرت لیلیٰ
 عجب نہیں قبر میں سین گر چلے رسوا ہو مجنوں اٹھ
 جو تیری نیک بختی سر پہ تیرے سایہ گستر ہے
 عجب کیا کہ تری خدمت میں آوے ہمایوں اٹھ
 تری بیمار چشماں کی حقیقت کس پہ ظاہر نہیں
 گیا ہے سدھ بسر عالم کی عرصے سوں فلاطوں اٹھ
 دلی تیری نگاہ مست کی تعریف گر بولے
 تو استقبال کوں آویں ہزاراں چشم میگوں اٹھ

(۲۶۸)

آج دستا ہے حال کچھ کا کچھ کیوں نہ گزرے خیال کچھ کا کچھ

دل بے دل کوں آج کرتی ہے شوخ چنچل کی چال کچھ کا کچھ
 مجھ کوں لگتا ہے اے پرہیزگار آج تیرا جمال کچھ کا کچھ
 اثر بادۂ جوانی ہے کر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ
 اے دلی دل کوں آج کرتی ہے
 بوے باغ وصال کچھ کا کچھ

(۲۶۹)

تجھ مکھ پہ جو اس خط کا اندازہ ہوا تازہ
 اب حسن کے دیواں کا شیرازہ ہوا تازہ
 پھولاں نے اپس کا رنگ ایثار کیا تجھ پر
 تجھ مکھ پہ جب اے موہن یوغازہ ہوا تازہ
 اس حسن کے عالم میں تو شہرہ عالم ہے
 ہر مکھ سوں ترا جگ میں آوازہ ہوا تازہ
 سینے سوں لگانے کی ہوتی دل کو امنگ تازی
 آلس سستی جب تجھ میں خمیا زہ ہوا تازہ
 جو شعر لباسی تھے جیوں پھول ہوئے باسی
 جب شعرو کی تیسرا یو تازہ ہوا تازہ

(۲۷۰)

گریاں ہے ابر چشم مرے اشک بار دیکھ
 ہے برق بے قرار مجھے بے قرار دیکھ

احمد وزن فتح

فردوس دیکھنے کی اگر آرزو ہے تجھ
 اے جیو پی کے مکھ کے چمن کی بہار دیکھ
 حیرت کارنگ لے کے لکھے شکل بے خودی
 تیرے ادا و ناز کوں مانی نگار دیکھ
 وہ دل کہ تجھ دتن کے خیالاں سوں چاک تھا
 لایا ہوں تیری نذر بجائے انار دیکھ
 اے شہسوار تو جو چلا ہے رقیب پاس
 سینے میں عاشقاں کے اٹھا ہے غبار دیکھ
 تیری نگاہ خاطر نازک پہ بار ہے
 اے بواہوس نہ پی کی طرف بار بار دیکھ
 تجھ عشق میں ہوا ہے جگر خون و داغ دار
 دل میں دلی کے بیٹھ کے یو لالہ زار دیکھ

(۲۷۱)

جی چل بچل ہوا ہے چنچل تیری چال دیکھ
 دل جا پڑا خلل میں ترے مکھ کا خال دیکھ
 ہر شب ہوں پیچ و تاب میں تجھ زلف کے سبب
 گل کر ہوا ہوں بال نمط تیرے بال دیکھ
 خواہاں جو تجھ پہ رشک لجا دیں تو کیا عجب
 جلتا ہے آفتاب یو جاہ و جلال دیکھ
 اے نو بہار حسن تو گلشن میں جب چلا
 گل کر ہوئے گلاب گلاں تیرے گال دیکھ

مست کہہ اس کے حال کوں رمال کے آگے
 مصحف میں اس جمال کے آئے جو فال دیکھ
 دونوں جہاں کی عید کی ہے آرزو اگر
 پیتم کے ابرواں میں دو شکلِ ہلال دیکھ
 دل پیچ و تاب میں ہے ولی کا مثال موج
 تجھ زلفت تا بدار کا پُر پیچ حال دیکھ

(۲۷۲)

تیرے نین کا دیکھ کے مے خانہ آئے ہے تجھ نگاہ مست کا دیوانہ آئے
 اے شمع رہ بلند تر انور دیکھ کر سب جو ہراں کیے ہیں سو پروانہ آئے
 صافی اس کی لے کے سوار ہے شوق سوں کو کھنے کوں تجھ خیال کے کا شانہ آئے
 جب سوں پڑا ہے عکس تر آئے بھتر تب سوں لیا ہے شکل پری خانہ آئے
 تجھ صاف نگہ پہ دیکھ کے یو خط جو ہرا زنجیرِ یگ میں ڈال ہے دیوانہ آئے
 تیرے نین کی دیکھ کے بتلی کوں اے صنم سرِ ناقدم ہے صورت بت خانہ آئے
 مانند اس ولی کے ہوا مست و بے خبر
 تجھ نین سوں پیا ہے جو بیانہ آئے

ردیف کی

(۲۷۳)

منکا کے پی کوں لکھوں میں اس کی بے تابی
 لیا نین کی سفیدی سوں کا عند آبی

لکھا پلک کے قلم سوں میں اے کہاں ابرو
 جگر کے خون سوں تجھ تیغ کی سیہ تابی
 ہوا ہے جب سوں دو نور نظر نکھا سوں جدا
 نہیں نظر میں مری تب سوں غیر بے خوابی
 نگہ کے جھاڑ کا پھل تو ہے اے بہارِ کرم
 ترے جمال کے گلشن میں نت ہے سیرابی
 دلی خیال میں اس مہکوں جو کوئی کہ رکھے
 تو خواب میں نہ دے اس کوں غیر مہتابی

(۲۷۴)

آیا و شوخ باندھ کے خنجر کمرستی عالم کوں قتل عام کیا اک نظرستی
 طاقت رہے نہ بات کی پھر انفعال سوں تشبیہ تجھ لبوں کوں اگر دوش شکرستی
 غم نے لیا ہے تب سوں مجھے تیغ و تاب میں باندھا ہے جب سوں جو کوں اس موکرستی
 غم کے چین کوں باخیزاں کا نہیں ہے خوف پہنچا ہے اس کوں آب مری چشم ترستی
 یک بار جا کے دیکھ وئی اس دشن کے تئیں
 لکھتا ہوں جس کے وصف کوں آب گہرستی

(۲۷۵)

اُس سوں رکھتا ہوں خیال دوستی جس کے چہرے پر ہے خال دوستی
 خشک لب و دیکوں ہے عالم منیں جس کوں حاصل ہے زلال دوستی
 شمع بزم اہل معنی کیوں نہ ہوئے جس اُپر روشن ہے حال دوستی

لے یوں

اس سخن سوں آشنا ہے درد مند درودوری ہے و بال دوستی
 اے سجن تجھ مکھ کے مصحف میں مجھے دیکھنا بچا ہے و بال دوستی
 فیض سوں تجھ قد کے اے رنگیں بہار تازہ و تر ہے نہال دوستی
 اے ولی ہر آن کر مشق و فا
 ہے وفاداری کمال دوستی

(۲۷۶)

جو کئی ہر رنگ میں اپنے کو شامل کر نہیں گنتے
 ہم سب عاقلان میں اس کوں عاقل کر نہیں گنتے
 مدرس مدرسے میں گر نہ بولے درس درشن کا
 تو اس کوں عاشقان استاد کامل کر نہیں گنتے
 خیال خام کوں جو کئی کہ دھو دے صفحہ دل سوں
 تصوف کے مطالب کوں و مشکل کر نہیں گنتے
 جو بسمل نہیں ہوا تیری نین کی تیغ سوں بسمل
 شہیداں جگ کے اُس بسمل کوں کر نہیں گنتے
 پرت کے پنہ میں جو کئی سفر کرتے ہیں رات ہو دن
 و دنیا کوں بغیر از چاہ بابل کر نہیں گنتے
 نہیں جس دل میں پی کی یاد کی گمیا کی بے تابی
 تو ویسے دل کوں سارے دلبراں دل کر نہیں گنتے
 رہے محروم تیرا زلف کے ہرے سوں و و دائم
 جو کئی تیری نین کوں نہ ہر قاتل کر نہیں گنتے

نہ پاوے وودتیا میں لذت دیوانگی ہرگز
جو تجھ زلفاں کے حلقے کوں سلاسل کر نہیں گنتے
بغیر از معرفت سب بات میں گر گئی اچھے کامل
وئی سب اہل عرفاں اس کوں کامل کر نہیں گنتے

(۲۷۷)

بزرگاں کن جو گئی آپس کوں ناداں کر نہیں گنتے
سخن کے آشناں کوں سخن داں کر نہیں گنتے
طریقہ عشق بازاں کا عجب نادر طریقہ ہے
جو گئی عاشق نہیں اُس کوں مسلمان کر نہیں گنتے
گریباں جو ہوائیں چاک بے تاب کے ہاتھوں ہو
گلے کا دام ہے اس کوں گریباں کر نہیں گنتے
عجب کچھ بوجھ رکھتے ہیں سر آمد بزم معنی کے
تواضع نہیں ہے جس میں اس کوں نساں کر نہیں گنتے
وئی راہ محبت میں وفاداری مقدم ہے
وفائیں جس میں اس کوں اہل ایماں کر نہیں گنتے

(۲۷۸)

سجی! تجھ بن ہم گلشن کوں گلشن کر نہیں گنتے
بجز تیرے مہ روشن کوں روشن کر نہیں گنتے
سکندر کیوں نہ جاوے بحر حیرت میں کہ مشاqaں
تھارے مکھ آگے درپن کوں درپن کر نہیں گنتے

۲۳۳

نہیں تیرے رقیباں سوں عداوت دل میں ہمنائے
 مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے
 اگر آنچھواں کے گوہر سوں مہکلی نہیں ہوا دامن
 محبت مشرب اس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے
 دلی دل میں ہمارے حاسداں کا خوف نہیں ہرگز
 مجرد رو کسی رہ زن کوں رہ زن کر نہیں گنتے

(۲۷۹)

تجھ گوش میں کیا ہے جب سوں مکان مٹی اُس روز سوں ہوا ہے صافی کی کان موتی
 بالی نہیں عزیزاں! عاشق کے مارنے کوں تا گوش کھینچتا ہے زیریں کمان موتی
 بے جا نہیں ہے لرزاں تجھ گوش میں سبک منگتا ہے تجھ نگہ سوں دائم امان موتی
 لے شوخ جب کیا ہوں تعریف تجھ دتھن کی میرے سخن کوں سن کر پکڑا ہے کان موتی
 بالی میں ناز نہیں کی رہتا ہے رات ہو ر دن
 مدت سخی دلی کا ہو کر پران موتی

(۲۸۰)

کاں لگ بیاں کردوں میں بالاں کے کھب کی شوخی
 جس کن ہے موے سوں کم دار الحرب کی شوخی
 حیرت سوں گئی پری سوں پر مارنے کی طاقت
 دیکھی جو یک نظر بھر تجھ ناز و چھب کی شوخی
 گستاخ ہو کے ہندی تیرے قدم لگی ہے
 کس رنگ سوں کہوں میں اس بے ادب کی شوخی

ہیرے کا تجھ دس سون روشن ہوا ہے ہر دا
 یا قوت سون ادھک ہے تجھ زنگ لب کی شوخی
 تجھ لب آگے سٹی ہے پستے کون پست کر کر
 اور شرم سون لہو میں ڈوبی عنب کی شوخی
 دل کر کے جیوں کھلونا تیرے نذر کیا ہے
 منظور ہے جسے تجھ لہو و لعب کی شوخی
 طفل طلب نے ہٹ سون تجھ لب پہ دل بندھا ہے
 معذور رکھ دتی کے طفل طلب کی شوخی

(۲۸۱)

ترے قد کی نزاکت سون دے مجھ سر و جیوں لکڑی
 ترے گل برگ لب آگے خل ہے پھول کی پکڑی
 کلاہ آبرو اس کی اُتاری باغبان بھونیں پر
 چمن میں پھول کی ڈالی تجھے جو دیکھ کر لکڑی
 ستم پرور سون دکھ کہنا کٹے پر کون لانا ہے
 نہ کہیو سراے جو گئی نہ بوجھے سر ہے یا لکڑی
 غریبی سون نہ سمجھو سادہ دل بقال پُرفن کون
 کہ جو کھا اُن ہر عاشق کون بھواں کی ہاتھ نے لکڑی
 نہ ہو دے اے دلی حل ہرگز اس کا عقدہ مشکل
 تماشے سون کہ جن نے دل منیں اپنے گرہ پکڑی

(۲۸۲)

مجھ دل میں بے دل کے سدا ود دلبر جاناں بے
 جیوں روح قالب کے بھتر یوں مجھ منیں پنہاں بے
 پتلی میں میرے نین کے بتا ہے دلبر عین یوں
 پردے منیں ظلمات کے جیوں چشمہ جیواں بے
 اس دل ربا دل دار کا ہے ٹھار میرے دل منیں
 یوں دل بھتر رہتا ہے دو جیوں دل منیں ایماں بے
 ہے دل مراد ریائے غم اور نقش اس لب سرخ کا
 رہتا ہے میرے دل میں یوں دریا میں جیوں مرجان بے
 یوں دل میں میرے لے وئی بتا ہے دواہل شفا
 سینے منیں جیوں بید کے ہر درد کا درماں بے

(۲۸۳)

یہ مرادونا کہ تیری ہے ہنسی آپ بس نہیں پر بسی ہے پر بسی
 گلِ عالم میں کہم، میرے اُپر جزر سی ہے جزر سی ہے جزر سی
 رات دن جگ میں رفیق بے کساں بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی
 مست ہونا عشق میں تیرے صنم ناکسی ہے ناکسی ہے ناکسی
 باعثِ رسوائی عالم وئی
 مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی

(۲۸۴)

زبان یار ہے از بس کہ یار خاموشی بہار خط میں ہے بہار بہار خاموشی
 سیاہی خط شب رنگ سوں مصوٰر ناز لکھا نگار کے لب پر نگار خاموشی

اٹھا ہے لشکر اہل سخن میں حیرت سوں غبار خط سوں صنم کے غبار خاموشی
 ظہور خط میں کیا ہے جیانی بس کہ ظہور یو دل شکار ہوا ہے شکار خاموشی
 ہمیشہ لشکر آفات سوں رہے محفوظ نصیب جس کوں ہوا ہے حصار خاموشی
 غرور زرسوں بجائے سکوت بے معنی کہ بے صدا ہے سدا کو ہزار خاموشی
 وئی نگاہ کر اس خط سبز رنگ کو آج
 کہ طور نور میں ہے سبزہ زار خاموشی

(۲۸۵)

کیوں نہ آوے نشہ غم سوں دماغ عاشقی
 بادہ حیرت سوں ہے لب ریز ایاغ عاشقی
 اشک خوں آلود ہے سامان طغرائے نیاز
 مہر فرمان و فاداری ہے داغ عاشقی
 آب سوں دریا کے ہر گز کام نہیں عشاق کوں
 گریہ حسرت سوں ہے سر سبز باغ عاشقی
 گر طلب ہے تجکوں راز خانہ دل ہو عیاں
 آہ کی آتش سوں روشن کر چہراغ عاشقی
 درد منداں باغ میں ہر گز نہ جاویں لے وئی
 گر نہ دیوے نالہ ببل سراغ عاشقی

(۲۸۶)

مشتاق ہیں عشاق تری بانگی ادا کے زخمی ہیں مجاہد تری شمشیر جفا کے
 ہر بیچ میں چیرے کے تھے لپٹے ہیں عاشق عالم کے دلاں بند ہیں تجھ بند قبا کے
 لرزاں ہے ترے دست اگے پیچہ خورشید تجھ حسن اگے مات ملائک ہیں سما کے

۲۳۷

تجھ زلف کے حلقے میں ہے دل بے سرو پایا ٹنگ جہر کر و حال اُپر بے سرو پا کے
 تنہا نہ تو کی جگ منیں لکھتا ہے ترے وصف
 دفتر لکھے عالم نے تری مدح و ثنا کے

(۲۸۷)

تجھ مکھ کی آب دیکھ گئی آب کی یہ تاب دیکھ عقل گئی آفتاب کی
 تجھ حسن کے دریا کا سُنا جوشِ جبستی پر غم ہیں اشتیاقِ سول نکھیاں جاب کی
 جگ تجھ لبوں کے دیکھ بسم کوں سُندھ سٹا زنجیر پائے عقل ہے موج اس شراب کی
 دیکھا ہوں جب سول خواب میں و چشمِ نیم خواب صورت خیال و خواب ہوئی مجھ کوں خواب کی
 میرے سخن میں فکر سوں کر اے ولی نگاہ
 ہر بیت مجھ غزل منیں ہے انتخاب کی

(۲۸۸)

جس کوں لذت ہے سخن کے دید کی اس کوں خوشی و قسی ہے روزِ عید کی
 دل مرا موتی ہو تجھ بالی میں جا کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی
 زلف نہیں تجھ مکھ پر اے دریاے حسن موج ہے یہ چشمہ خورشید کی
 اُس کے خط و خال سوں پوچھو خبر بوجھتا ہند دے باتاں بید کی
 تجھ دہن کو دیکھ کر بولا توئی
 یہ کلی ہے گلشن اُمید کی

(۲۸۹)

پریشاں عاشقاں کے دلِ فدا میں تجھ ستم گر کے
 بلا گر داں میں جو ہر غم تجھ تیغ و خنجر کے

۲۳۸

دیا ہے حق نے اس دنیا میں جنت کے قصور ان کو
 بجان و دل جو کئی مشتاق ہیں تجھ حور پیکر کے
 ترے اس حسن عالم گیر کوں کھینچے اپس بر میں
 مگر رکھتی ہے کیا یہ آرسی طالع سکندر کے
 اگر چاہوں لکھوں تجھ لعل کے اوصاف رنگیں کوں
 رگ یا قوت سے اول بناؤں تار مسطر کے
 وئی تیرے سخن یا قوت سوں رنگیں ہوئے لیکن
 خریداراں جہاں بھیتر کہاں ہیں آج گوہر کے

(۲۹۰)

نرگس قلم ہوئی ہے سخن تجھ نین اگے شکر ڈبی ہے آب میں تیرے بچن اگے
 غنچے کوں گل کے حال میں آنا محال ہے تیرے دہن کی بات کہوں گرچہن اگے
 ڈالا ہے تیرے حیرے نے غنچے کوں بیچ میں ہر گل ہے سینہ چاک ترے پیرہن اگے
 ہے تجھ نین کے پاس مرا عجز بے اثر زاری نہ جاوے پیش کدھی راہزن اگے
 کر حال پر دلی کے پیا لطف سوں نظر
 لایا ہے سر نیاز سوں تیرے چرن اگے

(۲۹۱)

تجھ لب کی شیرینی سوں ہوئی دل کوں بستگی
 تجھ زلف کی شکن نے دیا مجھ شکستگی
 تیرے نین کے دام میں بادام بند ہے
 چھوڑا ترے لباًں ستی پستے نے بستگی

۲۳۹

تجھ قد کی راستی نے کیا بند سرو کوں
 آزادگی سوں آج ہوئی اس کوں رستگی
 تجھ زلف سحر ساز کے جلوے کے فیض سوں
 بے طاقتی میں ہوش نے پایا ہے جنگی
 مجلس سوں جو دلی کی دوشیریں ادا اٹھا
 عشرت کے تار ساز نے پائی گستگی

(۲۹۲)

اس کوں حاصل کیوں کے ہوئے جگ میں فراغ زندگی
 گردش افلاک ہے جس کوں ایاغ زندگی
 اے عزیزاں سیر گلشن ہے گل داغ الم
 صحبت احباب ہے معنی میں باغ زندگی
 لب ہیں تیرے فی الحقیقت چشمہ آب حیات
 خضر خط نے اس سوں پایا ہے سراغ زندگی
 جب سوں دیکھا نہیں نظر بھر کا کل مشکین یار
 تب سوں جیوں سنبل پریشاں ہے دماغ زندگی
 آسماں میری نظر میں کلبہ تار یک ہے
 گرد نہ دیکھوں تجکوں اے چشم و چراغ زندگی
 لالہ خونیں کفن کے حال سوں ظاہر ہوا
 بستگی ہے خال سوں خواہاں کے داغ زندگی
 کیوں نہ ہووے اے دلی روشن شب قدریات
 ہے نگاہ گرم گل رویاں چہ سراغ زندگی

(۲۹۳)

جسے عشق کا تیر کاری لگے اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
 نہ چھوڑے محبت دم مرگ لگ جسے یار جانی سوں یاری لگے
 نہ ہو دے اُسے جگ میں ہرگز قرار جسے عشق کی بے قراری لگے
 ہر اک دقت مجھ عاشق پاک کوں پیاری تری بات پیاری لگے
 دلی کوں کہے تو اگر یک بچن
 رقیباں کے دل میں کٹاری لگے

(۲۹۴)

تعریف اس پری کی جسے تم سناؤ گے تا حشر اس کے ہوش کوں میں پاؤ گے
 جس وقت سر کرو گے بیاں اس کی زلف کا سودا زدوں پہ غم کے سیر روز لاؤ گے
 جس وقت اُس کے حسن کو دیکھو گے بے حجاب حیراں ہوں کیونکے جامے میں اپنے سماؤ گے
 طوبی طرف نہ دیکھو گے ہرگز نگاہ کر گر اس کے قد سوں جو کو اپنے لگاؤ گے
 دو گے اگر دلی کوں خبر اُس کے لطف سوں
 آتش من رقیب کا سینہ جلاؤ گے

(۲۹۵)

تراقد دیکھ اے سید معالی سخن فہماں کی ہوئی ہے فکر عالی
 ترے پاتواں کی خوبی پر نظر کر ہوئے ہیں گل رخاں جیوں نقش قالی
 شفق لو ہو میں ڈوبا سر سوں یک لگ تو باندھا سر پہ جب چیرا گلائی
 ہوا تیرے خیالاں سوں سرا پا مراد دل مثل فانوس خیالی
 تری آنکھیاں دیں مجھ یوں میست پیانگویا شراب پر تنگالی
 گیا ہے خون سوں اڑ لعل کا رنگ ترے یا قوت لب کی دیکھ لالی

خیال اس خال کا از بس ہے دلچسپ نہیں دنیا میں یک دل اس سون خالی
 ترے لب ہو ترے ابرو کے دیکھے پڑھوں شعور زلاتی اور ہلاتی
 تری آنکھیاں میں ڈورے دیکھ کر سرخ بنائی خلق نے ریشم کی جالی
 کرے تا استراحت مجھ آنکھیاں میں کیا ہوں دوپٹک تو شک نہالی
 اگر پوچھے دو بے پروا مراناؤں کہو مشتاق رند لا اُبالی
 ہوئے معزول خواباں جگ کے جبیں ہوا تو حسن کے کشور کا والی
 دلی تب سوں ہوا ہم کار فرما د
 سنا جب سوں تری شیریں مقالی

(۲۹۶)

کرتی ہے دل کوں بے خود اس دل برباکی گالی
 گویا ہے جام حیرت اس خوش ادا کی گالی
 کس ناز و کس ادا سوں آتا ہے لے عزیزاں
 ہے میرزا ادا میں اُس میرزا کی گالی
 مدت کے بعد گرمی دل کی فرو ہوئی ہے
 شربت ہے حق میں میرے اس بے وفا کی گالی
 گلزار سوں وفا کے کیوں جاسکوں میں باہر
 کرتی ہے بند دل کوں گلگوں قبا کی گالی
 جیوں گل شگفتگی سوں جامے میں نہیں سماتا
 جب سوں سناو آئی نے رنگین ادا کی گالی

(۲۹۷)

اقلیم دلبری کا و دل ربا ہے والی آتا ہے جس پہ صادق مفہوم بے مثالی

وحشی نگہ کوں ہرگز مند نشیں نہ پاوے محروم صید سوں ہے ہر آن شیر قالی
 جز رمز داں نہ پہنچے معنی کوں اس کے ہرگز مد نگاہ عاشق ہے مصرع خیالی
 ابیات صاف رنگیں رکھتا ہے شہنوی میں تیرے لبوں کا گویا شاگرد ہے زلالی
 جب لگ مری حقیقت تفصیل سوش بوجھے ہرگز نہ ہو مسخر و ورنہ لا اُبابی
 غیرت کوں کام فرماتا محرموں سوں مت لے نوجواں نہیں ہے ہنگام خرد سالی
 آزدگی سوں اس کی مت خوف کرو تی توں
 ہے عین مہربانی اس مہرباں کی گالی

(۲۹۸)

اگر گلشن طرف دو نوخط رنگیں ادا نیکلے
 گل وریجاں سوں رنگ بوشتابی پیشوا نیکلے
 کھلے ہر غنچہ دل جیوں گل شاداب شادی سوں
 اگر ملک گھر سوں باہر و بہار دل کشا نیکلے
 غنیم غم کیا ہے فوج بندی عشق بازار پر
 بجائے آج و وراجد اگر نوبت بجائے نیکلے
 نثار اس کے قدم اوپر کروں انجھواں کے گوہر سب
 اگر کرنے کوں دل جوئی و و سر و خوش ادا نیکلے
 صنم آئے کروں گا نالہ جاں سوز کوں ظاہر
 مگر اس سنگ دل سوں مہربانی کی صدا نیکلے
 رہے مانند لعل بے بہا شاہاں کے تاج اوپر
 محبت میں جو گئی اسباب ظاہر کوں بہا نیکلے

بخیلی درس کی ہرگز نہ کیجیو اے پری پیکر
وکی تیری گلی میں جب کہ مانند گدا نکلے

(۲۹۹)

اگر باہر اہس کے گھر سول موہن یک قدم نکلے
تماشا دیکھنے اس کا ہر اک سینے سول غم نکلے
ترے مکھ کے گلستاں کی اگر حوراں میں شہرت ہو
تو ہر اک مست ہو کر چھوڑ گل زار ارم نکلے
اگر اے رشک چیں جاوے تو کرنے سیر ملک چیں
تو ہر دیول سول استقبال کول تیرے صنم نکلے
ترے اس حسن پر مائل ہیں جگ کے عابد و زاہد
یو شہرت سن عجب نہیں بھوئیں سول ابراہیم ادم نکلے
اگر ملک عرب میں تو دکھاوے آنکھ کا جلوہ
تو اس کی دید کول بے خود ہو آہوے حرم نکلے
فجر کے وقت گر دلبر چلے حتام کی جانب
تو جیوں سورج ہر اک کے دل سول یک چشم گرم نکلے
وکی سودا زدہ دل کی حقیقت گر سکوں لکھنا
تو دیوانہ ہو سا نکل پگ میں باہر یک رقم نکلے

(۳۰۰)

اگر ملک گھر سول ود گل گوں قبا شیریں بچن نکلے
مرے سینے سول بے تابانہ آہ کوہ کن نکلے

۲۴۴

ہر اک نقش قدم سوں دستہ نکل جلوہ پیرا ہوئے
 اگر سیر گلستاں کوں و در شک صد چمن نکلے
 خُتن میں ہنوز خطا میں بوئے آہو کی نہ پاؤے کئی
 نگہ کی تیغ قاتل لے اگر و دمن ہرن نکلے
 بندھا ہے اے صنم جو دل ترے ماتھے کے صندل پر
 عجب نہیں ہے اگر سائے سوں اس کے برہمن نکلے
 چراغاں کی نہ ہووے گری می بازار کیوں آخر
 ولی جب جانب مجلس و وزیرِ انجن نکلے

(۳۰۱)

چھوڑاے شوخ طرز خود کامی مت ہو ہر دیدہ باز کا دامی
 تجھ لب و زلف کے تماثے کوں چل کے آئے ہیں مصری و شامی
 زلف تیرا ہوئی ہے چرب زباں حفظ کر کہ قصیدہ لامی
 باغ میں تجھ انکھاں سوں پایا ہے گل زر گس تخلص جامی
 نامہ حسن پر نگہ کر دیکھ پی کی انکھیاں ہیں مہر بادامی
 اے نگیں لب کیا ہے حق نے تجھے نو نہالانِ حسن میں نامی
 چشم رکھتا ہوں اے سجن کہ پڑھوں تجھ نگہ سوں قصیدہ جامی
 پست لب تجھ انکھاں کوں کر یاد پہنتا ہوں قبائے بادامی
 اے ولی غیر عشق حرف دگر
 پختہ مغراں کے نزد ہے خامی

لے بہ سکون ہا۔

(۳۰۲)

تری آنکھیاں کوں دیکھے دل ہے آہوے بیابانی
 تری زلفاں سوں جی ہے بستہ دام پریشانی
 ہوا ہے دل ہر اک عاشق کا نالاں مثل بلبل کے
 ترے کھنے کیا ہے جب سوں جگ بھیتر گلستانی
 ہوا یا قوت رنگیں دیکھ تیرے لعل رنگیں کوں
 ہوا سر سبز جو تجھ خطا میں دیکھا رنگ ریحانی
 سبج تیری غلامی میں کیا ہوں سلطنت حاصل
 مجھے تیری گلی کی خاک ہے تخت سلیمانی
 وکی کوں گر ترے نزدیک کئی دیکھے تو یوں بوجھ
 لگی ہے صفحہ ہستی اُپر تصویر حیرانی

(۳۰۳)

چیتے کوں نہیں دی ہے یہ باریک میانی
 آغوش میں آنے کی کہاں تاب، اس کوں
 دریا سوں مری طبع کے جو شاخ ہر اک شب
 کیا تاب مرے دل کوں کہ آئینہ فولاد
 ہو شمع مجھ حال سوں واقف کر دیا ہے
 دریا سستی نسبت ہے بجا طبع کوں میری
 معشوق کی مت گرمی ظاہر یہ نظر کر
 پائی ہے کہاں غنچے نے یہ تنگ دہانی
 کرتی ہے نگ جس قد نازک پہ گرائی
 تجھ زلف کی تعریف میں امواج معانی
 تجھ حسن کی ہیبت سوں ہوا صورت پائی
 تجھ زبدہ آفاق کوں حق نے ہمہ دانی
 اس مرتبہ امواج سخن کی ہے روانی
 پروانے کوں جیوں شمع سوں غلام زبانی

لے یہ شعر قدیم نسخوں میں نہیں ہے۔

مت دور ہو یک آن وئی پاس سوں ہرگز
لے باعث جمعیت ایام جوانی

(۳۰۴)

تر الب دیکھ جیواں یاد آوے ترا مکھ دیکھ کنعاں یاد آوے
ترے دونین جب دیکھوں نظر بھر مجھے تب نرگستاں یاد آوے
تری زلفاں کی طولانی کون دیکھے مجھے لیل زمستاں یاد آوے
ترے خط کا زمرہ رنگ دیکھے بہار سنباستاں یاد آوے
ترے مکھ کے چمن کے دیکھنے سوں مجھے فردوس رضواں یاد آوے
تری زلفاں میں یو مکھ جو کہ دیکھے اُسے شمع شبستاں یاد آوے
جو گئی دیکھے مری انکھیاں کوروتے اُسے ابر بہاراں یاد آوے
جو میرے حال کی گردش کون دیکھے اُسے گرداب گرداں یاد آوے
وئی میرا جنوں جو گئی کہ دیکھے
اُسے کوہ ویاہاں یاد آوے

(۳۰۵)

اُس وقت مرے جیو کا مقصود برآوے
جس وقت مرے برمنیں دو سیم برآوے
انکھیاں کی کروں مسد و پتلیاں کروں بالشف
وہ نور نظر آج اگر میرے گھر آوے

لے (ن) ہلاک کا کروں فرش ۲۵ تکیہ

۲۴۷

اس وقت مرے بخت کی ظاہر ہو بلندی
 جس وقت دو خوش قامت عالی نظر آوے
 جاے منیں غنچے کی منن رہ نہ سکوں میں
 گر پی کی خبر لے کے نسیم سحر آوے
 گر اس مرد دل جو کا گز رہیری طرٹ ہو
 دل کے شجر خشک کوں پھر برگ و برآوے
 اس وقت مجھے دعویٰ تسخیر بجا ہے
 جس وقت مرے حکم میں وہ عشوہ گراوے
 تجھ چشم یہ مست کے دیکھے سستی زاہد
 تجھ زلف کے کوچے منیں ایماں بسر آوے
 تجھ لب کی اگر یاد میں تصنیف کروں شعر
 ہر شعر منیں لذت شہد و شکر آوے
 جس آن و آئی وصف کروں پی کے دن کا
 ہر شعر مرا غیرت سِلک گہر آوے

(۳۰۶)

سرود عیش گادیں ہم، اگر وہ عشوہ ساز آوے
 بجاویں طبل شادی کے اگر وہ دل نواز آوے
 خار ہجر نے جس کے دیا ہے درد سر محکوں
 رکھوں نشہ تمن انکھیاں میں گرد و مست ناز آوے
 جنوں عشق میں محکوں نہیں زنجیر کی حاجت
 اگر میری خبر لینے کوں وہ زلف دراز آوے

ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے باروہاں ہرگز
 ترے سائے کی پابوسی کوں گر رنگ ایاز آوے
 عجب نیں گر گلاں دوڑیں بکڑا کر صورت قمری
 ادا سوں جب جمن بھیتر دو سر و سر فرآوے
 پرستش اُس کی میرے سر پہ ہوئے سستی لازم
 صنم میرا رقیباں کے اگر ملنے سوں باز آوے
 وئی اس گوہر کاں حیا کی کیا کہوں خوبی
 مرے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز آوے

(۳۰۷)

جس وقت تبسم میں دو رنگیں دہن آوے
 گلزار میں غنچے کے دہن پر سخن آوے
 تاحشر اٹھے بوئے گلاب اس کے عرق سوں
 جس بر منیں یک بار و گل پیر ہن آوے
 سایہ ہو مرا سبز برنگ پر طوطی
 گر خواب میں دو نوخط شیریں بچن آوے
 مجھ حال اُپر ہالہ مرہ بر شک لجا دے
 جس وقت مجھ آغوش میں دو سیم تن آوے
 گر جال میں رقت کے ترے لب کوں کروں یاد
 ہر اشک مرار شک عقیق یمن آوے
 کھینچیں اپس انکھیاں منیں جیوں محل جواہر
 عشاق کے گر ہاتھ دو خاک چرن آوے

یک گل کوں اپس حال میں اس وقت نہ پاوے
 جس وقت چمن بیچ و در شک چمن آوے
 عالم میں ترے ہوش کی تعریف کیا ہوں
 ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آوے
 گر ہند میں تجھ لطف کی، کافر کوں خبر ہو
 لینے کوں سبق کفر کا ہر برہمن آوے
 ہرگز سخن سخت کوں لاوے نہ زباں پر
 جس ذہن میں یک بار و دنا زک بلن آوے
 تجھ بر کی اگر وصف کوں تحریر کروں میں
 ہر لفظ کے غنچے سستی بوئے سمن آوے
 تا حشر کرے سیر خیاباں کے چمن میں
 گر گور پہ عاشق کے وہ امرت بچن آوے
 بر جا ہے اگر جگ میں ولی پھر کے دُجے بار
 رکھ شوق مرے شعر کا شوقی حسن آوے

(۳۰۸)

کسی کی گر خطا اوپر ترے ابرو پہن آوے
 نہ سمجھا کر کے تجھ کوں اگر غفور چیں آوے
 بجز تیرے دہن ہرگز نہ چاہوں دولت عفا
 اگر خورشید کے مانند فلک زیر نگین آوے
 نہ جاوے کچھ چراغاں سوں شب فرقت کی تاریکی
 اجالات ہو مجھ گھر میں کہ جب دو مہ جہیں آوے

کہیں مجھ دل کوں سب مل خاتم ہر سلیمانی
 خیال لعل دلبر اس میں گر ہو کر نگیں آوے
 دلی مصرع فراتی کا پڑھوں تب جبکہ دو ظالم
 کمر سوں کھینچتا خنجر، چڑھاتا آستیں آوے
 (۳۰۹)

اگر بازار میں خوبی کے دور شک پری آوے
 عجب نیں گر فلک سیتی سرج ہو شری آوے
 قلم ز گس کی جب لے کر لکھوں تجھ چشم کی خوبی
 ہزاراں آفریں کرتا مرے گھر عبہری آوے
 کبھی خاطر منیں خطرہ نہ آوے تو جنت کا
 اگر یک بار مجھ خلوت میں دور شک پری آوے
 سجن! میں خواب میں دیکھا ہوں تیرے مکھ کا ائینہ
 عجب نیں گر مرے گھر دولت اسکندری آوے
 دلی رکھتا ہوں سینے میں ہزاراں گوہر معنی
 دکھاؤں اپنے جوہر کوں اگر گئی جوہری آوے

(۳۱۰)

فلاطوں ہوں زمانے کا سجن جب مجھ گلی آوے
 نہ بوجھوں طفل مکتب کر اگر وہاں بوعلی آوے
 سرود عشق مجھ دل میں لبالب ہے عجب مت کر
 اگر مجھ آہ کی نے سوں صدائے بانسلی آوے

۲۵۱

تماشا دیکھنے تیرے دہن کائے گلستاں رو
 برنگ گل نکل کر ہر چمن سوں ہر کلی آوے
 کروں کیا اے سخن تجھ پر مرا افسوں نہیں چلتا
 وگرنہ اک اشارت میں پری مجھ گھر چلی آوے
 غرور حسن نے تجھ کوں کیا ہے اس قدر سرکش
 کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھ گھر ولی آوے
 (۳۱۱)

یک بار گر چمن میں دو نو بہار جاوے
 بلب کے دل سوں گل کا سب اعتبار جاوے
 آوے اگر کرم سوں مانند ابرہہ حمت
 دیکھے سوں آب اس کی دل کا غبار جاوے
 چنچل کی بات لاوے طوطی اگر زباں پر
 البتہ آرسا کے دل سوں غبار جاوے
 جاتی ہے حاسد ال کے یوں دل میں بیت میری
 سینے میں دشمنوں کے جیوں ذوالفقار جاوے
 مستی نے تجھ نین کی بے خود کیا وتی کوں
 آوے جو بزم مے میں کیوں ہو شیار جاوے

(۳۱۲)
 اگر دور شک گل زار ارم گلشن طرف جاوے
 عجب نہیں باغ میں مالی کیے پر اپنے پھتاوے
 ۲۵۲

کہاں ہے تاب مانی کوں کہاں بہزاد کوں طاقت
 کہ تیری ناز کی تصویر تجکوں لکھ کے دکھلائے
 رکھے جیوں دانہ تبسح عنبر طبلہ دل میں
 خیال خال دلبر عاشق بے دل اگر پاوے
 کہاں ہے آج یا رب جلوہ مستانہ ساتی
 کہ دل سوں تاب جی سوں صبر سر سوں ہوش لے جاوے
 کیا ہے جس کی زلفاں نے ہمارے دل کوں سرگرداں
 نہیں کئی اس ہٹیلے کوں ہماری بات سمجھاوے
 کہے ہر زلف کوں زنجیر کر کر شانہ آویزی
 اگر انصاف کوں وہ نازیں ٹک کام فرماوے
 دلیار باب معنی میں اسے ہے عرش کا رتبہ
 پری زاد معافی کوں جو کئی کر سی پہ بٹھلاوے

(۲۱۳)

تو اس زلفاں کے جلقے سوں اگر دریا پہ چل جاوے
 عجب نہیں اے پری پیکر اگر گر داب بل جاوے
 کہاں طاقت ہے ہر اک کوں کہ دیکھے تجھ طرف ظالم
 ترے ابرو کی یہ شمشیر رستم دیکھ ٹل جاوے
 لگے برسات انجھواں کی ہر اک کے دیدہ تر سوں
 جہاں مانند بجلی کے مرا چنچل چل جاوے
 توجہ نہانے کوں جاوے روز روشن جانب دریا
 تری زلفاں کے ہندو کی سیاہی تاز چل جاوے

ترے فدوی ترے دربار آسکتے نہیں ہرگز
 رقیب روسیہ جاوے تو اس گھر سوں خلل جاوے
 چمن میں گر خبر جاوے ہمارے دل کی سوزش کی
 دل بلبلی کے مانند ہر گل خوش رنگ جل جاوے
 کروں جب آہ و نالہ کا علم برپا ترے غم میں
 مرے آنکھواں کی فوجاں سوں ندی کا پل کھسل جاوے
 تری آنکھیاں کی ہے تعریف ہر بریت میں میری
 غزالاں صید ہو آدیں جہاں میری غزل جاوے
 وئی ہے اس قدر صافی صنم کے صاف چہرے پر
 کہ اس کے وصف لکھنے میں قلم کا پگ پھسل جاوے

(۳۱۴)

دل چھوڑ کے، یار کیوں کے جاوے زخمی ہے شکار کیوں کے جاوے
 جب لگ نہ ملے نہ شراب دیدار آنکھیاں کا خار کیوں کے جاوے
 ہے حسن ترا ہمیشہ پکاں جنت سوں بہار کیوں کے جاوے
 آنکھواں کی اگر مدد نہ ہووے مجھ دل کا غبار کیوں کے جاوے
 ممکن نہیں اب وئی کا جانا
 ہے عاشق زار کیوں کے جاوے

(۳۱۵)

چمن میں جلوہ گر جب دو گل رنگیں ادا ہووے
 خزانِ خاطر عاشق بہار مدعا ہووے

۱۔ بیک نوں پڑھا جائے یاد ال کے حذف کے ساتھ

ہوا ہوں زرد و لاغر گاہ کے مانند تجھ غم میں
 بجا ہے گر کشش تیری بھواں کی کہر باہو دے
 برنگ گرد باد اس کوں کرے عالم میں سرگرداں
 جسے عشق بلا انگیز خواں رہنما ہو دے
 نہ چھوڑیں راستی روشن دلاں صبح قیامت
 اگر جیوں شمع ہر ہر آن تن سوں سر جدا ہو دے
 آپس کے کعبہ مقصد کوں بے سعی سفر پہنچوں
 خیال اُس کا اگر کشتی میں دل کی ناخدا ہو دے
 چمن میں دل کے جب گزرے خیال اس سر و قامت کا
 سراپا آہ سرد سینہ سرد خوش ادا ہو دے
 پڑھے گرافتہ ظالم لب جاں بخش سوں اپنے
 شہادت گاہ عاشق چشمہ آب بقا ہو دے
 نہ ہوے یک صبح نانِ گرم سورج سوں اسے سیر
 تمہارے درس کی نعمت کی جس کوں شہا ہو دے
 جدا اُس کو ہر یکتا سوں ہونا سخت مشکل ہے
 اگر یک آن ہم دریا دلاں سوں آشنا ہو دے
 وہی مشکل نہیں ہرگز پہنچنا آب حیا کوں
 اگر حفر خط خواں ہمارا رہنما ہو دے

(۳۱۶)

اگر موہنِ کرم سوں مجھ طرف آوے تو کیا ہو دے
 ادا سوں اس قدر نازک کوں دکھلاوے تو کیا ہو دے

مجھے اس شوخ کے ملنے کا دائم شوق ہے دل میں
 اگر یک بار مجھ سوں آ کے مل جاوے تو کیا ہووے
 رقیباں کے نہ ملنے میں نہایت اس کی خوبی ہے
 اگر دانش کوں اپنی کام فرماوے تو کیا ہووے
 پیا کے قند لب او پر کیا ہے ہٹ مرے دل نے
 محبت سوں اگر ملک اس کوں سمجھاوے تو کیا ہووے
 دلی کہتا ہوں اس موہن سوں ہر اک بات پرے میں
 اگر میرے سخن کے مغز کوں پاوے تو کیا ہووے

(۳۱۷)

اگر مجھ کن، تو اے رشک چمن ہووے تو کیا ہووے
 نگہ میری کا تیرا مکھ وطن ہووے تو کیا ہووے
 یہ روزاں کے ماتم کی سا ہی دغ کرنے کوں
 اگر یک نس تو سمع انجمن ہووے تو کیا ہووے
 تری باتاں کے سننے کا ہمیشہ شوق ہے دل میں
 اگر یک دم تو مجھ سوں ہم سخن ہووے تو کیا ہووے
 مٹا جو شوق میں تجھ دیکھنے کے اے ہلال ابرو
 اسے انکھیاں کے پردے کا کفن ہووے تو کیا ہووے
 اگر غنچہ من یک رات اس ہستی کے گلشن میں
 دلی مجھ بر میں دو گل پیر بن ہووے تو کیا ہووے

(۳۱۸)

گرمی سوں دو پری رو جب شعلہ تاب ہووے
بر جا ہے دل جلوں کا سینہ کباب ہووے
جو تجھ سوں ہو مقابل دو شرم سوں عجب نہیں
جیوں عکس آرسی میں گر غرق آب ہووے
تصویر تجھ پری کی دیکھا ہے جن نے اس کا
بر جا ہے گر تخلص حیرت مآب ہووے
آلودہ کیوں نہ ہووے داماں پاک زاہد
جب دست ناز نہیں میں جام شراب ہووے
شبم میں غرق ہووے شرمندگی سوں ہر گل
دو گل بدن چمن میں جب بے حجاب ہووے
تیرے لبوں کے آگے بر جا ہے اے پری رو
گر آب زندگانی موج سرباب ہووے
کیوں بے خودی نہ آوے اس وقت پروٹی کوں
دو سرو ناز پیکر جب نیم خواب ہووے

(۳۱۹)

تجھ رخ سوں جب کنارے صبح نقاب ہووے
عالم تمام روشن جیوں آفتاب ہووے
آوے تو کیا عجب ہے شیشے پہ دل کے آفت
جس وقت دو ستم گرمست شراب ہووے

برجا ہے انجمن میں اس دل و بانی اے دل
 گہ تار سوں نگہ کے تار رباب ہووے
 کیوں کر رہے عزیزاں تار کی شب غم
 دو رشک ماہ انور جب بے حجاب ہووے
 گرمی سوں دیکھتا ہوں تیری طرف اے گل رو
 تاو و رقیب بد خو جل بے کباب ہووے
 ہے ماہ نو کے دل میں یہ آرزو ہمیشہ
 اے شہسوار آ کر تیری رکاب ہووے
 ہر ہر نگہ سوں اپنی بے خود کرے دلی کوں
 دو چشم مست سرخوش جب نیم خواب ہووے

(۳۲۰)

دو محبت میں تری فانی ہوئے روز و شب جو محو حیرانی ہوئے
 دیکھ تجھ ابرو کی جو ہر دار تیغ جو ہر اں تلوار کے پانی ہوئے
 تجھ نین کے خنجر ادا پر کر نظر دیدہ باز اں چشم قربانی ہوئے
 اے سجن تیری پرت کے دوست کے دوستاں کئی دشمن جانی ہوئے
 جب سوں تو گھایا ہے پاں اے آفتاب تیرے لعل لب بد خسانی ہوئے
 تجھ دہان کا لعدم کی یاد سوں بات میں عشاق کئی فانی ہوئے
 تجھ دتن کی دیکھ خوبی گوہراں غرق دریائے پشیمانی ہوئے
 تجھ کوں جو دیکھے یہاں اے صبح رو جیوں سرج دل ان کے نورانی ہوئے

عشق میں اُس رشک لیلیٰ کے دلی

مثل مجنوں کئی بیابانی ہوئے

(۳۲۱)

جب کیا رات کوں تجھ زلفت نے بے تاب مجھے
تب پریشانی میں جیوں کال دے خواب مجھے
تیرے غنغب کے خیالاں میں پھنسا جب ستی دل
عشق نے بحر میں غم کے کیا گر داب مجھے
مضطرب عشق سوں ہوں مجکوں ملامت نہ کرو
تپش دل نے دیا رشتہ سیاب مجھے
جب کیا چاہ ترے چاہ زخماں کی یو دل
چرخ گرداں نے دیا گردش دولاب مجھے
خم ہوئی قوس قزح اس کا خم ابرو دیکھ
جس نے دیوار میں غم کے کیا محراب مجھے
چمن اُمید کا گرمی سوں گنہ کی جو سٹکھا
ابر رحمت نے کیا فیض سوں سیراب مجھے
جم کے رتبے سوں وئی مرتبہ اوپر ہے اگر
جام میں دل کے میسر ہوئے ناب مجھے

(۳۲۲)

سرخوشی حاصل ہوئی ہے آج گوناگوں مجھے
سزہ خط نے دیا ہے نشہ افیوں مجھے
کشتہ منت، نہیں مینائے نرگس کا کبھی
ہے خیال چشمِ خواباں بادہ گل گوں مجھے

لارا دگل مجھ سوں لے جاتے ہیں رنگے بوے درد
 گل رخاں کے عشق نے جب سوں کیا ہے خوں مجھے
 ہوش کھونا عاشق بے دل کا کچھ مشکل نہیں
 نام لے اُس رشک لیلی کا کر و مجنوں مجھے
 کیوں نہ ہو دے آہ میر کا ہمسر سر و بلند
 یاد آتا ہے عزیزاں و دو قد موزوں مجھے
 کثرت اسباب دل لینے کوں کچھ درکار نہیں
 یک نگاہ لطف سوں کر اے صنم مفتوں مجھے
 آبرو کی کس سوں را کھوں جگ منیں چشم امید
 سر گھڑی کو تے ہیں رسوا دیدہ پُرخوں مجھے
 کیا ہوا اگر عقل دور اندیش کی سنتا ہوں بات
 ہوش سوں کھو دے گا آخر دلبستگیوں مجھے
 اے ولی رکھ دل میں آوے دو صنم آہنگ شوق
 نغمہ عشاق کا آوے اگر قانون مجھے

(۳۲۳)

کیوں نہ حاصل ہو رم آہو مجھے اُس کی آنکھیاں نے کیا جادو مجھے
 رات آنے کہہ کے پھر آیا نہیں پیچ دیتا ہے دو مشکیں مو مجھے
 لے عزیزاں کیا کروں اخلاص کی پہنچتی نہیں گل بدن سوں بو مجھے
 کیوں کے بیٹھوں گوشہ آرام میں کھینچتا ہے دو کماں ابرو مجھے
 بلبل نالاں ہوا ہوں درد سوں جب نظر آیا ہے دو گل رو مجھے
 شوخی چشم پر سی کا دنگ ہوں حیرت افزا ہے رم آہو مجھے

ذہن میں بتا ہے دو خورشید دو گرمی غم سوں ہوئی ہے خوشی مجھے
 بسکہ ہوں تیری جدائی سوں ضعیف آرسی دیتی نہیں ہے رو مجھے
 لے وئی ہے جگ میں محراب دعا
 قبلہ رو کا ہر خم ابرو مجھے
 (۳۲۴)

تجھ نگاہ مست سوں حاصل ہے مدہوشی مجھے
 تجھ لب خاموش نے بخشی ہے خاموشی مجھے
 غیر سوں خالی کیا ہوں دل کوں اپنے جیوں حباب
 تجھ نگہ نے جب سوں بخشی خانہ بردوشی مجھے
 جام میں روشن ہے حرم کی سلطنت کا سب جسا
 عیش سلطانی کا ہے فیض قدح نوشی مجھے
 تجھ کمر کی تاب پر طاقت ربائی ختم ہے
 اس نزاکت نے دیا میل ہم آغوشی مجھے
 لے وئی از بس کہ اس کی یاد میں ہے محو دل
 غیر کے خطرے سوں نس دن ہے فراموشی مجھے

(۳۲۵)

حافظ کا حسن دکھلایا ہے نیانی مجھے
 ہے کلید قفل دانش طرز نادانی مجھے
 موجزن ہے دل میں میرے ہر رین میں پیچ و تاب
 جب سوں تیری زلف نے دی ہے پریشانی مجھے

کیوں پری رویاں نہ آویں حکم میں میرے تمام
 تجھ دہن کی یاد ہے مہر سلیمانی مجھے
 یک پلک دو جہ پلک سوں نہیں ہوئی ہے آشنا
 جب سوں تیرے حسن نے بخشا ہے حیرانی مجھے
 اے ولی حق رفاقت کے ادا کرتے کیا
 مستحق مغفرت آلودہ دامانی مجھے

(۳۲۶)

مدت ہوئی سخن نے کتابت نہیں لکھی آنے کی اپنے رمز و کنایت نہیں لکھی
 میں اپنے دل کی جگہوں حکایت نہیں لکھی تیرا مفارقت کی شکایت نہیں لکھی
 کرتا ہوں اپنے دل کی غن چاک چاک اسے جو آہ کے قلم سوں کتابت نہیں لکھی
 تصویر تیرے قد کی مصوّر نہ لکھ سکے ہرگز کسی نے ناز کی صورت نہیں لکھی
 مارا ہے انتظار نے مجھ کو دے ہنوز اُس بے وفا کوں دل کی حقیقت نہیں لکھی
 وودل ہے نور حق سنی فارغ کہ جس نہیں مصحف سوں تجھ جلال کے آیت نہیں لکھی
 کیوں سنگ دل تمام مسخر ہوئے، اگر طالع میں میرے کشف کرامت نہیں لکھی
 ڈرتا ہوں سادگی سنی موہن کی اسے ولی
 اس خوف سوں رقیب کی غیبت نہیں لکھی

(۳۲۷)

پڑا حیرت میں دل اُس حسن عالم گیر کے دیکھے
 مصوّر دنگ ہے جس جلوہ تصویر کے دیکھے
 ہوا جی محویوں اُس زلف خم در خم کے دیکھے سوں
 کہ جیوں ہوتی ہے طالب کی حقیقت پر کے دیکھے

تری زلفاں کے پہچاں سوں مرے دل کو اندیشہ نہیں
 کہ دیوانے کو جیوں پر وا نہیں زنجیر کے دیکھے
 مراد دیکھ کر غم زے کوں تیرے ہوئے ہے خوش وقتی
 کہ جیوں ہوتی ہے شادی شیر کوں نچیر کے دیکھے
 کھلا یوں دل مرا تیری نگہ کے تیر کی خاطر
 کہاں آغوش جیوں کر کھولتی ہے تیر کے دیکھے
 ترے مکھ کے صفحے پر خط لکھا قدرت کے کاتب نے
 تعجب میں ہیں سب خطاط اس تحریر کے دیکھے
 ولی کے دل کوں یوں ہوتی ہے راحت تجھ گلی بھیتر
 کہ جیوں ہوتی ہے خاطر منشرح کشمیر کے دیکھے

(۳۲۸)

مست تیرے جام لب کا باغ میں لالا ہے
 بے خودی کا ہاتھ میں اُس کے سدا پیالا ہے
 شوق سوں تجھ سرو قد کے سرشی پایا ہے سرو
 سب نہالاں میں سخن اس کا سدا بالا ہے
 تجھ لٹک چلنے کی کیفیت صنوبر نے سنا
 تو گلاں کی انجن میں مست و متوالا ہے
 بے نشا ہے جس کے دل میں نہیں محبت کی شراب
 شیشہ خالی من مجلس سوں نر والا ہے

لہ بروزن نع

اس انکھاں ہو زلف کا ازبس کہ دکھا ہے طلسم
شعر تیرا اے دلی یو سحر بنگالا ہے

(۳۲۹)

کمر اس دل ربا کی دل رُبا ہے نگہ اُس خوش ادا کی خوش ادا ہے
سجن کے حسن کوں ٹلک فکر سوں دیکھ کہ یہ آئینہ معنی نما ہے
یہ خط ہے جو ہر آئینہ راز اسے مشک ختن کہنا بجا ہے
ہوا معلوم تجھ زلفاں سوں اے شوخ کہ شاہ حسن پر نکل ہما ہے
نہ ہو دے کوہ کن کیوں آ کے عاشق جو و شیریں ادا گل گوں قبا ہے
نہ پوچھو آ - وزاری کی حقیقت عزیزاں عاشقی کا مقتضا ہے

دلی کوں مت ملامت کر اے واعظ

ملامت عاشقوں پر کب روا ہے

(۳۳۰)

نگہ کی تیغ لے دو ظالم خوں خوار آتا ہے
جگت کے خوب رویاں کا سپہ سالار آتا ہے
ہر اک دیدے کوں حکم آ رہی ہے اس کے جلوے سوں
جدھال دو حیرت افزا جانب بازار آتا ہے
سُرج کو بوجھتا ہوں صبح کے تاراں سوں بھی کتر
نظر میں میر کا جب دو یار مرہ رخسار آتا ہے
صنوبر کے دل اد پر کیوں نہ ہو قائم قیامت تب
ادا سوں جب چمن بھیتر و خوش رفتار آتا ہے

لہ بہ قدر یک حرکت

مثال شمع کرتا ہے سنے کی انجمن روشن
وئی جس شب کون مجھ دل میں خیال یا آتا ہے

(۲۲۱)

ترے خورشید مکھ او پر عجب جھلکا رستا ہے
ترے رخسار پر تل نقطہ پرکار دستا ہے
اگرچہ جامِ جم میں رازِ عالم تھا عیاں لیکن
ترے مکھ کے سجنجل میں دو جا اسرار دستا ہے
انکھیاں ز گس، زلف سنبل دہن غنچہ عذراں گل
ترے مکھ کے گلستاں میں یوسب گلزار دستا ہے
حقیقت زلف تیری کی جگت پر کچھ نہیں ظاہر
یو بے شک مجھ گناہاں کا سیہ طومار دستا ہے
نگہبانی کون تجھ مکھ کی بندھے ہے زلف نے حلقہ
خزینے حسن کے او پر یو بے شک مار دستا ہے
تری سجنجل انکھیاں کی جگ منیں تمثیل ظاہر نہیں
مگر پتلی نین کی بوکشن اوتار دستا ہے
تری انکھیاں کے پردے میں خدا کے راز ہیں مخفی
سیاہی نین کی یو نقطہ اسرار دستا ہے
ترے گلزار مکھ او پر پسینے کا یو شبنم نہیں
کہ ہریک بوند رخ او پر دیرِ شہوار دستا ہے
وئی مشاقی درس کا اگر نہیں تو سبب کیا یو
جو تجھ دربار پر دایم ہزاراں بار دستا ہے

(۳۳۲)

مغر اس کا سو باس ہوتا ہے گل بدن کے جو پاس ہوتا ہے
 آشتابی، نہیں تو جانا ہوں کیا کروں جی اداس ہوتا ہے
 کیوں کے کپڑے رنگوں میں تجھ غم میں عاشقی میں لباس ہوتا ہے؟
 تجھ جدائی میں نہیں اکیلا میں درد و غم آس پاس ہوتا ہے
 اے دلی دل ربا کے ملنے کوں
 جی میں میرے ہلا س ہوتا ہے

(۳۳۳)

آج سر سبز کوہ و صحرا ہے ہر طرف سیر ہے تماشا ہے
 چہرہ یار و قامت زیبا گل رنگین و سرور غما ہے
 معنی حسن و معنی خوبی صورت یار سوں ہویدا ہے
 دم جاں بخش نو خطاں مجھ کوں چشمہ خضر ہے میحا ہے
 مکرنا زک و دہان صنم فکر باریک ہے معما ہے
 موبہ مو اس کوں ہے پریشانی زلف مشکیں کا جس کوں سودا ہے
 کیا حقیقت ہے تجھ تو وضع کی یو تلمطف ہے یا مدارا ہے
 سب دل ربائی عاشق ہر ہے لطف ہے دلاسا ہے
 جوں دلی رات دن ہے محو خیال
 جس کوں تجھ وصل کی تمنا ہے

(۳۳۴)

عشاق کی تسخیر کوں بالایہ بلا ہے یا ناز مجسم ہے یا تصویر ادا ہے
 لہ معنی معطر۔

از بس کہ دلاس رشک پر یار جو بندھا ہوں
 یا لفظ ہے رنگین ہم آغوش معانی
 ہر موسوں مرے رنگ جنوں جلوہ نما ہے
 جاتا نہیں گلشن کی طرف صبح دو گل رو
 یا بر میں گل اندام کے گل رنگ قبا ہے
 بیماری عاشق ہے تجھ انگھیاں تھی لیکن
 بوجھا ہے کہ وہاں آہ مری باد صبا ہے
 صد شکر کہ تجھ لب میں ہر دکھ کی دوا ہے
 مجھ حال پر اے بوعلی وقت نظر کہ
 تجھ چشم میں بوجھا ہوں کہ قانون شفا ہے
 سایہ ترا مجھ سر کے اُپر ظل ہما ہے
 گر حکم میں میرے ہو سعادت تو عجب نہیں
 راضی ہوں میں اس پر کہ تری جس میں رفقا
 یک دید کا وعدہ دیا توں اپنی رضا کو

پایا ہوں وکی سلطنت ملک قناعت
 اب تخت و چتر حق میں مرے ارض و سما ہے

(۳۳۵)

نہ وہ بالا نہ وہ بانی بلا ہے
 تغافل شوخ کا عاشق کے حق میں
 بلائے عاشقاں ناز و ادا ہے
 ستم ہے ظلم ہے جور و جفا ہے
 کہا مژگاں نے اس کی سوزباں سول
 کہ عاشق پر ستم کرنا روا ہے
 نہ جاوے تجھ کوں چھوڑے گلشن ناز
 مراد لبیل باغ و فنا ہے
 نہ ہے دولت کہ دائم سایہ یار
 ہما زے سر پہ جیوں ظل ہما ہے
 مراد دل کیوں نہ جاوے اس گلی میں
 گلی اس دل ربا کی دل کشا ہے
 ہمیشہ عندلیب عاشقی کوں
 گل مقصود تیرا نقش پا ہے

ولی آتے ہیں راہ عشق میں دو
 کہ جن کوں استقامت کا عصا ہے

(۳۳۶)

دیکھا ہوں جسے دو مبتلا ہے
 خواباں کی نگاہ نہیں بلا ہے

گر تجھ کوں ہے عزم سیر گلشن دروازہ آرسی کھلا ہے
 صیقل سوں تیری بھواں کی لے شوخ آئینہ عشق کوں جلا ہے
 تجھ باج نظر میں بلبلاب کی گلشن نہیں دشت کر بلا ہے
 خواہاں کا ہوا جو سرد بازار تجھ حسن کا جب سوں غلظا ہے
 جیوں شمع ہوا جو تجھ پہ عاشق وہ سر سوں قدم تلک جلا ہے
 لے اہل ہو س نگاہ مت کر بالائے سہی قداں بلا ہے
 یک دل نہیں آرزو سوں خالی برج ہے محال اگر خلا ہے
 تسخیر کیا ہے گوش گل کوں
 بلبل کا دلی عجب گلا ہے

(۳۳۷)

صنم میرا سخن سوں آشنا ہے مجھے فکر سخن کرنا بجا ہے
 چمن منیں وصل کے ہر جلوہ یار گل رنگیں بہار مدعا ہے
 نہ بخشے کیوں ترا خط زندگانی کہ موج چشمہ آب بقا ہے
 تغافل نے ترے زخمی کیا مجھ تری یہ کم نگاہی نیچا ہے
 نہیں واں آب، غیر از آب خنجر شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے
 غنیمت بوجھ ملنے کوں دلی کے
 نگاہ پاک باز اں کیا ہے

(۳۳۸)

گلستانِ لطافت میں ترا قد سرور عنا ہے
 ہمیشہ ناز کی کے آجکے میں جلوہ پیرا ہے

عدم ہے تجھ دہن کا جگ میں ثانی اے پری پیکر
 اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہے تو عنقا ہے
 ہوا ہے دل نشیں دوسرو قامت بس کہ مجھ دل میں
 صنوبر گر مرے سائے سول پیدا ہو تو برجا ہے
 پریشانی کے مکتب کا معلم اس کوں کہہ سکے
 تری زلف پریشاں کا صنم جس سر میں سودا ہے
 دلی میری تواضع سول رقیب سنگ دل دائم
 پشیمان ہے خجل ہے منفعیل ہے سخت رسوا ہے

(۳۳۹)

قد ترا رشک سرو رعنا ہے	معنی نازکی سرا پا ہے
تجھ بھواں کی میں کیا کروں تعریف	مطلع شوخ و ر مزوایا ہے
ساقی و مطرب آج ہیں ہم رنگ	نشہ بے خودی دو بالا ہے
کیوں نہ ہر ذرہ رقص میں آوے	جلوہ گر آفتاب سیما ہے
نہ رہے اس کے قد کوں دیکھ بجا	سرو ہر چند پائے برجا ہے
چمن حسن میں نگہ نہ کر دیکھ	زلف معشوق عشق بیجا ہے
نہ کرے کیوں نثار نقد نیاز	جس کوں تجھ ناز کی تمنا ہے
کیوں نہ مجھ دل کوں زندگی بخشے	بات تیری دم مسیما ہے
سنبلی اس کی نظر میں جا نہ کرے	جس کوں تجھ گیسواں کا سودا ہے
اس کے بیچاں کا کچھ شمار نہیں	زلف ہے یا یہ موج دریا ہے
ترک کر اے رقیب سرعونی	آہ میری عصائے موسا ہے
آج تجھ غم سول ہے دلی گریاں	دیکھ جمل پور کا تماشا ہے

(۳۴۰)

کماں ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے دل اس کے تیر کا پیکاں ہوا ہے
 بھواں تیغ و پلک خنجر، نگہ، تیر،
 مراد دل مجھ سوں کر کرے بے وفائی پسند خاطر خواہاں ہوا ہے
 پیاسے جام دل سوں بادہِ خون جو بزمِ عشق میں مہماں ہوا ہے
 عزیزاں کیا ہے پروانے کے دل میں کہ جی دینا اُسے آساں ہوا ہے
 طبیبیاں کا نہیں محتاج ہرگز جسے دردِ بتاں درماں ہوا ہے
 برنگ گل فراق گلِ رخاں میں گریباں چاک تاداں ہوا ہے
 سوادِ خطِ خواں دل کشی میں بہارِ گلشنِ ریحاں ہوا ہے
 دلی تصویر اس کی جن نے دیکھا
 مثالِ آرسہی خیراں ہوا ہے

(۳۴۱)

عشق نہیں یہ ہنر برآیا ہے دشمن ہوش و صبر آیا ہے
 دیکھ اُس کی کلاہ بارانی چاند پر آج ابر آیا ہے
 مجھ سوں وحشی ہیں خوش نین گویا فوج آہو میں برآیا ہے
 یا صنم کا ہے غمزہ بے دیں یا ولایت سوں گبر آیا ہے
 اے دلی کیا سبب کہ آج صنم
 بر سر جو روج برآیا ہے

(۳۴۲)

سُرج ہے شعلہ تری اگن کا جو جالک پر جھلک لیا ہے
 نمک نے اپنے نمک گوں کھو کر ترے نمک سوں نمک لیا ہے

یہ درسوں تیرے جو نور جمکا سو اس سوں تارے ہوئے منور
 یو چاند تجھ حسن کا جو نکلا فلک نے تجھ سوں اُچک لیا ہے
 ترے درس کا یہ نور انور جدھاں سوں روشن ہوا ہے جگت
 تہاں سوں بجلی نے اس چمک سوں اپس چمک میں چمک لیا ہے
 ترے شکر لب کی کیا ثنا کہوں کہ لعل جگ میں جو ہے مغز
 ترے لبوں کی یہ دیکھ سرخی سو اُس نے رنگ و دمک لیا ہے
 جو کھول لٹ کوں چلا لٹک کر جھلک جھلک کر جو مکھ دکھایا
 سوں لٹ کو دیکھے ولی اٹک کر سجن نین میں اٹک لیا ہے

(۳۴۳)

مکتب میں جس کے ہاتھ ادا کی کتاب ہے خوبی میں آج ہم سبق آفتاب ہے
 ظاہر ہوا ہے مجھ پہ ترے ناز سوں صنم رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے
 مانند موصیعت کیا اس کے شوق نے جس موکر کاناؤں نزاکت تاب ہے
 کیفیت بہار ادا تب سوں ہے عیاں دو مست ناز جب سستی مست شراب ہے
 تیرے نین کے دور میں بے دق ہے شراب مے خانہ تجھ نگاہ سوں دالم خراب ہے
 دیوان میں ازل کے طے جبیں حسن و عشق تب سوں نیاز و ناز میں باہم حساب ہے
 پوشیدہ حال عشق رہے کیوں کے اے ولی
 غماز یاد زلفِ صنم پیچ و تاب ہے

(۳۴۴)

عشق میں جس کوں جہارت خوب ہے مشرب مجنوں طرف غسوب ہے

لے بردن فح

عاشق بے تاب سوں طرز وفا جیوں ادا محبوب کی محبوب ہے
 عشق کے مفتی نے یوں فتویٰ دیا دیکھنا، خواباں کا درس خوب ہے
 لخت دل پر خط لکھا ہوں یار کوں داغ دل مہر سر مکتوب ہے
 غمزہ و ناز و ادائے نازنیں ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے
 لکھ دیا یوسف غلامی خط تجھے گرچہ نور دیدہ یعقوب ہے
 ہر گھڑی پڑھتا ہے اشعار وکی
 جس کوں حرف عاشقی مرغوب ہے

(۳۴۵)

جسے اقلیم تنہائی میں انداز اقامت ہے
 جبین حال پر اُس کی سدا رنگ سلامت ہے
 گزر اس سر و قامت کا ہوا ہے جب سوں مسجد میں
 موذن کی زباں اوپر ہمیشہ لفظ قامت ہے
 مجھے روز قیامت کا رہائیں خوف اے واعظ
 خیال قامتِ رعنا مرے حق میں قیامت ہے
 ہوا ہے صورت دیوار زاہد کنج عزت میں
 یہی اس حسن حیرت بخش کی ظاہر کرامت ہے
 ہوا ہے جو جبین فرساتری محراب ابرو میں
 صفت عشاق میں اس کوں بحکم عشق امامت ہے
 یہ بختی ہوئی جگ میں نصیب عاشق بے دل
 یہ تجھ زلف پریشاں کی پریشانی کی شامت ہے

نہ ہونا صبح کی سختی سوں مکر رے دل شیدا
 سدا نقد محبت کا محک سنگِ لامت ہے
 شرف ذاتی ہے تجھ کوں اے گل گلزارِ معشوقی
 تجلی مکھ اُپر تیرے سیادت کی علامت ہے
 دلی جو عشق بازی کی حقیقت سوں نہیں واقف
 سخن اس کا قیامت میں گل باغِ ندامت ہے
 (۳۴۶)

جس دل رُباسوں دل کوں مرے اتحاد ہے
 دیدار اُس کا میری انکھاں کی مراد ہے
 رکھتا ہے بر میں دلبر رنگیں خیال کوں
 مانند آرسی کے جو صاف اعتقاد ہے
 شاید کہ دامِ عشق میں تازہ ہوا ہے بند
 وعدے پہ گلِ رخاں کے جسے اعتماد ہے
 باقی رہے گا جو رستم روزِ حشر لگ
 تجھ نہ لطف کی جفا میں نہٹ امتداد ہے
 مقصود دل ہے اُس کا خیال اے دلی مجھ
 جیوں مجھ زباں پہ نام محمدؐ مراد ہے
 (۳۴۷)

سر و میرا مہر سوں آزاد ہے شوخ ہے بے درد ہے صیاد ہے
 ہاتھ سوں اُس غمخوارِ خوں ریز کے داد ہے بے داد ہے فریاد ہے
 آبِ ہودے کیوں کے دل اس سر و کا سخت ہے بے رحم ہے فولاد ہے

عشق میں شیریں بچن کے رات دن آہ دل پر تیشہ فریاد ہے
 غم نہیں مجنوں کوں ہرگز اے ولی
 خانہ زنجیر اگر آباد ہے

(۲۴۸)

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے غمخوار ظالم برسر بے داد ہے
 کیوں نہ ہو فوارہ خوں جوش زن رگ رگ کی ہر نگاہ تیز خوں باں نشتر فساد ہے
 یک گھڑی تجھ بجز میں لے دل ربا تنہا ہیں مونس و دم ساز میرا آہ ہے فریاد ہے
 تل بناتے دیکھ اس کوں مجھ پہ یوں ظاہر صید کرنے کوں ہمارے رغبت صیاد ہے
 آسمان او پر نہ بوجھو چادر ابر سفید جاننا زائد عزت نشیں بر باد ہے
 حرف شیریں اُس سستی مٹتے ہیں ہر دم جلوہ اہل معنی کی زباں کیا تیشہ فریاد ہے
 سرو کی دار سگی اد پر نظر کر لے ولی
 باوجود خود نمائی کس قدر آزاد ہے

(۲۴۹)

گل رخاں میں جس کے سر پر طرہ زرتار ہے
 زیب گلزار ادا و سرو خوش رفتار ہے
 چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبی منیں
 آیت جنات تجری تحتہا الانہار ہے
 بس کہ بے درداں ہوئے ہیں مجتمع چاروں طرف
 بستہ زلف پری رویاں پہ مار مار ہے
 زخم دل تھا گرچہ کاری لیکن اس سوں غم نہیں
 سبزہ خط دل آرا مرہم زنگار ہے

۲۴۴

کیوں کے جاوے بواہوس اس کی گلی میں ہو دلیر
 ہر نگاہ تیز اس کی تیسرے تروار ہے
 کیوں نہ لیوں زاہداں تجھ دیکھ طس زبرہمن
 رشتہ اخلاص تیرا رشتہ زنا رہے
 مت نصیحت کر دلی کوں اے سخن نا آشنا
 ترک کرنا عشق کوں دشوار ہے دشوار ہے

(۳۵۰)

عشق میں صبر و رضا درکار ہے فکر اسباب وفا درکار ہے
 چاک کرنے جامہ صبر و قرار دل پر رنگیں قبا درکار ہے
 ہر صنم تسخیر دل کیوں کر سکے دل ربائی کوں ادا درکار ہے
 زلف کوں وا کر کہ شاہ عشق کوں سایہ بال ہما درکار ہے
 رکھ قدم مجھ دیدہ خوں بار پر گر تجھے رنگ حنا درکار ہے
 دیکھ اس کی چشم شہلا کوں اگر زنگس باغ حیا درکار ہے
 عزم اس کے وصل کا ہے اے دلی
 لیکن امداد خدا درکار ہے

(۳۵۱)

بیاباں عاشقاں کوں ملک اسکندر برابر ہے
 ہر اک گوہر انجھو کا تخت کے اختر برابر ہے
 جنوں کے ملک کے سلطان کوں کیا کیا حاجت ہے
 بگولا سرا پر مجنوں کے سوا فسر برابر ہے

۲۴۵

جو کئی حاصل کیا ہے دولت عالی کوں سوزش کی
 پھپھولا اس دل دریا بھتر گو ہر برابر ہے
 فنا کر کہ جو کئی دنیا کی سمجھا زندگانی کوں
 اسے گزراں کرنے کوں جنگل ہو رگھر برابر ہے
 وئی دیواں میں میرے تودہ دفتر کی حاجت نہیں
 کہ مجھ دیواں میں ہر اک شعر سود فتر برابر ہے

(۳۵۲)

نہ سمجھو خود بخود دل بے خبر ہے نگہ میں اُس پری رو کی اثر ہے
 اجھوں لگ مکھ دکھا یا نہیں اپس کا سہن مجھ حال سوں کیا بے خبر ہے
 مروت ترک مت کرانے پری رو محبت میں مروت معتبر ہے
 ترے قد کے تماشے کا ہوں طالب کہ راہ راست بازی بے خطر ہے
 تری تعریف کرتے ہیں ملائک شناتیری کہاں حد بشر ہے
 بیان اہل معنی ہے مطول اگرچہ حسب ظاہر مختصر ہے
 وئی مجھ رنگ کوں دیکھے نظر بھر
 اگر دو دل رہا مشتاق زر ہے

(۳۵۳)

نہ جانوں خط میں تیرے کیا اثر ہے کہ اُس دیکھے سوں دل زبرد ہے
 اُسے باریک بین کہتے ہیں عاشق نظر میں جس کی دو نازک کر ہے
 نہ ہووے کیوں ہجوم راست بازاں جہاں اس سرو قامت کا گز رہے
 ہر اک سوں آشنا ہو نا ہنر نہیں پری رخسار سوں لٹا ہنر ہے
 نہ پاؤں تجھ سوں گر سبب زخماں نہال عشق بازی بے ثمر ہے

رہیں گے خاک ہو تیری گلی میں وفاداری ہماری اس قدر ہے
 دلی مجھ دل کی آتش پر نظر کر
 جہنم کی زباں پر الحمد ہے

(۲۵۴)

مکھ ترا آفتاب محشر ہے شور اس کا جہاں میں گھر گھر ہے
 رگ جاں سول ہوا ہے خوں جاری یاد تیری پلک کی نشتر ہے
 پہنچتا ہے دلوں کوں ہر جاگ غم ترا روزی معتد ہے
 مکھ ترا بحر حسن ہے جاناں زلف پر پیچ موجِ عنبر ہے
 بات میٹھی ترے لبان کی صنم حد انگیز شیر و شکر ہے
 قد سول تیرے کدھیں نہ پایا پھل حق میں میرے درخت بے بر ہے
 تجھ بن اے نور بخش محفل دل جال مجلس تمام اتر ہے
 آگ ہٹی ہے بعت در نیزہ بلند شمع نہیں آفتاب محشر ہے
 دو د آتش کیا ہے سرمہ چشم داغ دل دیدہ سمندر ہے
 صفحہ دل پہ درد کوں لکھنے رشتہ آہ تار مسطر ہے
 آج جیوں آرسی ہوے ہیں عزیز خود نمائی جنوں کا جو ہر ہے
 سادہ رو ہیں ہمیشہ باعزت آب نس دن محیط گو ہر ہے
 محکوں پہنچی ہے آرسی سوں یہ بات صاف دل وقت کا سندر ہے
 سیر دریاے معرفت کوں سنوار کشتی دل اگر قلندر ہے
 اے دلی کیا ہے حاجت قاصد
 نامہ میرا پر کبوتر ہے

لے بردن سوچتا۔

قبلہ اہل صفا شمشیر ہے ہادی مشکل کشا شمشیر ہے
 غازیوں اہل سعادت کیوں نہ ہوں سایہ بال ہما شمشیر ہے
 بوالہوس اس کے آگے کیوں آسکے صورت دست قضا شمشیر ہے
 کیوں نہ دشمن کے کرے سینے میں جا ناخن شیر خدا شمشیر ہے
 اولاً ریحان و آخر لالہ رنگ ظاہر ابرگ خا شمشیر ہے
 زندہ جاوید شہد کیوں نہ ہوں موجہ آب بقا شمشیر ہے
 سالک راہ فنا کوں دم بدم آخرت کی رہنا شمشیر ہے
 صاحب ہمت کوں نت ہے دست گیر مرشد حاجت روا شمشیر ہے
 راہ غربت میں کہ مشکل ہے تمام ناتوانوں کا عصا شمشیر ہے
 دشمنوں کیوں کر سکیں مکر و فریب صیقل زنگ دعا شمشیر ہے
 ہے کلید فتح باب مدعا ناخن مشکل کشا شمشیر ہے
 کیوں نہ ہو دے آب رسول تا قدم جوہر کان حیا شمشیر ہے
 کیوں نہ ہو دے قتل عاشق دم بدم شوخ کی بانگی ادا شمشیر ہے
 جن نے پکڑا گوشہ آزادی اُس کوں موج بوریا شمشیر ہے

کعبہ فتح و ظفر میں اے ولی
 شکل محراب دعا شمشیر ہے

عاشقاں کی قید تیرا حسن عالمگیر ہے بلبلوں کے واسطے ہر موج گل زنجیر ہے
 تجھ نین کی ہے نگاہ راست تیرے خطا کج ادائی تجھ بھواں کی جوہر شمشیر ہے
 حسن تیرا عالم علوی سوں دیتا ہے خبر یہ دم عیسیٰ کی تیرے دم میں تاثیر ہے

کیا کہ حیراں تری تعریف لے آئینہ رو موبہ مو پتر اسرا پا ناز کی تصویر ہے
 لے وئی کہتی ہے بلبل اس کا سن رنگیں سخن
 غنچہ لب کے لب اُپر جیوں بوے گل تقریر ہے
 (۳۵۷)

تشہ لب کوں تشنگی نے کی نہیں ناسور ہے
 پنبہ مینا سے جیوں مرہم کافور ہے
 یاد سوں ساقی کے نس دن ہر لپک ہے شاخ تاک
 اشک حسرت اس اُپر جیوں خوشہ انگور ہے
 اُس کا دل ہر گز نہ ہو دیراں ازل سوں تا ابد
 یاد سوں دلدار کی جس کا سہ معمور ہے
 نفس سرکش پر جو کئی پایا ہے یہاں فتح و ظفر
 دارِ عقبی کے بھتر الحق وہی منصور ہے
 تجھ تجلی کے صحیفے کا سُرج ہے یک ورق
 عکس تیری زلف کا جگ میں شب و بجور ہے
 جو سیاہی ہو ر سفیدی سوں ہوا ہے آشنا
 اہل بینش کی نظر میں و وسد منظور ہے
 جلد رو ہو عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے نزدیک
 کاہلی کوں سٹ دے لے سالک کہ منزل دور ہے

لہ میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں یہ شعر اس طرح لکھا ہے۔
 جلد چل نک عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے کہیں کاہلی کو رہ نہ دے سالک کہ منزل دور ہے

خاکساری جس کوں سلطانی ہے اس عالم میں
 کاسہ خالی اُسے جیوں چینی فغفور ہے
 یار کے دیدار کا طالب ہے موسیٰ ہر زماں
 اے ولی دربار اُس کا اس کوں کوہ طور ہے

(۳۵۸)

نہ بوجھو خود بخود موہن میں اڑ ہے رقیب روسیہ فتنہ کی جڑ ہے
 ہر اک زلفاں کے دیکھے شمس اٹکتا اٹکتا ہوں جہاں دل کی پکڑ ہے
 کروں کیوں سنگ دل کے دل کوں تسخیر زبردستی میں بیجا پُر کا گڑ ہے
 نہیں بل دار چیرا سر پر اس کے عزیزاں! یو جوانی کی اکڑ ہے
 برستا ہے سجن کے مکھ اُپر نور نگاہوں کی ہر ایک جانب سوں جھڑ ہے
 عجب تیزی ہے تجھ پلکاں میں اے شوخ دو عالم اس دودھاری سول دودھڑ ہے
 ولی تو بحر معنی کا ہے خواص
 ہر اک مصرع ترامو تیاں کی لڑ ہے

(۳۵۹)

اُس کے نین میں غمزہ آہو بچھاڑ ہے
 اے دل سنبھال چل کہ آگے مار دھاڑ ہے
 تجھ نین کے چمن میں کیوں آسکوں کہیاں
 خاراں کی ٹھار خنجر مرثگاں کی بارڑ ہے
 جس کوں نہیں ہے بوجھ ترے حسن پاک کی
 تنکا نزدیک اُس کے مثال پہاڑ ہے

لے بیجا پور

نرگس کے پھولنے کی کرے سیر دم بدم
جو تجھ نگاہ مست کا کیفی کراڑ ہے
دل میں رکھا جدہاں سوں ولی تجھ دمن کی یاد
داڑم تمن تدہاں سوں سنے میں دڑاڑ ہے

(۳۹۰)

حسن کا مسند نشین دود لبر ممتاز ہے
دلبراں کا حسن جس مسند کا پانداڑ ہے
غیر حیرت ہے خبر اُس آنہ رو کی کسے
راز کے پردے میں جس کی خاموشی آواز ہے
اُس نزاکت آفریں پر ناز ہے کیا ناز کا
سستی پاؤں تلک سب ناز ہے سب ناز ہے
دل میں آکر ہوا غلوت نشین تیرا خیال
غم ترا سینے میں میرے راز کا ہمارا ہے
دوا پس کے وقت کا منصور ہے عالم میں
صدق سوں تجھ باٹ میں بہ عاشق سر باز ہے
سو کھ کر تجھ غم نہیں تین ہوا ہے جیوں ربا
دل مرا سینے میں میرے جیوں کہ تار ساز ہے
یاد سوں اُس رشک گلزار ارم کی اسے ولی
رنگ کوں میرے سدا جیوں بوئے گل پر داز ہے

(۳۹۱)

لہر پاجیر اصنم کا بس کہ خوش انداز ہے
دل ربائی میں برنگ موج گلی ممتاز ہے
موسم خطا میں نہ کر فکر لے گل رنگیں ادا
سبزہ گلزار خوبی کا ابھی آغاڑ ہے
دوبرو آنے میں اس کے حال دل ظاہر ہوا
جلوہ آئینہ رویاں کاشف ہر راز ہے
غیر سوں الفت پکڑنا ہجر میں درکار نہیں
دم بدم آہ دل بے تاب مگر دم ساندہ ہے
زندگی میں طائر دل کوں خلاصی کیوں کے
پنچہ نظم ستم گر چنگل شہباز ہے
درد منداں کی نظر سوں اس کا گرنایہ بجا
جو برنگ طفل اشک عاشقاں غماڑ ہے
زندہ کرنا استخوان کوں گر چہ تھا کا یہ مسح
زندہ کرنا شوق کوں تجھ ناز کا اعجاز ہے

۲۸۱

دورہ منداں کوں سد ہے قول مطرب ل نواز گرمی افسردہ طبعیاں شعلہ آواز ہے
 بزم کوں رونق دیا ہے جب سوں دو عالم رشتہ آہ دل بے تاب تار ساز ہے
 دیکھنا آئینہ رو کا امر مشکل نہیں ولے سدا راہ سینہ صافاں طالع ناساز ہے
 اے ولی یہ مصرع موزوں ہے ہر دل کا عزیز
 قامت رعنا صنم کا سرو باغ ناز ہے

(۳۶۲)

مجھ حکم میں دو راست قد دل نواز ہے جس کے ہر ایک بول میں عشرت کا سانہ ہے
 دمساز زہرہ رو ہے جو خالی ہے آپ سوں نے کی صدائے خاص سوں واضح یہ راز ہے
 کہتے ہیں کھول پردہ شناساں مدعا جو اوج میں ہوا کے اڑے شاہ باز ہے
 جب سوں رکھا ہوں عشق کے آتش اُپر قد تب سوں مثال عود مرا جو گداز ہے
 اے بواہوس نہ دل میں رکھ آہنگ عاشقی جاں باز عاشقاں پہ یہ دروازہ باز ہے
 کرنے کوں سیر راہ حجاز و عراق عشق عاشاق پاس ساز و نواسب نیاز ہے
 تو اصل دائے میں ہے حلق کے دُجے میں فرع اون و حنیض بیچ تو ہی یکہ تازہ ہے
 تیرے خیال میں جو ہوا شک جوں رباب مضراب غم کا ہاتھ اُس اوپر دراز ہے
 محراب تجھ بھواں کی عجب ہے مقام خاص ہر رخ گاہ جس میں دلوں کی نماز ہے
 سن حرف راست باز کا مت بل رقیب سوں ہر چند تیری طبع مخالف نواز ہے
 خاراں دلاں کے چشم کی نسبت فیض بول سرے کوں اصفہاں کے عجب امتیاز ہے
 بولی تجھے صبا نے سُر زلف یہ سخن نوروز عاشقاں کا ترا حسن و ناز ہے

بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے ولی
 اس شعر پر بجا ہے اگر کجگوں ناز ہے

لہ پتی

زلف موہن کی کہ عنبر سبز ہے حسن کے دعوے کی دست آویز ہے
 ہے گل رعنا بہار حسن کا ناز تیرا، جو نیا ز آئینہ ہے
 شوق کے مرکب کوں راہ عشق میں اے سجن تیری نگہ مہمیز ہے
 ہر پلک تیری کہ ہے تیغ فرنگ عاشقاں کے مارنے کوں تیز ہے
 ہاتھ میں میرے نہ سمجھو تم بیاض شوخ کے ملنے کی دست آویز ہے
 چاہتا ہوں دل ستمی اے ناز نہیں جنگ تیری و د کہ صلح آئینہ ہے
 تجھ سخن کے وصف لکھنے میں قلم ابر نیساں کے تمن دُر ریز ہے
 تجھ تغافل سوں ہوا ہے رونا گریہ عاشق کہ خوں آئینہ ہے
 دل مرا اے دلبر شیریں بچن تجھ لباب کے شوق سوں لبریز ہے

اے دلی لگتا ہے ہر دل کوں عزیز
 شعر تیرا بس کہ شوق انگیز ہے

ہر نگاہ شوخ و سرکش دشنہ خوں ریز ہے
 تیغ اس ابرو کی ہر دم مارنے کوں تیز ہے
 عشق کے دعوے میں اُس کی بات رکھتی ہے اس
 سنبیل زلف پری سوں جس کوں دست آویز ہے
 آج گل گشتِ چمن کا وقت ہے اے نو بہار
 بادہ گل رنگ سوں ہر جام گل لبریز ہے
 جب سوں تیری زلف کا سایہ پڑا گلشن میں
 تب ستمی صحن چمن ہر ٹھار سنبیل خیز ہے

سادہ روئیاں کوں کیا مشتاق اپنے حسن کا
شعر تیرا اے ولی از بس کہ شوق انگیز ہے
(۳۶۵)

تحصیل دل کے ہو۔ نہ یہ مکھ کتاب بس ہے
دانا۔ ئے منتخب کوں یہ انتخاب بس ہے
مجھ حال کا کرے گر آکر سوال دلبر
تو لا جواب ہونا مجھ کوں جواب بس ہے
تاب کمر سوں تیرا بے تاب بس کہ ہوں میں
مانند زلف خواہاں مجھ پیچ و تاب بس ہے
جو عشق کے نگر کا ہے صوبہ دار جنگ میں
مجنون لیلیٰ حسن اس کا خطاب بس ہے
جو گئی ولی کے مانند پتیا ہے عشق کی مے
اس برہا کے جلے کوں دل کا کباب بس ہے
(۳۶۶)

عاشق کوں تجھ درس کا دائم خیال بس ہے
خاموش ہو کے رہنا اتنا چہ قال بس ہے
گر خلق عید خاطر منگتی ہے ماہ نو کوں
مجھ دل کی عید ہونے ابرو ہلال بس ہے
گر کا نورو میں لوگاں عالم کوں موہتے ہیں
مجھ دل کوں موہ لینے یہ خط و خال بس ہے

کامرد۔ شہر بنگالہ

ہر دل ربا کوں ہرگز دیتا نہیں ہوں دل میں
 دل بستگی کوں میری دو بے مثال بس ہے
 ہر چند اے وئی ہوں میں غرق بحر عصیاں
 مجکوں شفیع محشر حضرت کی آل بس ہے

(۲۶۷)

ہم کوں شفیع محشر و دین پناہ بس ہے
 شرمندگی ہماری عذر گناہ بس ہے
 خاطر سوں گئی ہے خواہش اسباب دنیوی کی
 ہمت برہ کی رہ میں مجھ زاد راہ بس ہے
 جو صاف دل ہیں اُن کوں درکار نہیں ہے زینت
 جیوں آرسی، نمد کی سر پر کلاہ بس ہے
 اسباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہمن کوں
 دشمن کے مارنے کوں اک تیر آہ بس ہے
 نہیں آرزو کہ بیٹھوں مسند پر سلطنت کی
 تیری گلی میں آنا یہ دست گاہ بس ہے
 درکار نہیں ہے مسجد سجدے کوں عاشقاں کے
 محراب تجھ بھواں کی اے قبلہ گاہ بس ہے
 مت تیر ہو ر کماں کی کر فکر اے خوش ابرو
 عاشق کے مارنے کوں سیدھی نگاہ بس ہے
 تجھ عشق کے جلے کوں کیا کام چاندنی سوں
 تجھ حسن کا تماشا اے رشک ماہ بس ہے

۲۸۵

بے جا ہے بادشاہی ہر خوب رو کوں دینا
 خوبی کے تخت اوپر اک بادشاہ بس ہے
 دل لے گیا ہمارا جادو سوں دو پر سی رُو
 دیوانگی ہماری اس پر گواہ بس ہے
 درکار نہیں کہ دیکھوں ہر اک ادا کوں تیری
 تجھ چال کا تماشا اے کج کلاہ بس ہے
 غم نہیں اگر رقیباں آئے ہیں چڑھ دلی پر
 اے دوست تجھ کرم کی اس کوں پناہ بس ہے

(۳۶۸)

آج ہر گل نور کی فانوس ہے ، کوہ و صحرا صورت طاؤس ہے
 گر نہ نکلے سیر کوں دو نو بہار ظلم ہے ، فریاد ہے ، افسوس ہے
 اے صنم تیرے دہن کے شوق سوں ہر کلی میں نغمہ ناقوس ہے
 نور سوں تجھ یاد کی اے شمع رو پردہ دل پردہ فانوس ہے
 دیکھ کر اُس کی ادا و ناز کوں ہر پر ہی کوں خواہش پاؤس ہے
 دل نہ دے دوج کوں غافل بوجھ اے کم نگاہی شوخ کی جاسوس ہے
 دیکھنے سوں سیر نہیں ہوتا دلی
 مدعا اُس کا کنار و بوس ہے

(۳۶۹)

سر و میرا جب ستمی گل پوش ہے ہر طرف سوں بلبلان کا جوش ہے
 اے سخن یک بات ہے لیکن اے بوجھتا ہے دو کہ جس کوں ہوش ہے
 گول پگڑی کے نہ پھر ہرگز تو گرد گول پگڑی حسن کا سر پوش ہے

دیکھنا تجھ قد کا اے نازک بدن باعثِ خمیازہ آغوش ہے
 اب خلاصی عشق سوں ممکن نہیں دام دل، زلف دو دایمی پوش ہے
 کیوں نہ ہوا امید کا روشن چراغ شمعِ مجلس ساقی مے نوش ہے
 ہر سخن تیرا لطافت سوں ولی
 مثل گو ہر زینت ہر گوش ہے

(۳۷۰)

دل طلب گار ناز مہوش ہے لطف اس کا اگر چہ دل کش ہے
 مجھ سوں کیوں کر ملے گا حیراں ہوں شوخ ہے، بے وفا ہے سرکش ہے
 کیا تری زلف کیا ترے ابرو ہر طرف سوں مجھے کشا کش ہے
 تجھ بن لے داغ بخش سینہ و دل چمن لالہ دشت آتش ہے
 اے دلی تجربے سوں پایا ہوں
 شعلہ آہ شوق بے غش ہے

(۳۷۱)

ہر طرف ہنگامہ اجلا ف ہے مت کسو سوں مل اگر اشرف ہے
 ہر سحر تجھ نعمت دیدار کی آرسی کوں اشتہائے صاف ہے
 نہیں شفق ہر شام تیرے خواب کوں پنجرہ خورشید مخمل بان ہے
 نقد دل دو جے کوں دینا تجھ بغیر حق شناسوں کے نزل اسراف ہے
 کیا کروں تفسیر غم، ہر اشک چشم راز کے قرآن کا کشف ہے
 مست جام عشق کوں کچھ غم نہیں خاطرِ ناصح اگر نا صاف ہے
 دوسے سوں دل کو مت کر زرق لب سینہ صافوں کی نظر صراف ہے
 جب سوں و دو آتا ہے ہمراہ رقیب درد منداں کا مکاں اعراف ہے

۲۸۷

رحم کرتا نہیں ہمارے حال پر شوخ ہے سرکش ہے بے انصاف ہے
 اے وکی تعریف اس کی کیا کروں
 ہر طرح مستغنی الاوصاف ہے

(۳۷۲)

ہر چند کہ اس آہوے وحشی میں بھڑک ہے
 بے تاب کے دل لینے کوں لیکن ندھڑک ہے
 عشاق پہ تجھ چشم ستم گار کا بھپسنا
 تر دوار کی اد جھڑ ہے یا کتے کی سڑک ہے
 گرمی سوں تری طبع کی ڈرتے ہیں سیبخت
 غصے سوں کڑکنا ترا بجلی کی کڑک ہے
 تیری طرف انکھیاں کوں کہاں تاب کہ دیکھیں
 سورج سوں زیادہ ترے جامے کی بھڑک ہے
 کرنے کوں وکی عاشق بے تاب کوں زخمی
 دو ظالم بے رحم نیٹ ہی ندھڑک ہے

(۳۷۳)

اے دوست تیری یاد میں دل کوں کمال ہے
 نقش مراد آئینہ تیرا خیال ہے
 ہے راستی سوں قد کوں ترے مرتبہ بلند
 جنت میں اس کے عشق سوں طوبی نہال ہے
 حاجت نہیں ہے شمع کی اس انجمن میں
 جس انجمن میں شمع سجن کا جمال ہے

۲۸۸

آاے مہ دو ہفتہ مرے پاس ایک روز
 ہر آن تجھ فراق کی سینہ پہ سال ہے
 ہم سایہ مبتلاں نے کیا قدم را دو تا
 اس مدعا پہ طرہ خمدار دال ہے
 زاہد کوں مثل دائہ تسبیح ایک آن
 کوچے سستی ریا کے نکلنا محال ہے
 لازم ہے درس یار کی تحصیل رات دن
 ہر مدرسے کے بیچ یہی قیسل دقال ہے
 جب سوں ترے خیال نے دل میں کیا گزر
 بے تاب جیو مرے پر غضب وجد و حال ہے
 اے عاشقاں کی عید تامل سوں کر نظر
 تیری بھواں کی یاد میں تن جیوں ہلال ہے
 صد برگ سوز بان سستی کہتا ہے یو بچن
 غنچے کوں تجھ دہن سوں سدا انفعال ہے
 روئے زمیں کا خال ہے زینت میں اے صنم
 تیرا جو مثل نقش قدم پائمال ہے
 تیری نین کی یاد میں جن نے سفر کیا
 اس کے سفر کی راہ نگاہ غزال ہے
 بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے سجن
 کعبے میں تجھ جمال کے تل جیوں ہلال ہے

خاموش گر رہا ہے ولی تو عجب نہیں
خواص کا ہمیشہ خموشی کمال ہے

(۳۷۴)

حسن تیرا سُر ج پہ فاضل ہے مکھ ترار شک بدر کا مل ہے
حسن کے درس میں لیا جو سبق مجھ نرک فاضل و مکمل ہے
رات دن تجھ جمال روشن سوں فضل پروردگار شامل ہے
جس کوں تجھ حسن کی نہیں ہے خبر بے گماں دو جہاں میں غافل ہے
زاد رہ دل سوں جو بغل میں لیا عشق کے پنتھ میں دو عاقل ہے
عشق کے راہ کے مسافر کوں ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے
اے ولی طرغ عشق آسان نہیں
آزایا ہوں میں کہ مشکل ہے

(۳۷۵)

نشہ بخش عاشقاں دو ساقی گل فام ہے
جس کی انکھیاں کا تصور بے خودی کا جام ہے
کھولنا زلفاں کا کچھ درکار نہیں اے خوش نین
یک نگاہ ناز تیرا دو جہاں کا دام ہے
آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چے طر
صبح صادق اس کے بر میں جامہ احرام ہے
دل کوں جمعیت ہے جب جاتا ہوں دنبال صنم
آر سیا کے ساتھ میں سیماں کوں آرام ہے

۲۹۰

مت قدم رکھ اس طرف لے زاہد غلوت نشیں
 غمزدہ خوں خوار ظالم دشمنِ اسلام ہے
 جس صنم کی سرکشی کا جگ میں ہے صیت بلند
 شکر حق و دو کافر بد کیش میرا رام ہے
 لے وئی کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج
 یاد اُن انکھیاں کی تجھ کوں روغنِ بادام ہے

(۲۷۹)

اس سر و خوش ادا کوں ہمارا اسلام ہے اُس یار بے وفا کوں ہمارا اسلام ہے
 لیتا نہیں سلام ہمارا حجاب سوں اُس صاحبِ حیا کوں ہمارا اسلام ہے
 اُس باجِ دل میں میرے دو جانشینِ مدعا اُس دل کے مدعا کوں ہمارا اسلام ہے
 ناز و اداسوں دل کرنا مرے مبتلا کیا اُس نازنیں پیا کوں ہمارا اسلام ہے
 آرام جان و دل ہے وئی جس کا دیکھنا
 اُس جانِ دل ربا کو ہمارا سلام ہے

(۲۸۰)

اس شاہِ نو خطا کوں ہمارا اسلام ہے جس کے نگینِ لب کا دو عالم میں نام ہے
 سرشارِ انبساط ہے اُس آنجن میں جس کوں خیالِ تیری انکھیاں کا دم ہے
 جس سرزمین میں تیری بھواں گایاں کوں خوبی ہلالِ چرخ کی دھانِ ناتمام ہے
 جب لگ ہے تجھ گلی میں رقیبِ سیاہ رو تب لگ ہمارے حق میں ہر اک صبحِ شام ہے
 تنہا نہ بد عشق میں تیر ہوا وئی
 یہ زلفِ حلقہ دار دو عالم کا دام ہے

(۲۷۸)

ترا مجنوں ہوں صحرا کی قسم ہے طلب میں ہوں تمنا کی قسم ہے
 سراپا ناز ہے تو اے پری رو مجھے تیرے سراپا کی قسم ہے
 دیا حق حسن بالادست شجکوں مجھے تجھ سروبالا کی قسم ہے
 کیا تجھ زلف نے جگ کوں دوانا تری زلفاں کے سودا کی قسم ہے
 دورنگی ترک کر ہر اک سے مت مل تجھے تجھ قد رعنا کی قسم ہے
 کیا تجھ عشق نے عالم کوں مجنوں مجھے تجھ رشک لیلیٰ کی قسم ہے
 وئی مشتاق ہے تیری نگہ کا
 مجھے تجھ چشم شہلا کی قسم ہے

(۲۷۹)

صنم میرا نیٹ روشن بیاں ہے برنگ شعلہ سرتا پا زباں ہے
 نظر کرنے میں دل اس کا لیا ہوں کند گل، نگاہ بلبلاں ہے
 بجا ہے گر دوسرے گلشن ناز ہماری راستی پر مہرباں ہے
 وفا کر حسن پر مغرور مت ہو وفاداری بہار بے خزاں ہے
 صنم مجھ دیدہ و دل میں گزر کر ہوا ہے باغ ہے آب رواں ہے
 ہوا تیرا ملا مت کا نشانہ نظر میں جس کی دوا بروکماں ہے
 وئی اس کی جفا سوں خوف مت کر
 جفا کرنا وفا کا امتحاں ہے

(۳۸۰)

یو تل زنگی و خط مشک ختن ہے سخن مصری و لب کان یمن ہے
 مجھ اوپر کھینچتے ہیں تیغ ہندی ترے ابرو کو چسپ بن کا وطن ہے

ہوئی ہے دنگ تصویر فرنگ دیکھ تری صورت کہ یہ رشک دمن ہے
 دسے تیرے نین میں کافور و دس تری باتاں میں بنگالے کافن ہے
 ترے لب میں دسے لعل بد خشاں سخن تیرا ہر اک دُرِ عدن ہے
 تری یہ زلف ہے شام غریباں جبین تیری مجھے صبح وطن ہے
 دلی ایران و توراں میں ہے مشہور
 اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

(۳۸۱)

عارفان پر ہمیشہ روشن ہے کہ فن عاشقی عجب فن ہے
 کیوں نہ ہو مظہر تجلی یار کہ دل صاف مثل درپن ہے
 عشق بازاں ہیں تجھ گلی میں مقیم بلبالاں کا مقام گلشن ہے
 سفر عشق کیوں نہ ہو مشکل غمزہ چشم یار رہ زن ہے
 بار مت دے رقیب کوں لے یار دوستاں کا رقیب دشمن ہے
 تنگ چشمی ہے راہ بے بصری گرچہ مقدار چشم سوزن ہے
 مجکوں روشن دلاں نے دی ہے خبر کہ سخن کا چراغ روشن ہے
 گھیر رکھتا ہے دل کوں جامہ تنگ جگ منیں دور دور دامن ہے
 عشق میں شمع روکے جلتا ہوں حال میرا سبھوں پہ روشن ہے
 لے دلی تیغ غم سوں خوف نہیں
 خاکساری بدن پہ جوشن ہے

(۳۸۲)

دشمن دس کا دین دشمن ہے راہزن کا چراغ رہزن ہے
 لے یہ مطلع تذکرہ میر میں ہے اور معاصر کے نسخہ میں بھی ملا ہے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

۲۹۳

س روئی ہے حسن اہل لباس چین دامن کا زیب دامن ہے
 پاک بازی میں دل کوں ہے عزت صافی درپن آب درپن ہے
 باغ گل راستی کا ہے سر سبز سر و گلشن میں حسن گلشن ہے
 اے دلی صاحب سخن کی زباں
 بزم معنی میں شمع روشن ہے

(۳۸۳)

شکار انداز دل و دمن ہرن ہے لقب جس شوخ کا جادوئین ہے
 ہوا ہے جو شہید لالہ رویاں برنگ داغ دل خوئیں کفن ہے
 نہیں درکار گل گشت چمن زار بہار عاشقاں دو گل بدن ہے
 کرے گی سنگ دل کے دل میں جانفش صدائے بے دلاں فرہاد فن ہے
 بجائے اس کوں کہنا خسرو وقت نظر میں جس کی دوشیریں بچن ہے
 تراقہ اے بہار گلشن ناز مثال سرو زیب انجمن ہے
 خودی سوں اولاً خالی ہوائے دل اگر اس شمع روشن کی لگن ہے
 غلام و فدوی درگاہ احمد بق سدا اس کی زباں پر یونچن ہے
 ہوا جو خادم شاہ ولایت
 دلی ہے والی ملک سخن ہے

(گزشتہ صفحہ کا بقیہ)

اور ذیل کے دو شعر بھی نسخہ معاصر میں ملتے ہیں۔

ترش روئی ہے حسن اہل لباس زیب دامن کا زیب دامن ہے
 پاک بازی میں دل کی ہے لذت صافی درپن میں آب درپن ہے

(۳۸۴)

ترے لب پر جو خطِ عنبریں ہے خطِ یاقوتِ سوں نقشِ نگیں ہے
 چمن آرائے باغِ خوشِ ادائی نہالِ قدِ سروِ گلِ جبیں ہے
 کہو ز ابد کوں جاوے اس گلی میں اگر مشتاقِ فردوسِ بریں ہے
 نہ آوے گی کدھی لکھنے میں ہرگز مصوٰرِ یو ادا ئے نازیں ہے
 ہمیشہ دیکھتی ہے تجھ کمر کوں نگہ میری سدا باریک میں ہے
 مرے حق میں عنایتِ نامہ یار مثالِ شہپرِ روحِ الامیں ہے
 کرے اک آن میں جگ کوں دوانہ نگہ تیری کہ جادو آفسریں ہے
 نہیں گلِ برگِ گلشن میں اے لالہ ترے گل کوں کا یو داماں زیں ہے
 سویدا کی نمطِ جاوے نہ ہرگز خیال اس خال کا جو دل نشیں ہے

وئی جن نے سنا میرے سخن کوں
 زباں پر اس کی ذکر آفریں ہے

(۳۸۵)

ہر اک سوں مل متواضع ہو سروری یہ ہے
 سنبھال کشتیِ دل کوں قلندرِ یہ ہے
 نکال خاطرِ فائر سوں جہام کا غم
 صفا کر آئینہ دل سکندرِ یہ ہے
 تو جان بوجھ، آجانا ہوا سو میں بوجھا
 کہ زندگی منیں مقصودِ زرِ گری یہ ہے
 خیالِ یار کوں رکھ اپنے دل میں محکم کہ
 کہ عاشقاں کے نزکِ شیشہ و پری یہ ہے

۲۹۵

بسا عزیز ہیں تجھ مکھ کے آفتاب پرست
 تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری یہ ہے
 ٹک اک نقاب اُچا کر اپس کا مکھ دکھلا
 کہ دلبراں کے نزک حق دل بری یہ ہے
 بسا دل سوں اپس کے تو یاد حنا قاتی
 وئی کوں دیکھ کہ اب رشک انور تھی یہ ہے

(۲۸۶)

نکل اے دل ربا گھر سوں کہ وقت بے حجابی ہے
 جمن میں چل بہار نستر ہے ماہتابی ہے
 کسی کی بات سننا نہیں کسی پر رحم کرنا نہیں
 ہٹیلہ ہے، شمشکر ہے، جفا جو ہے، شرابی ہے
 گیا ہے جب سوں و گل روچمن میں مے کشی کرنے
 ہراک گل صورت ساغر ہراک غنچہ گللابی ہے
 گلی میں اُس ستم گر کی نہ جائے دل، نہ جائے دل
 کہ جاں بازی میں آفت ہے، قیامت ہے خرابی ہے
 کسے طاقت ہے انکھیاں کھول کر دیکھے تری جانب
 جھلک تجھ حسن روشن کی شعاع آفتابی ہے
 تمھارے اے سخن مدت سوں فدوی ہیں دعاگو ہیں
 ہم سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے
 وفاداری بہار گلشن خد بی ہے اے گل رو
 نہ بوجھو سر سری ہرگز سخن میر اکتابی ہے

۲۹۶

بہار عاشقی کون تازہ کرنا اے گل رعنا
 تلفت ہے، مدارا ہے، کرم ہے، بے عتابی ہے
 دلی پایا رباغی چار ابرو کے قصور میں
 تخلص چشم گریاں کا بجا ہے گر سحابی ہے

(۲۸۷)

مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
 کیوں کے حاصل ہو مجکوں جمعیت زلف تیری تسرار کھوتی ہے
 ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب مجھ انکھاں کا خمار کھوتی ہے
 کیوں کے ملنا صنم کا ترک کروں دلبری اختیار کھوتی ہے
 اے دلی آب اُس پری رو کی
 مجھ سینے کا غبار کھوتی ہے

(۲۸۸)

دل کوں تجھ باج بے قرار ی ہے چشم کا کام اشک باری ہے
 شب فرقت میں مونس و ہمدل بے قراروں کوں آہ و زاری ہے
 اے عزیزاں مجھے نہیں برداشت سنگ دل کا فراق بھاری ہے
 فیض سوں تجھ فراق کے ساجن چشم گریاں کا کام جاری ہے
 فوقیت لے گیا ہوں بلبل سوں گرچہ منصب میں وود ہزاری ہے
 عشق بازوں کے حق میں قاتل کی ہر نگہ خنجر و کسٹاری ہے
 آتش ہجر لالہ روسوں و کی
 داغ سینے میں یاد گاری ہے

اے (ن) حسن، عشق، عقل۔

(۳۸۹)

عشق بے تاب جاں گدازی ہے حسن مشتاق دل نوازی ہے
 اشکِ خوئیں سوں جو کیا ہے وضو مذہبِ عشق میں نمازی ہے
 جو ہوا رازِ عشق سوں آگاہ دو زمانے کا فخر رازی ہے
 پاک باز اں سوں یوں ہوا مفہوم عشق مضمونِ پاک بازی ہے
 جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمت کوں بس کہ تجھ زلف میں درازی ہے
 تجربے سوں ہوا مجھے ظاہر نازِ مفہوم بے نیازِ ی ہے
 اے دلی عیشِ ظاہری کا سبب
 جلوہٴ شاہدِ مجازی ہے

(۳۹۰)

کوچہٴ یارِ عین کا سہی ہے جو گئی دل وہاں کا باسِ ی ہے
 پی کے بیراگ کی ادا سوں دل پہ میرے سدا ادا سہی ہے
 اے صنم تجھ جیس اُپر یہ خال ہندوے ہر دوار باسِ ی ہے
 زلف تیری ہے موجِ جہنا کی تلِ نرک اس کے جیوں سنا سہی ہے
 گھر تر ہے یہ رشکِ دیولِ چیں اس میں مدتِ سوں دل اُپاسِ ی ہے
 یہ سببِ زلفِ تجھ زخماں پر ناگنی جیوں گنولے پہ پیاسِ ی ہے
 طاسِ خورشیدِ غرق ہے جب سوں بر میں تیرے لباسِ طاسِ ی ہے
 جس کی گفتار میں نہیں ہے مزا سخن اس کا طعامِ باسِ ی ہے
 اے دلی جو لباسِ تن پہ رکھا
 عاشقاں کے نرکِ لباسِ ی ہے

لہ کنوین کا قدیم الما۔

(۳۹۱)

تراکھ مشرقی، حسن انوری، جلوہ جمالی ہے
 نین جامی، جیس فردوسی و ابرو ہلالی ہے
 ریاضی فہم و گلشن طبع و دانا دل، علی فطرت
 زباں تیری فصیحی و سخن تیرا زلالی ہے
 نگہ میں فیضی و قدسی سرشت طالب شیدا
 کمال بدر دل اہلی و انکھیاں سوں غزالی ہے
 تو ہی ہے خسرو روشن ضمیر و صائب شوکت
 ترے ابرو یہ مجھ بیدل کوں طغرائے وصالی ہے
 دلی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و مائل
 تو ہر اک بیت عالی ہو ہر اک مصرع خیالی ہے

(۳۹۲)

نہ پوچھو خود بخود اس شوخ میں صاحب کمالی ہے
 نگاہ پاک بازاں حسن کے گلشن کا مالی ہے
 نہ جانوں کیا بلا لاوے گی اُس کے کان سوں لگ
 بلائے جان مشاقاں کہ جس کا ناؤن بالی ہے
 سدا اس موکر کا وصف آتا ہے زباں اوپر
 عزیزاں طبع میں میری عجب نازک خیالی ہے
 زباں پر قمریاں کی یہ سخن جاری ہے گلشن میں
 کہ عشقی سر و قدر رکھتا ہے جس کی فکر عالی ہے

۲۹۹

ہمیشہ جیوں صنوبر، راست بازاں وجد کرتے ہیں
 مگر قید پر یار و مصرع برجستہ حالی ہے
 عیاں ہے شاہ بیتِ عبہری تجھ چشمِ جادو سوں
 کہ شمع تجھ بھواں میں معنی بیتِ ہلالی ہے
 کہا اس شکریں گفتار نے میرے سخن سن کر
 کہ طوطی کی زباں او پر عجب شیریں مقالی ہے
 نہ جانوں کس پر یار و کا گز رہے آج مجلس میں
 کہ حیرت سول ہر اک گلِ رومثال نقشِ قالی ہے
 ولی دوسر و قامت ہے بہار گلشنِ خوبی
 نہ رہنا اس کی صحبت میں نیٹ بے اعتدالی ہے

(۳۹۳)

باغِ ارم سوں بہتر موہن تری گلی ہے
 ساکن تری گلی کا ہر آن میں ولی ہے
 تجھ عشق کی صدا سوں لبریز ہوں سراپا
 ہر استخوان میں میری آواز بانسی ہے
 بولے ہیں اہل دل نے یہ بات تہہ دلی سوں
 عارف کا دل بغل میں وستر آن ہی گلی ہے
 تجھ مکھ کے گردِ یو خط باریک ہے ولیکن
 انکھیاں کوں نور دینے جیوں قطعہ جلی ہے

لے شاہ بیت، غزل کا بہترین شعر، بیت الغزل (نور اللغات)

امید ہے کہ ہو دے مجھ درد سر کا درمان
 جامے کا رنگ تیرے اے شوخ صندلی ہے
 یک بار دل جلے کون ٹھہرا کدھی نہ دیکھا
 تیری نگاہ ظالم مانند بجبلی ہے
 آنا نہیں ہے تجھ بن اک آن خواب راحت
 تکیہ مرے سر ہانے ہر چند مٹلی ہے
 ہرگز ترے دہن میں نیئیں رنگ و بو سخن کا
 گویا دہن یہ تیرا تصویر کی کلی ہے
 مجکوں کہا سخن نے لاؤں گا بندگی میں
 زمرے میں شاعراں کے ہر چند تو دلی ہے

(۳۹۴)

قد میں تیرے دو خوش خرامی ہے جس سوں تجھ ناز کی تمامی ہے
 گرچہ سب خوب رو ہیں خوب دے سرو میرا سبھوں میں نامی ہے
 ہر ایک تیری اے نگہ بد مست نشہ بخشی میں شعر جامی ہے
 آتش شوق زلف سوں تیری دل عاشق کباب شامی ہے
 سرد کوں باوجود آزادی تجھ سستی دعویٰ غلامی ہے
 جو بندھا تجھ نگیں لب سوں دل اس کوں عالم میں نیک نامی ہے
 آتش عشق سوں نکل جانا عشق بازاں کے حق میں خامی ہے
 تب کا مشاق جی ہے لکھن سوں کشن سوں جب کہ رام رami ہے

اے دلی اس کے بیت ابرو میں

معنی نسخہ خامی ہے

(۳۹۵)

گر چہ طمناز یار جانی ہے مایہ عیش جادو دانی ہے
 یاد کرتی ہے خط کوں زلف صنم کام ہندو کا بید خوانی ہے
 تجھ سوں ہرگز جدا نہوں اے جاں جب تلک مجھ میں زندگانی ہے
 آشنا نو نہال سوں ہونا ثمرہ گلشن جوانی ہے
 دل میں آیا ہے جب سوں سرور و تاب سوں مجھ شعر میں روانی ہے
 اے سکندر نہ ڈھونڈ آب حیات چشمہ خضر خوش بیانی ہے
 وقت مرنے کے بولتا ہے یتنگ کہ محبت رفیق جانی ہے
 گرچہ پابند لفظ ہوں لیکن دل مرا عاشق معانی ہے
 اے ولی فکر صاف صاحب دل
 گو ہر بحر نکتہ دانی ہے

(۳۹۶)

سدا ہم کوں خیال رنگ روئے یار جانی ہے
 ہمارے شیشہ دل میں شراب ارغوانی ہے
 زبان حال سوں کہتا ہے خضر سبزہ نو خط
 بیاں کرنا صنم کے لب کا آب زندگانی ہے
 گیا ہے حسن کی شادی میں از بس بے تکلف ہو
 سراپا عشق کے بریں لباس زعفرانی ہے
 تواضع کی توقع نو نہالاں سوں نہ رکھ اے دل
 کہ بے باکی و شوخی لازم وقت جوانی ہے

۳۰۲

ہوا ہے شوق زلف مو کمر سوں جو سخن سرزد
 وئی دو شعر نازک موج دریائے معانی ہے

(۳۹۷)

موبہ مو میں تجھ غم سوں ضعف و ناتوانی ہے
 ملک کرم کرو ساجن، وقت ہسربانی ہے
 دیکھنے سوں خواہاں کے منع مت کر لے زاہد
 موسم بزرگی نہیں عالم جوانی ہے
 جیو یاد کرتا ہے نو بہار کے خط کوں
 رات دن برہمن کا کام بید خوانی ہے
 کنج غم میں تنہا نہیں عاشق بلا انگیز
 گر شب جدائی میں آہ یار جانی ہے
 یک سخن ترے لب سوں لے مسیح روح افزا
 حق میں جاں نثاروں کے آب زندگانی ہے
 تجھ سوں ہم نشین ہونا، لے گل بہار دل
 وجہ شادمانی ہے، عیش جہاد دانی ہے
 نام اس دورنگے کا، کیوں نہ ہو گل رعنا
 چیرہ ارغوانی ہے، جامہ زعفرانی ہے
 جب سوں نو خط گل رو، جلوہ گر ہے گلشن میں
 سبزہ کبریا ہے، رنگ گل خزانہ ہے
 سادہ رو جہاں کے سب گوش رکھ کے سنتے ہیں
 اے وئی سخن تیرا، گوہر معانی ہے

تجھ کوں خواہاں میں بادشاہی ہے سر اُپر سایۂ الہی ہے
 باعثِ دل ربائی عا شق خوش نگاہوں میں خوش نگاہی ہے
 کم نکلنے میں اس پری رو کے عشق باز اں کی خیر خواہی ہے
 جگ میں تیری بھواں کی شہرت سوں کشتی عاشقاں تباہی ہے
 قتل عشاق پر بندھیا ہے کمر غمزہ تیغ زن سپاہی ہے
 شاہ خواہاں کے رخ پہ سبزہ خط حسن کی فوج کی سیاہی ہے
 کیوں نہ ہو عشق باز خسرو وقت عشق کا داغ چتر شاہی ہے
 نو خطاں کی طرف نہ جا زائد زید و تقویٰ کی دھاں منا ہی ہے

عشق باز اں میں ہے ولی ثابت

طالب گل رخاں کما ہی ہے

مت تصور کرو مجھ دل کوں کہ ہر جا آئی چمن حسن پری رو کا تما شائی ہے
 گل رخاں کیوں نہ کہیں بجوں سکندر طالع جلوہ گر میں ترے جامہ دارائی ہے
 یاد کرتا ہے سدا مصرع زنجیر جنوں دل بے تاب کہ تجھ زلف کا سودائی ہے
 چشم خونبار کوں رونے سوں نہیں ہر گز خط شب رنگ ترا سرمہ بینائی ہے
 دیکھ کر اس کوں مٹے سرو و صنوبر باند اس قدر قد میں ترے جلوہ رعنائی ہے
 شیخ مت گھرسوں نکل آج توں باں کھڑے گول دستار تری باعث رسوائی ہے

اے ولی رہنے کوں دنیا میں مقام عاشق

کو چہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے

(۴۰۰)

شکر و وہ جان گئی، پھر آئی عیش کی آن گئی پھر آئی
تیرے آنے سخی لے راحت جان شہر کی جان گئی پھر آئی
پھر کے آنے ترابے باعث شوق جس طرح مان گئی پھر آئی
تیرے آنے سخی لے مایہ حسن عشق کی شان گئی پھر آئی

اے دلی قند مکر رہے یو بات
شکر، وہ جان گئی پھر آئی

(۴۰۱)

ترا مکھ ہے چراغ دل ربائی عیاں ہے اس میں نور آشنائی
لکھا ہے تجھ قداد پر کاتب صنم سراپا معنی نازک ادائی
تو ہے سراپاؤں لگ از بس کنازک نگہ کرتی ہے تجھ پگ کوں حنائی
ہوا تیری نگہ کی بس کہ ہے مجھ ہوا ہے دل میرا تیر ہوائی
شنا تیری کیا ہوں ورد از بس بجا ہے کہ کہیں مجھ کوں شنائی
محبت میں تری اے گوہر پاک ہوا ہے رنگ میرا کہہ ربائی
تری آنکھیاں کی مستی دیکھنے میں گئی ہے یار سا کی پار سائی

دلی ہنستی ہے ہر شب بزم میں شمع
پتنگ میں دیکھ کر عشقِ ربائی

(۴۰۲)

سجن میں ہے شعار آشنائی نہ ہو کیوں دل شکار آشنائی
صنم تیری مروت پر نظر کر ہوا ہوں بے قرار آشنائی
نہٹ دشوار تھا مجھ دل میں اے جاں زمانہ انتظار آشنائی

ہوا معلوم تجھ ملنے سوں لالین کہ رنگیں ہے بہار آشنائی
 حیا کے آب سوں باغ وفا میں رواں ہے جو بار آشنائی
 وفادشمن نہ ہواے آشنا رو وفا پر ہے مدار آشنائی
 مروت کے ہمیشہ ہاتھ میں ہے عنان اختیار آشنائی
 مدار ترک مت کر لے حیا دوست مدار ہے حصار آشنائی
 دلی اس واسطے گریاں ہوں ہر آن
 کہ تر ہو سبزہ زار آشنائی

(۴۰۳)

تجھ مکھ کارنگ دیکھ کنول جل میں جل گئے
 تیری نگاہ گرم سوں گل گل پگھل گئے
 ہر اک کون کاں ہے تاب جو دیکھے تری طرت
 شیراں تری نگاہ کی دہشت سوں ٹل گئے
 صافی ترے جہاں کی کاں لگ بیاں کروں
 جس پر قدم نگاہ کے اکشر پھسل گئے
 مرنے سستی جو آگے موئے اس جگت منیں
 تصویر کی نمط و و خودی سوں نکل گئے
 پائے ہیں جو کہ لذت دیں جگ میں اے وتی
 دو ہات اس دنیا منیں حسرت سوں مل گئے

(۴۰۴)

اندوہ و غم کی بات ترے باج بن گئی
 آواز میری آہ کی پھر تا لگن گئی

۱۔ احشر اس کا ہوش میں آنا محال ہے
 جس کی طرف صنم کی نگاہِ نین گئی
 سرے کا منہ سیاہ کیا اُن نے جگ منیں
 جس کی نین میں پیو کی خاک چرن گئی
 تنہا سواد ہند میں شہرت نہیں صنم
 تجھ زلف مشک بو کی خبر تا حقتن گئی
 اب لگ وئی پیانے دکھایا نہیں درس
 جیوں سمع انتظار میں ساری رین گئی

فرویات

(۱) مفلسی بے کسی کی فوجاں نے شہر دل کوں کیا ہے ویراں آ

(۲) اُجالے کوں اس مکھ کے دیکھے سستی، خجالت سوں کئی رات چندر چھپا

(۳) اس صنم نے جب اٹھایا مکھ سستی اپنا نقاب
صبح صادق کا گر بیاں پھاڑ جیوں سورج دِسا

(۴) تجھ گال پر نہ کا نشان دستا بھے اس دھات کا کذا
روشن شفق پر جلگے جیوں چاند پھلی رات کا

(۵) خجالت سستی ہر غنچہ گر بیاں میں کھے سر گر باغ میں مذکور ہو اُس تنگ دہن کا

(۶) مجھے اچرج بھی آتا پیا کے پان کھانے کا
خجانون کیا سبب یا قوت اصلی کے رنگانے کا

(۷)
مذہب عشق میں تری صورت دیکھنا ہم کوں فرض عین ہوا

(۸)
باج حق کے نہیں کوئی واقف ہماری آہ کا
مدھے یہ دیوان بے تاب کی بسم اللہ کا

(۹)
مہ جبین پر لگائے کیوں ٹیکا ماہ میں کام کیا ہے دیوی کا

(۱۰)
دونوں بھواں کے میانے ٹیکا نہیں زری کا
ہے قوس کے برج میں جھلکار مشتری کا

(۱۱)
انجھو کی فوج کا لے شاہ خواں دیا ہوں تجھ محلے میں محلا

(۱۲)
تیری آنکھیاں کے سامنے سرمہ ہوا ہوں میں
اے سنگ دل ہنسی کوں توں ذرہ نظر میں لا

(۱۳)
غور حسن سٹ لے چار ابرو اب کرم کرنا پڑا ہے مو ترے یا قوت پر قیمت کوں کم کرنا

(۱۴)
ہجر کے کیف میں گزک عجکوں اس جگر کے بنا کباب نہ تھا

(۱۵)
تری آنکھیاں نے مجھ اے شوخ بدست چھکایا ہے، چھکایا ہے، چھکایا

(۱۶)

نقاش جیوں ناز و ادا مجھ یار کی نالکھ سکا
میں اس کی صورت اور ادا دل کے صفحے پر ب لکھا

(۱۷)

دیکھا نہیں کسی نے دن رات میں ا جھوں لگ
ہت تاب کے اُجالے میں آفتاب دیکھا

(۱۸)

صبا (گر) جوں توں ہے مہرباں تو (جل کے) بول دلبروں
کہ تجھ ادھر کے طلب میں جیوں ادھر آ رہا

(۱۹)

آج دلبر نے مجھ پیام کیا شکر اللہ فلک نے کام کیا

(۲۰)

گھنا لے بال بالے کے بلا کی بیل ہیں گویا
جنم عاشق کشی کو نہا سکھی کے کھیل ہیں گویا

(۲۱)

جن نے تیرے حسن کے دریا کوں دیکھا آنکھ بھر
دو ہوا خالی آپس سوں جگ میں مانند حباب

(۲۲)

دیکھ تجھ ابرو کوں شکل کز دم جادو نگاہ
مار کے مانند کھایا تجھ زلف نے بیج و تاب

لے تو سین میں جو الفاظ ہیں یہ زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔

(۲۳)

اے کعبہ روکھڑا تو ہوا جیوں ادا کے ساتھ
بولے مکبر ان کہ ”قد قامت الصلاة“

(۲۴)

حسن اس کا ہوا ہے خوش خط آج ہے سزاوار گریہ دیوے اصلاح

(۲۵)

خال بھی مکھ پر ترے یوں ہی دے جوں کہ بیٹھا زراغ آگلشن بھتر

(۲۶)

تجھ جام لب سول بوند پڑے خاک جم میں گر
لے جام مثل لالہ نکالے دو جھوٹیں سول سر

(۲۷)

کرتا ہوں جاں سپاری کتنی ہیں ہاتھ جس کے
کرنے کوں دل کوں چونا آتا ہے پان کھا کر

(۲۸)

میں نہ جانا تھا کہ تو نادان ہے دل دیا تھا تجھ کوں دانا بوجھ کر

(۲۹)

گر تو منگتا ہے کہ دیکھوں رنگ وسعت مشربی
صدق نیت سول شتابی دامن صحرا پکڑ

اے بروز نلے ۔

اے زمین

(۳۰)

نگاہ تیز، پلک تیز، غمہ نس پر تیز ہوئے ہیں دل کے لیے یہ تمام نشتر تیز
رقیب پر جو چلے بس تو اس کوں چاک تو کرے پکارے حشر تک غم سوں دو "بریز بریز"

(۳۱)

مارے پلک کے تیراں محبوب آپ دھس دھس
روزن ہوا ہے سب تن جیتا اتال بس بس

(۳۲)

چھپا چھپل سے مستی میں تری کا ہے کی انکھا ہے
چھپا چھپاتی پھبیلی ہاتھ سوں ہنس کر کہی نکل

(۳۳)

اس کے نہانے کی سن خبر آیا چشمہ آفتاب گرم نکل

(۳۴)

توں ہے حق سستی ہم زباں ہم کلام ترا قاب قوسین ادنیٰ مقام

(۳۵)

کیا غم ہے اس کوں گر مئی خورشید حشر سوں
بخت سیاہ جس کے سراو پر ہے سائبان

(۳۶)

ذہانوں دو ہلال ابرو کس اوپر جلا ہے باندھ تیغ مغرب کوں

(۳۷)

بہ نقش پاسوں دیدہ قمری دے اگر دوسرو خوش خرام چلے سرباع کوں

لے پوچھا

(۳۸)

اور مجھ پاس کیا ہے دینے کوں دیکھ کر تجکوں روئے دیتا ہوں

(۳۹)

اس سرو قد کے غم سوں گردن میں طوق بھا کر
قمری نمن الم سوں کو کو پکارتا ہوں

(۴۰)

نبض عاشق میں تان کا ہے جیو تانت بجنے میں راگ بو بھا ہوں

(۴۱)

نکربات اے جان ہر ایک سوں مگر بول میرے سنی نیک توں

(۴۲)

ترشی چین و شکر لب یار حق میں میرے ہے شربت لیموں

(۴۳)

تجھ زلف سوں اے غیرت لیلیٰ بید خواناں ہوئے ہیں سب مجنوں

(۴۴)

دستا ہے تو بچھ مجھ کوں جدھر دیکھتا ہوں میں
تیرے خیال نیچ ہوا دل ہزار میں

(۴۵)

دور ہے لیکن نزک دستا ہے مجھ دل ہوا تجھ دیکھنے کوں دور ہیں

(۴۶)

گناہوں کے سیہ نامے سوں کیا غم اس پریشاں کوں
جسے یہ زلف دست آویز ہے روز قیامت میں

۳۱۳

(۴۷)

کشتی پر مجھ نین کی آنچھواں کے قافلے چڑھ
مقصود کے جرم کوں احرام بندہ چلے ہیں

(۴۸)

کیوں مارتے ہو تیغ سب جن ہم میں دم نہیں
پنہاں نگہ تمہاری یہ گپتی سوں کم نہیں

(۴۹)

اے پتنگ جل کے تجھ موے پیچھے شمع ثابت قدم ہے جلنے میں

(۵۰)

موسن ادھر رنگیں بدل کھایاں مستی لائے ہیں
لب پر شفق اور شام کوں ایک ٹھار کر دکھلائے ہیں

(۵۱)

گر تمنا ہے کہ ہوں روشن دلال میں سر بلند
مجھ سوں پر دانے اُپر پو موم دل لے شمع رو

(۵۲)

یاد میں تجھ قد کی اے گلزار حسن آہ میری سبز ہے مانند سرو

(۵۳)

کیا کام اس کوں پھر کے شرابا بطور سوں
پی جس نے تجھ لبال سوں شراب دو آتشہ

(۵۴)

از بس کہ شکستہ دل ہوں غم سوں لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نام

۳۱۴

(۵۵)

قرنے لاف جب مارا مرے معشوق کے مکھ سین
ہوا حیران و سرگرداں خجالت سوں حشر لگ دو

(۵۶)

عاشقی کی شاخ آخ گل کرے آرسی طوطی کو جیوں بلبل کرے

(۵۷)

ناجوت ہے الماس کوں ظالم ترے دندان کی
نارنگ دستاقل میں تیرے لب خندان کی

(۵۸)

اس کے نین میں سورت پیا کی نت بھری ہوگی
جگر کے کاٹ عینک کوں جتی جگ پر دھری ہوگی

(۵۹)

گردش چشم دکھا مجکوں دیے ہیں بالے
گوشہ چشم استی دیکھ بہت گھر گھالے

(۶۰)

میاچند کہوں بات تری خوش شکلی کی اے شوخ ترے غمزے نے جو کی سہلی کی

(۶۱)

رخسارہ معشوق نہاں شد بہ تہ زلف
سورج نہیں دستا جو ہوا ہو بدلی کی

(۶۲)

شعلہ خوجب سوں نظر آتا نہیں تب سوں انگاروں پہ لوٹے ہے دلی

(۶۳)

جب کہ تو نین میں سماتا ہے جیو میرا نکھال میں آتا ہے

(۶۴)

درزن کوں کہا، کیا ہے ترے بر میں دکھا ٹک
بولی کہ نکو چھیٹر بھٹھ سینا ہے

(۶۵)

ترے موے میاں آنکے (یہ) چیونٹا کیا بچارا ہے
ترے انکھیاں آنکے جاناں چکارا کیا چکارا ہے

(۶۶)

کھ تر ا جیوں روز روشن زلف تیری رات ہے
کیا عجب یہ بات ہے یک ٹھار دن ہو رات ہے

(۶۷)

پیو کی انکھیاں میں نشہ معجون گویا زگس کے لالہ دربر ہے

(۶۸)

دود آہ شوق مشتاقاں نہیں خط نہیں یہ حسن کا آغاز ہے

(۶۹)

شاخ گل ہے یا نہال راز ہے سرو قد ہے یا سراپا ناز ہے

(۷۰)

تجھ طرف اکثر ہیں آہن دل رجوع دل ترا کیا سنگ مفاطیس ہے

(۷۱)

خواب کی مجلس میں پر تو اسی کا شمع ہے بوجھ دی اس بات کوں خاطر کہ جس کی جگہ

۳۱۶

(۷۲)

یک شمع گر در پیش و پس را کھے ہزاراں آرسی
دستا ہے نور ہر اک منیں لیکن وہی یک شمع ہے

(۷۳)

تحصیل حاصل نیئیں اُسے جس میں جو قال و قیل ہے
اُس کو تہاں فاضل کہو جو فارغ التحصیل ہے

(۷۴)

کھلے ترا بحر حسن و زلفاں موج گر دش چشم عین طوفاں ہے

(۷۵)

پیو کوں دیکھا نہیں ہوں اس نوبت دل مرا اس سبب سوں جہانچہ میں ہے

(۷۶)

بچھا مالن کوں دو گینداں سو کیا مخفی کیے بر میں
کہا نچہ کیا غرض اس سوں چلا جا تو ہر یک کچھ ہے

(۷۷)

آپ سیتی دو ہو وے بے گانہ عشق میں جس کوں اوس میں یاری ہے
اوس بنائیں ولی کیتیں کچھ کام رات دن اوس کوں آہ و زاری ہے

(۷۸)

چھبیلی چھپ سوں درزن کا ہلانا ہات ٹک دیکھو
یو کچھ سیتی نہیں (لیکن) مرے دل کوں کڑھاتی ہے

لے یہ شعر اس طرح بھی ملتا ہے

نین گشتی تری میں پتلی نوح تس میں گر دش سو عین طوفاں ہے

(۷۹) کچھ بھلائییں رقیب کوں لگتا ایک پاپوش خوب لگتی ہے

(۸۰) عشق کرناں تو ایک میں کرنا عشق دو ٹھور بے حیائی ہے

(۸۱) میں نے چوچی اہیرنی کی مسلی مجھ کوں اُس نے نہ کچھ ملائی دی

(۸۲) تجھ شمعِ رو سے روشن ہوتی ہے شب کی مجلس
معشوق چاہتے ہیں پیرِ دانگی وہاں کی

نوٹ: 'فردیات' کے سلسلے میں مندرجہ بالا اشعار نہ معتبر ہیں نہ مستند۔
بہت سے نسخوں میں تو یہ ملتے ہی نہیں، اور جن میں ملتے ہیں ان سب
میں مختلف ہیں۔ ایسے کئی اشعار تو صرف رعایتِ لفظی یا ایہامِ پر مبنی
ہیں اور بعض کے تو معنی ہی واضح نہیں۔ مجبوراً اصل کے مطابق نقل
کر دیے گئے۔ ہاشمی

رُباعیات

(۱)
 یک بار گی تجھ دیکھنے مجھ دل مل جا گل تل ہو رہا گال منیں تل مل جا
 سنسار کی آنکھیاں جلے سب جیو جلے جینے کا بھروسا کئے یک تل مل جا

(۲)
 تجھ عشق سوں عشاق کا من آگ ہوا خورشید نمیں، تمام تن آگ ہوا
 ہر تختہ لالہ پہ لکھی لالی سوں تجھ رنگ کی غیرت سوں چن آگ ہوا

(۳)
 دل جام حقیقت سنی جو مست ہوا ہر مست مجازی سوں زبردست ہوا
 یہ باغ دسا نظر میں تنکے سوں بھی کم اور عرش عظیم پگ تلے پست ہوا

(۴)
 تجھ نین میں جی دام محبت دیکھا تجھ لب منیں، دل جام مروت دیکھا
 تجھ مکھ کے بھتر روز دسا روشن مجھ تجھ زلف میں دل شام مشقت دیکھا

(۵)
 اے جیو دو عالم کا ترے مکھ پہ ندا محتاج تری ذات سوں سب شاہ گدا
 مجھ عاجز بے کس پہ نظر رحم سوں کہ اے منظر ہر زائے منظور خدا !

(۶)

مے خانہ جگ کا جس نے سر جوش کیا اس ہاتھ سونے عالم نے قدح نوش کیا
اس سید عالم کوں جو دیکھا ایک بار ایک بار بگی عالم کوں فزا موش کیا

(۷)

کسوت کوں اپس رنگ سول گل فام کیا جب بر میں دو دامی کوں گل اندام کیا
دو دام دو بادام نین دو بے یوزلف شش دام نے مجھ ششدر و ناکام کیا

(۸)

یہ ہستی موہوم دسے محکوں سراب پانی کے اُپر نقش ہے یہ مثل حباب
ایسے کے اُپر دل کوں نہ کر ہر گز بند آپس کوں نہ کر خراب لے خانہ خراب

(۹)

سورج کے اُپر جوش کرے شرم و حجاب گرد و ر کم سوں کرے اس کھ سوں نقاب
تجھ مکھ کی تجلی سوں پڑیں چونک تمام بولیں کہ ”ہوا ہے آج یو یوم حساب“

(۱۰)

تجھ لب منیں دستا ہے مجھے آب حیات تجھ زلف کی ظلمات میں ہے لیل برات
لے سبزہ خضر! تجھ قدم سوں شاید اُس آب حیات کوں ملوں رات برات

(۱۱)

منگتا ہے مراد دل کہ اپس لب کے ہات اس حسن کی دولت سوں دے یک بورنگا
تجھ حکم پر یو داد و دہش ہے موقوف تاخیر نہ کر اس منیں ہے بات کی بات

(۱۲)

تجھ مکھ کا ہے پیر پھول جن کی زینت تجھ شمع کا شعلہ ہے لگن کی زینت
فردوس میں نرگس نے اشائے سوں کیا ”یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت“

۳۲۰

(۱۳)

ہے حسن کی اقلیم میں توں شاہ ہنوز خوبی کا تری مشتری ہے ماہ ہنوز
اس وقت میں توں ہے مالک مہربار یوسف کوں ہے تجھ عزیز کی چاہ ہنوز

(۱۴)

رکھتا ہوں میں دل میں درد جاں کا ہنوز اے شوخ نہیں ہوا توں آگاہ ہنوز
تجھ غم سوں ہیں گر چہ چشم پر آب دے سینے میں بجاہے آتش آہ ہنوز

(۱۵)

نہیں نقد خزینے میں مے غیر از داغ جس داغ کی حسرت سوں ہوا لاہ داغ
سینے منیں اک غم کا محل باندھا ہوا ہیں آہ کے جس بیچ کئی لاکھ چراغ

(۱۶)

رکھ دھیان کوں ہر آن تو معبود طرف رکھ سیں کوں ہر حال میں سجدہ طرف
معدوم کوں موجود سوں کیا نسبت ہے اولیٰ ہے کہ مائل ہو توں موجود طرف

(۱۷)

دیوان ازل بیچ خداے بے چوں یہ حکم کیا عام کہ ہاں ”کن“ فیکوں
افراد و عالم کا بندھا شیرازہ اس دفتر کو نین پہ فہرست ہے توں

(۱۸)

تجھ عشق سوں نت بے سرد سا ماں ہوں تجھ زلف سوں بے تاب پریشاں ہوں میں
تجھ مکھ کی صفائی کوں نظر میں رکھ کر مدت سستی جیوں آئینہ حیراں ہوں میں

(۱۹)

یو مکھ کوں ترے دیکھ گلا شرم سوں ماہ یہ چاہ زرخ کی لے گیا یوسف چاہ
تجھ نین کے جلوے کوں جو زرخس دیکھی اس کثرت جلوہ سوں ہوئی خیرہ نگاہ

۳۲۱

(۲۰)

اے خلق کے زیب و زین! مجھ حال کوں دیکھ!
اے جدِ حسن حسین! مجھ حال کوں دیکھ!
تجھ باج مجھے نہیں ہے دو جا جگ میں
شاہنشاہ مشرقین! مجھ حال کوں دیکھ!

(۲۱)

تجھ یاد کے تئیں روح سوں ہمدم کہتے تجھ نام کے تئیں دافع ہر غم کہتے
تجھ باج دُجے کوں جو نہ دیکھے بہتر تو خلق تجھے ”سید عالم“ کہتے

(۲۲)

تجھ فیض سوں انکھال کوں مری نہ تیری
تجھ یاد سوں ہر اشک مراد شک پری
از بس کہ ترا حمال سینے میں رکھا
پایا ہے مرے خیال نے دیدہ وری۔

(۲۳)

یہ نین ترے مجھ کوں دنیس جنجالی ہو رکاں میں بالاں کے نرک یہ بالی
کہو زلف کوں سمجھا کہ نکو مار کسی مشہور مثل ”سانپ لڑا منہ خالی“

(۲۴)

منصور تری دار اُپر حیراں ہے فضاں تری راہ میں سرگرداں ہے
در بار میں تیرے نہیں موسیٰ کوں بار یہ نور ترا بوجھ، ترا درباں ہے

لے بردزن فع۔ لے کسی کو۔ لے (کذا)

(۲۵)

کو نین حسن حسین کا ممنون ہے اس یاد سوں عشرت کا رنہ مخروں ہے
ایسوں کے اُپر روار کھا داغ، فلک جس داغ سوں لاکے کا جگر پر خون ہے

(۲۶)

دو زلف سید دل کمند انداز ہوئی
اُس مرغ اُپر دل کے سو جیوں باز ہوئی
بیکس کوں آپس کس سوں بندھے کس کوں دکھو
ناکس کے عمل کر کے سرافراز ہوئی

محمسات

(۱)

تجھ قد نے مجھ نگاہ کوں عالی نظر کیا
 تجھ مکھ نے شوق بدر کوں دل سوں بدر کیا
 لب نے ترے عقیق کوں خوئیں جگر کیا
 مستی نے تجھ نین کی مجھے بے خبش کیا
 دل کوں مرے بھواں نے تری جیوں بھنور کیا
 تجھ چشم نیزہ باز کی جرات کوں دل میں رکھ
 تیری بھواں کی تیغ کی دہشت کوں دل میں رکھ
 پلکاں کے خنجر اں کی صلابت کوں دل میں رکھ
 تیری نگہ کے تیرگی ہیبت کوں دل میں رکھ
 سورج نے تن اپس کا سراسر سپر کیا
 ہے تجھ کوں مرتبے منیں کیواں سوں برتری
 تجھ مکھ کوں دیکھ دنگ ہیں کیا حور کیا پری
 ناہید میں کسی نے نہ دیکھی یہ دلبری
 تجھ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتری
 جب سوں ترے جمال پہ مہ نے نظر کیا

تیرا فراق تھا دل و سینہ پہ مثلِ سل
مدتِ سوں دل رہا تھا ترے غم میں پا بگل
دیکھا نہ تھا میں خواب میں آرام ایک تل
تب سوں ہوا ہے مجھ لیلیٰ کی شکلِ دل
جب سوں ترے خیال نے دل میں گزر کیا

تیرے درس میں علمِ معانی پڑھا ہے جی
تجھ مکھ کوں دیکھ شرح بھی شمشیر کی لکھی
لیلا دتی تو خیال میں پائے ہے منتہی
ہر شب تری زلف سوں مطول کی بحث تھی
تیرے دہن کوں دیکھ سخن مختصر کیا

شہرت کا تیری جگ میں بجائے ہر طرف دہل
تجھ سر و قد کوں دیکھ ہوئے بندِ جزو کل
سرشار تجھ نین کے نشے سوں ہے جامِ مل
حق تجھ عذار دیکھے سوں سُر جا ہے رنگِ گل
پیدا ترے لباًں سستی شہد و شکر کیا

تیری معاونت میں ہیں نت مرتضیٰ علی
تو اس سبب سوں ملکِ سخن میں ہوا بلی
خورشید کی نمن ہے تری طبعِ منجلی
تیرا یہ شعر جگ میں موثر ہے اے دلی
تو دلِ منیں ہر ایک کے جا کر اثر کیا

نلو کر آشنائی غیر سوں اے سیم تن ہرگز
 نہواے شمع رو ہر انجن میں شعلہ زن ہرگز
 نہ مل مانک ہو ہر طوطی سوں اے شکر شکن ہرگز
 نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے گل بدن ہرگز
 ہر اک گلشن میں جیوں نہ گس نہ کھول اپنے نین ہرگز
 فصیحیاں خلق کے سارے تجھے شیریں بچن کہتے
 پشانی روز روشن ہو زلف کالی رین کہتے
 مبصر ہو جواہر کے تجھے دُرِ عدن کہتے
 جہاں کے گل رھاں سائے تجھے نازک بدن کہتے
 تو ہر پلکاں کے کانٹاں پر نہ رکھ اپنے چرن ہرگز
 سدا مشتاق ہے طوبی ترے قد جیوں صنوبر کا
 تجلی میں ترایہ مکھ آہے خورشید محشر کا
 دہن تیرا سو خیر انجام ہے یہ جام کوثر کا
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا
 بجز تجھ روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز
 دور خسارے ترے روشن یہ دو نور سائے ہیں
 ترے چنچل نین آگے چکارے کیا چکارے ہیں
 عزیزاں مصر کے سارے تری خاطر سنوائے ہیں
 زلیخا سے کہتے عاشق ترے رجیو دارے ہیں
 نہ کر مسکن ہر اک یوسف کا یہ چاہ ذقن ہرگز

توں ہے محبوب عالم کا ولے عالم سوں ہو یک سو
 توں محبوباں میں عنقل ہے نکو دکھلا کسی کوں رو
 جو آتش داں کیا دل کوں، لجاوہاں زلف عنبر بو
 بغیر از عید مت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو
 نہ مل ہتھاب میں بھی کس سوں اے چندر بدن ہرگز
 جو تیرے عاشق صادق ہیں ان کو لیں آں سوں کیا
 جو تجھ رہا کے آوارہ ہیں ان کوں خانائیں سوں کیا
 جو دھویا ہاتھ اپس جی سوں اے مطلب جہاں سوں کیا
 جو شائق شمع رو کا ہے اسے دسو اس جاں سوں کیا
 نہ دھرنا مثل پردانے کے پردائے کفن ہرگز
 نشانی حق کے پانے کی جہاں کی بے نیازی ہے
 کشائش کام اپنے کی جلگت کی کار سازی ہے
 تواضع خاکساری ہے ہمارا سرفراز کا ہے
 حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے
 وہ پائے شرح میں مطلب نہ بوجھے جو متن ہرگز
 سمجھ اے عاشق صادق تجھے غم عین راحت ہے
 رقیب ناملائم کی ملامت پُر ملاحیت ہے
 خلق کی سخت گوئی یہ کلام پُر فصاحت ہے
 دم تسلیم سوں باہر نکلنا سو قیامت ہے
 نہ دھراس دائرے سوں ایک دم باہر چرن ہرگز

دلی اس منزل مشکل میں ثابت رکھ قدم اپنا
 نظر میں رکھ ہر اک لمحے میں احوال عدم اپنا
 ایسے مرشد کوں دائم بوجھ رہبر دم بدم اپنا
 غنیمت جان اس تن کے فقس میں مرغ دم اپنا
 نہ پہنچے گا بغیر از شوق توں حب الوطن ہرگز

(۳)

عاشق ترے جمال پہ شیدا ہوئے اتال
 وہ دل میں آئینے سوں مصفا ہوئے اتال
 جو زنگ سوں خودی کے تجلی ہوئے اتال
 طالب ترے سوا طالب مولیٰ ہوئے اتال
 تب عاشقاں کی صفت میں تماشا ہوئے اتال
 رخسار یہ دو مطلع انوار ہیں ترے
 مشہور حسن غلق سوں اطوار ہیں ترے
 عشاق کئی برہ منیں بہار ہیں ترے
 کئی دل زلف کے بند میں گرفتار ہیں ترے
 ہو کر اسیر جگ منیں ر سوا ہوئے اتال
 مشہور جگ میں نام سوں تو ماہ روا ہے
 اپنے دکھوں کے درد کا در مان تو آ ہے
 تیری صورت لے انکھاں کے آگے رو بروا ہے

لے بروزن نرت۔

تجھ کو جگت میں حسن سوں نت آبرو ہے
 خوبی سستی بہار کے دریا ہوئے اتال
 تجھ روپ کے دریا میں دور خسار ہیں کنول
 عالم کے دلبراں میں اتا تو ہے خوش شکل
 تیرے آگے سوں ناٹھ گئے دلبراں سکل
 تیری انکھاں کوں دیکھ جتے مرگ تھے چنیل
 وحشی ہوا ٹھکے کے جانب صحرا ہوئے اتال
 ہے چاند کی منن توں خوبی کے گلن منیں
 ہے شمع کی منن تو ہر اک انجمن منیں
 گلزار ہے بہار سوں بے شک دکن منیں
 جو تھے تماشا ہیں دکن کے چمن منیں
 تجھ گل اُپر وہ بلبل شیدا ہوئے اتال
 تجھ برہ کے غنیم نے گھیرا ہے ملک دل
 آرام نہیں ہے جیو کے کشور کوں ایک تل
 نیناں تری یہ ملک کوں لوٹیں پلک سوں مل
 ہمت کوں مار صبر کوں کیستے نیٹ خجل
 ہمنائے دل ستانے کوں سنبھا ہوئے اتال
 کہتا ہوں تجھ کوں دل سستی سن بات لے صنم
 عاشق اُپر اتا تو نہ کر جور اور ستم

لہ سنبھا - نام سردار غنیم (ن تقی)

تیغِ تغافلِ کوں نہ سٹ اس پہ دم بدم
تیری صفت کے بیچ جو کیتا وکی ختم
تو شعر اس کے جگ میں ہویدا ہوئے اتال

(۴۱)

گلشن میں مجھ سینے کے اٹے صاحبِ جمال چل
مجھ دل کے چار باغ میں اے نو نہال چل
مجھ طبع کے چمن میں اے رنگیں خیال چل
میری نگہ کی رہ پہ اے فرخندہ فال چل
ہے روزِ عید آج اے ابرو ہلال چل

تجھ زلف مشکینہ کی چلی باس گلہر بہ گلہر
اس بوسوں آج مست ہیں کیا جن و کیا بشر
دل تجھ نگہ کے دام میں ہے بند سر بسر
تیری نین کی دید کوں اے فورہ سر نظر
شک نہیں اگر ختن سنی آویں غزال چل

عالم کے خشک و تر نے کیا دل کوں بچو دشت
کس اہل دل کوں جا کے کہوں دل کی سرگزشت
مجھ راز دل کا آج پڑا بام پر سوں طشت
مکن نہیں ہے تن کی طرف اس کی بازگشت
جو دل گیا ہے دلبر دل کش کی نال چل

لے بہ قدر یک حرکت

ہے سبزہ زار حسن سراپا سواد ہند
 خوابان بانگ سوں بھرا ہے بلاد ہند
 عشاق با صفا کے ہے سینے میں یاد ہند
 پیتم کی زلف بیچ دسا مجھ سواد ہند
 اس راہ مار بیچ میں اے دل سنبھال چل

یہ حرف راست جا کے کہو خرقد پوش کوں
 اے کج خرام چھوڑ دے ظاہر کے جوش کوں
 دیتے نہیں ہیں ساغر دل خود فروش کوں
 وحدت کے مے کدے میں نہیں بار ہوش کوں
 اُس بے خودی کے گھر کی طرف سدھ کو ڈال چل

دین محمدی سوں ہے دو جگ کی آبرو
 مطلوب ہے یہ، اس کوں جو ہے کفر کا عدو
 کر مختصر جہاں میں دنیا کی گفتگو
 اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو
 دنیا کی رہ گزر میں بزرگوں کی چال چل

بو جھا ہوں دل کے فیض سوں سارے جلّت کی گت
 آوے نہ کوئی کام بجز حق کے عاقبت
 بد خصلتی کے گل میں نہیں بوے عافیت
 گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت
 خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل

دل کی بہشت اہل حقیقت کی بزم ہے
 وہاں کی شراب صاحب معنی کو مضم ہے
 عانی ہیں بخت ان کے جنہیں وہاں کا عزم ہے
 اُس انجمن کی سیر کا گر عزم بزم ہے
 سایہ منن تو پیر کے دائم د نبال چل
 تجھ باج جان و دل کوں نشاط و طرب نہیں
 دل بستگی زلف سوں تری بے سبب نہیں
 کہتا ہوں حرف راست اگرچہ ادب نہیں
 آیا تری طرف جو ولی تو عجب نہیں
 آتے ہیں تجھ گلی منیں صاحب کمال چل

(۵)

ناز سوں آتھے ادا کی قسم مہر باں ہو تجھے دیا کی قسم
 میں وفادار ہوں وفا کی قسم خیر خواہوں میں ہوں خدا کی قسم
 مان اس صادق آشنا کی قسم
 بواہوس تجھ اُپر رکھے ہیں نظر جب سوں تجھ احسن کی سنے ہیں خبر
 حرف میرا سن لے پری پسکر کم نمائی کوں مدعا کر کر
 مت کہیں جا تجھے جیا کی قسم
 دل کوں تجھ عشق سوں ہے غم ناک لیکن اس سوں نہیں ہوں میں شاک
 کم ہے عالم میں عصمت و پاکی دیکھ اے شوخ تیرا بے باکی
 خوف میں ہوں سدا رہا کی قسم
 گر سخن فہم تجھ کوں پاؤں گا حال دل کا تجھے سناؤں گا

بندہ بے درم کہاؤں گا یہ قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا
نچکوں ہے تیری خاک پاکی قسم

سٹ رقیباں اے نور دیدوں کے مت ہو فرماں میں ان یزیدوں کے
سہو کر حرف ان پلیدوں کے لطف سوں آطرت شہیدوں کے
نچکوں ہے شاہ کر بلا کی قسم

عشق کے درس کا ہوں میں استاد طفل مکتب ہے مجھ آگے فریاد
بندہ تیرا ہوں گرچہ ہوں آزاد بس کہ رکھتا ہوں تجھ قدم کی یاد
دل مرا خوں ہوا خنا کی قسم

شوق تیرا ہوا ہے جس کوں امام ان نے پایا ہے مدعاے تمام
عشق تیرے میں ہے حیات دوام عاشقوں نہیں ہے موت سوں کام
مرقد پاک اولیا کی قسم

سرکشوں سوں ہے راہ عرفاں دور اُن کوں یک آن نہیں ہے بار حضور
خود نمائی کا ترک یہاں ہے ضرور خاکساری ہے حق آگے منظور
خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم

نقش دنیا کا کھینچ مت دل پر دشمن جیو ہے محبت زر
عشق کی راہ میں قدم کوں دھر دل سوں اپنے نکال وہم و خطر
راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم

معرفت حق کی کام مشکل ہے اہل پندار اس سوں غافل ہے
اے ولی علم سوں یہ حاصل ہے علم انسان کوں مکمل ہے
گل گل زار ہل اتی کی قسم

تیرے قدم کے فرش رہ میرے نین سب دن اچھو
 تجھ نقش پا مجھ سیس کا حب الوطن سب دن اچھو
 مجھ شاہ کے یوسف کوں یہ چاہ ذقن سب دن اچھو
 غنیمت تجھ باس کا دل پیر ہن سب دن اچھو
 مجھ نین کے فعلین میں تیرے چرن سب دن اچھو
 تجھ نور کی بخشش سستی یہ سور ہو ر چندر ہوا
 تیری زلف کی باس سوں یہ مشک ہو ر عنبر ہوا
 یک پل میں تیرا مرتبہ افلاک سوں برتر ہوا
 پیاسے محباں دیکھ کر تو ساقی کوثر ہوا
 فردوس سوں بھی بڑھ کے ہے یہ انجمن سب دن اچھو
 یسین و طہ والضحیٰ نازل ہوئے تجھ شان میں
 واللیل اور دانشس ہے تجھ زلف و کلمہ کے دھیان میں
 افلاک سب پیدا ہوئے لولاک کے الحان میں
 تجھ یاد سوں راحت اچھو ہر مومنوں کی جان میں
 تیرے چرن کی خاک سوں روشن نین سب دن اچھو
 تجھ گل نے دل جا کر دیا گلزار میں ہر گل کے تئیں
 پیچوں میں بھانسا زلف نے ہر حور کی کاکل کے تئیں
 تجھ زلف و کلمہ نے مبتلا کیتے ہیں جزو ہو گل کے تئیں
 سایہ سوں اپنے کر دیا پیدا گل و سنبل کے تئیں
 اے رشک گلزار ارم تیرا چمن سب دن اچھو

دل کی صدف میں کر جتن تجھ عشق کے گوہر رکھوں
 سینے کے معدن کے بھتر تجھ نیہ کا جوہر رکھوں
 دائم سخن کے لب اُپر تجھ قول کی شکر رکھوں
 ہر دم طبع کی سیس پر تجھ یاد کا افسر رکھوں
 تیری محبت کا رتن دل میں جتن سب دن اچھو
 مجھ جلانے کا حکم خورشید کوں سب نے دیا
 ہر رات مہ کے بات میں تو نور کی مشعل دیا
 تاروں نے موتی کے طبق پائے ہیں تجھ سے لے پیا
 تیرے کرم کے ہاتھ سوں موسیٰ یذبیضالیا
 ہمد دم عیسیٰ سوں یو امرت بچن سب دن اچھو
 تجھ باج، مخصوص جہاں دے ذات عالی چار میں
 اس امت غمناک کے دے ذات عالی چار میں
 جن کوں محبت ان کی نیس بے شک و دنا ہنجا رہیں
 جو ان سوں روگر داں ہوئے دونوں جہاں میں خوا رہیں
 ان کی محبت کا ولی دل میں وطن سب دن اچھو

(۷)
 مشق کر اے دل سدا تجرید کی عاشقی ہے ابتدا توحید کی
 ترک مت کر گفتگو تفرید کی جن کوں لذت ہے سخن کے دید کی
 ان کوں خوش وقتی ہے روز عید کی
 اے صنم یک دم نہیں تجھ سوں جدا دور مت بوجھ آپ سوں لے خوش لقا

جیوسوں حاضر ہوں خدمت میں سدا دل مرا موتی ہو تجھ بالی میں جا
 کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی
 چھب ہے تیری نشہ ہبائے حسن رنگ ہے تیرا چین آراے حسن
 قد ہے تیرا رحمت والاے حسن زلف نہیں تجھ کھ پہ لے دریاے حسن
 موج ہے یہ چشمہ خورشید کی
 خرد سالی میں ہے شوخی معتبر اس سبب ہیں عاشقاں خونیں جگر
 ہر باں ہو خط نمایاں ہو اگر اس کے خط کی خال سوں پوچھو خبر
 بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی
 بر میں تیرے ہے لباس صندلی رنگ گلی ہے تجلوں فرش مخملی
 جنت فردوس ہے تیری گلی ، تجھ دہن کوں دیکھ کر بولا دلی
 یہ کلی ہے گلشن امید کی

(۸)

یا قوت لب تیرے سخن یہ دل مرے کا قوت ہے
 اور خیال تیرا دل میں جیوں کان میں یا قوت ہے
 شہرت سوں تیرے حسن کی معمور سب ناسوت ہے
 تجھ یاد کی تسبیح سوں سینہ مرا ملکوت ہے
 تجھ عشق کا مجھ دل میں جبروت ہو رلا ہوت ہے
 وود شاد ہے دنیا میں دل جو پڑ ہوا تجھ غم ستمی
 زخمی تری شمشیر کا بیزار ہے مرہم سستی
 جرم جرم جو ہے تجھ سوز میں ڈرتا نہیں دو جرم ستمی

جم گرچہ غالب دم پہ ہے قائم ہے جی تجھ دم سستی
 نہیں دم کی کچھ پروا اسے جو عاشق مہیوت ہے
 تجھ شوق سوں یہ دل مرا تجھ مکھ نمَن درپن ہوا
 تجھ عشق کے گوہر سستی سینہ مرا معدن ہوا
 تجھ مکھ سُرج کی تاب سوں یہ جیو مرا روشن ہوا
 تجھ روپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا
 میرے نین میں تو سجن جیسے چندر میں جوت ہے
 تیرا برہ آکر بسا مجھ خاطر رنجور میں
 آوارگی لے کر سٹا اس سینہ معمور میں
 ڈالا گن مجھ دل میں یوں جیسے گن تھی طور میں
 ثابت سجن کے عشق سوں جو حال تھا منصور میں
 یوں عشق میرا جگ منیں اثبات ہو رہیوت ہے
 تجھ شوق کے دریا میں دل ناہی نمَن پیراک ہے
 کہ صید اس کوں اے سجن یہ تجھ شکار پاک ہے
 تجھ ماہ بن جگ میں دلی مغوم اور غمناک ہے
 تجھ جان بن دل کا کفن بیشک کنول جیوں چاک ہے
 تجھ غم منیں جھک جھک سجن یہ تن مرا تابوت ہے

(۹)

نہ تنہا حسن خوباں دل رہا ہے ادا فہمی سخن دانی بلا ہے
 سخن داں آشنا فضل خدا ہے صنم میرا سخن سوں آشنا ہے
 مجھے فکر سخن کرنا بجای ہے

لنک سوں آ او سرو کبک رفتار دکھا اپنی جھلک اے لالہ رخسار
کیا ہے دل کوں میرے کھینچ گلزار چمن میں وصل کے ہر جلوہ یاد
گل رنگیں بہار مدعا ہے

لیا ہے گھیر عشق بے ریا مجھ برہ آزار و بے صبری دیا مجھ
پلا دیدار کا شربت پیا مجھ تغافل نے ترے زخمی کیا مجھ
ترسی یہ کم نگاہ ہی نیچا ہے

عجب تجھ بر میں ہے اے یار جانی نشاط دل لباس زعفرانی
ترے جلوے سوں پایا ہوں جوانی نہ بچنے کیوں ترا خط زندگانی
کہ موج چشمہ آب بقا ہے

صفت مرثکان خوباں مل کے یکسر اٹھتے ہیں عاشقاں پر کھینچ جمدھر
ادا کا ہر طرف امڈا ہے لشکر نہیں دھاں آب غیر از آب خنجر
شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے

وفا ہے بادشاہ عاشقی میں تجمل ہے سپاہ عاشقی میں
نہیں شوخی نگاہ عاشقی میں وہی آتے ہیں راہ عاشقی میں
کہ جن کوں استقامت کا عصا ہے

گدا ہیں جو محبت کی گلی کے سدا وہم سفر ہیں بجلی کے
نہیں بلبل و دہر گل کی گلی کے غنیمت بوجھ ملنے کوں ولی کے
نگاہ پاک بازاں کیمیا ہے

مستزاد

(۱)

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کوں بدن میں
 جیوں غنچہ کیا بند محبت کے چمن میں
 مجھ دل کی تمن عشق سوں گردش میں ہمیشہ
 مشتاق ہو پھر تا ہے سدا ماہ لگن میں
 مت بوجھ کہ ہے آپ سوں وحشت منیں آہو
 پھیلا ہے سحر جا کے یہ اطراف ختن میں
 رکھتا ہے محبت کا سدا داغ جگر پر
 تجھ عشق سوں کیا حال ہے ٹک دیکھ چمن میں
 فرما دکی آتی ہے سدا روح صبا ہو
 مذکور ہے از بس کہ وئی میرے سخن میں

گل پیر نہال کا
 رنگیں دہناں کا
 تنہا نہیں خوشید
 سیمیں بدناں کا
 اے کشتہ خواں
 جادو نیناں کا
 ہر لالہ رنگیں
 خونیں کفناں کا
 مجھ شعر کوں سننے
 شیریں بچناں کا

(۲)

کیتا ہے نظر جب سستی اس رشک پر یا پر
 باندھا ہے جو کئی جیوں کوں تجھ عشوہ گری پر
 دیکھے سوں ترے داغ کے جلوے کوں جگر پر

گویا ہے چمن من
 پھر تا ہے وہ بن بن
 بولا مجھے یوں دل

کیا خوب اٹھا نقش عقیق جگری پر
 چنچل نے نظر ناز سوں آہو پہ کیا نہیں
 قرباں ہوا اُس چشم کی والا نظر سیا پر
 ہموار کیا آپ اُپر ترسک و فک کوں
 باندھا ہے کمر ناز سوں اب حیلہ گری پر
 بوجھا ہے دلی تب سستی موہن نے سُر ج کوں
 کیتا ہے نظر جب سستی دستار زری پر

(۳۱)

معلوم نہیں کس نے مرے دل کوں لیا ہے
 کس شوخ ستم گر نے مجھے بیچ دیا ہے
 اس شوخ نظر باز کے انداز نگہ کا
 دیوانہ مرے دل کوں کہو کس نے کیا ہے
 ظاہر میں تروتازہ و باطن میں ترا داغ
 جیوں لالہ اُسے بوجھ کہ شب رنگ ہوا ہے
 عاشق کوں ہے بے تاب و بے طاقتی دل
 بن عشق جو عالم میں فراغت سوں جیا ہے
 تنہا نہیں سرشار دلی شوق سوں تیرے
 تجھ عشق کا اس بزم میں جو جام پیا ہے

ان عشوہ گراں میں
 ان موکراں میں
 گر کام نہیں یہ
 جادو نظراں میں
 رکھتا ہے جو دائم
 خونیں جگراں میں
 سرمایہ بینش
 ہے بے بھراں میں
 اے ساقی بدست
 ہے بے خبراں میں

تزیع بند

(۱)

مرے دل میں دوسروں کی فام ہے کہ جس شوخ کا خوش ادا نام ہے
 رخ روشن و زلف مشکین یار مجھے یاد ہر صبح دہر شام ہے
 خلاصی نہیں تا دم زندگی نگہ شوخ کی جیو کا دام ہے
 برہ میں طلب مت کہ صبر کوں برہ دشمن صبر و آرام ہے
 جو دل یار کی محکوں دیوے خبر نہیں دل و وحشید کا جام ہے
 شب و روز مجھ عاشق پاک کوں فراموش کرنا ترا کام ہے
 سدا تجھ پری رو کی خدمت منیں یہی درد منداں کا پیغام ہے

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے غور و خواب ہوں

کہاں ہے عزیزاں! دور شک پری کہ جس نامہرو کا ہے جگ مشتری
 کہاں ہے وہ گلزار باغ وفا کہ ہے شان جس کی سدا دلبری
 کرے جگ میں شرمندہ خورشید کوں اگر بر میں بہنے لباس زری
 وہی ہے مرے حرف کا قدر داں کہ جو ہرنہ بوجھے بجز جو ہری
 کرے کیوں نہ عشاق کے دل کون بند کہ رکھتا ہے انکھیاں میں جادوگری
 عزیزاں کسی غیر سوں مت کہو رقیباں کی دیکھا ہوں میں زرگری

کہو جا کے میری طرف سوں اسے تخلص ہے جس چشم کا عبہری
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

بزور نزاکت بزور ادا صفت گلر خاں میں ہے تو مقتدا
 مددگار تھے جب تلک بخت سعد نہ رہتا تھا یک آن تجھ سوں جدا
 یکایک ترے ہجر نے اے صنم کیا محو سب عشرت ابتدا
 کروں تجھ سوں کیوں آرزوی جواب سدا کوہ تکمین ہے بے صدا
 ترے غم سوں تپتی ہے چھاتی مری ہوئے اشک سوں دو نین زبدا
 بجائے سنو گر مری التماس کہ سنتے ہیں شہ عرض حال گدا
 نغافل کوں مت کام فرما سجن مری بات سن کر برائے خدا
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے دیکھنے کوں اے زکس نین چلے چھوڑ آ ہو دیار ختن
 دو مانند شمشیر پانی ہوا جو دیکھا ترے ابروے تیغ زن
 تری یاد کرنے سوں اے فونہال ہوا دل مرا رشک صحن چین
 مکر بستہ سوز ہوں جیوں پتنگ لگی تجھ سوں اے شمع جب سوں لگن
 کیا دل نے تیری گلی میں مقام کہ بلبل کا داغ ہے گلشن وطن
 دیا جی جو تجھ فتنہ ناز کوں ہوا صبح محشر سوں اس کا کفن
 سراپا بدن گل کے پانی ہوا ترے غم سوں جیوں شبنم لے گل بدن

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے ابروؤں کا جو دیکھا کمال گدائی کا کاسہ لے آیا ہلال
 ترے گوش میں گوشوارے نہیں ہوا بزم کا بدر سوں اتصال
 فراموش دل سوں کیا حور کوں نظر جس کوں آیا ہے تیرا جمال
 عجب روز تھا اور عجب وقت تھا جدائی کا ہرگز نہ تھا احتمال
 نہایت کوں ہووے گا سپارہ دل ترے مکھ کے مصحف سوں نکلی ہے فال
 جو کچھ اس سوں ظاہر ہوا تھا مجھے ہوا ہے وہی حال اے نو نہال
 تمنا نہیں اور کچھ دل منیں سدا تجھ سوں میرا یہی ہے سوال

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

کہو بات اُس شوخ بے باک کی حقیقت کہو اس ستم ناک کی
 ہوا مجھ پہ ظاہر کہ ہر سیس کوں لیاقت نہیں ترے فتراک کی
 زمیں پر رکھا جب سوں نے قدما ہوئی شان اس روز سوں خاک کی
 ہوئی برق شاگرد آخر کوں آ ترے غمزدہ شوخ و چالاک کی
 شراب جوانی سوں سرشار ہے کہاں بات سنتا ہے غمناک کی
 سدا عاشقاں کھینچتے ہیں جفا جفا کار ہے گردش افلاک کی
 اپس ناز کے مت ہو فرمان میں قسم ہے تجھے ایزد پاک کی

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے مکھ پہ اے یاز میں یونقاب جھلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب
 ادا فہم کے دل کی تسخیر کوں تراقد ہے پو مصرع انتخاب
 بجا ہے ترے حسن کی تاب سوں تری زلف کھاتی ہے ریچ و تاب

نظر کر کے تجھ مکھ صفائی اُپر ہوئی آرسی شرم سوں غرق آب
 ترے عکس پڑنے سوں اے گل بدن عجب نیس اگر آب ہووے گلاب
 کریں بخت میرے اگر ٹک بدو ولی اس سجن سوں ملوں بے حجاب
 تعلل تغافل کا اب وقت نیس مرا حال سن کر اے عالی جناب
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

(۲) در مدح قدوة العالمین و حبیہ الدین

اے تو مقبول سرور عالم ، اے تو فہرست دفتر عالم
 جلوہ گر تو ہے آفتاب یقیں تجھ سوں روشن ہے بیکر عالم
 علم ظاہر و علم باطن سوں تو ہے عالم میں رہبر عالم
 دل عرفاں سرشت ہے تیرا منظر خلق و منظر عالم
 ہے زمین پر یو آستان شریف مرجع خلق و منظر عالم
 نام تیرا ہے ورد صاحب درد ذات تیری ہے مفخر عالم
 دست گیری تری ہو ظاہر تب جب کہ برپا ہو محشر عالم
 ہے ترے نام پر سدا قرباں روز و شب سال و مہ سر عالم
 تجھ اُپر جیوں شرج ہویدا ہے مطلب جملہ مضر عالم
 اس زمانے میں حق نے تجھ کو کیا جہت خلق و بہتہ عالم

اے امام جمیع اہل یقیں

قبلہ راستاں وجیہ الدین

اے تو ہے آفتاب عالم تاب
 دل تراکان علم و بحر عمل
 فیض تیرے سوں جگہ مقصدیاب
 سر معانی ہے اس میں دُرخوش آب
 روئے انور کی تیرے دیکھ ضیا
 متفق ہو کے عاقلان نے کہا
 فکر تیری ہے آب دانش و ہوش
 مکھ سوں تیرے بچن مبارک سن
 لے تو مجموعہ فہرست تام
 دل ترا مطلب ہزار کتاب
 تجھ محبت کی آگ سوں سیما
 روز و شب چند رستم و داراب
 تجھ میں ہے سب طریقہ اصحاب
 اس زمانے میں بے گماں بے شک

لے امام جمیع اہل یقین

قبلہ راستاں وجہ الدین

فیض تیرا ہے ابر نیسانی
 دل ترا مظہر تجلی حق
 دو جہاں پر کیا دُرافشانی
 مکھ ترا رونق مسلمان
 سجدہ کرنے کوں روز آتا ہے
 تیرا درگہ کی خاک دیکھ گیا
 ہر سحر آفتاب کرتا ہے
 عالماں دیکھ تجھ فصاحت کوں
 تجھ دل صاف سوں ہوئی ظاہر
 آئینے میں تمام حیرانی
 ہے ولایت کے تخت پر جگہوں
 شوکت و حشمت سلیمانی
 زندگی بخش ہے خیال ترا
 یاد تیری ہے آب جویانی

جن نے دیکھا ہے پاک مرقد کوں اُن نے پایا ہے سرب ستانی
 اے امام جمیع اہل یقین
 قبلہ راستاں وجہ الدین

اے شہ مجرور ہے تجھ سر پر آسماں چتر و آفتاب افسر
 تو ہے مقبول حق کی درگاہ کا روح تیری کوں عرش پر ہے گزر
 کاں فلک کے ملائکہ دیکھیں تجھ سری میں دو جامہ انور
 آسماں سوں اتر کے آتے ہیں تیری مجلس میں نقل ہوا ختر
 ہے سزاوار انجمن میں تری زہرہ آدے اگر ہو غنیا گر
 دو ہے روضہ زمیں اُپر تیرا مشش جہت جس کوں دیکھ ہے شہ
 کیا کہوں گنبد شریف کوں میں قی اوج میں ہے فلک سوں دو ہمسر
 تجھ سوں غور شید کوں دو پایا ہے کیوں نہ ہو دے فلک سوں بالاتر
 تجھ سوں سب خادماں کوں نصیب شرف اے مبارک نہاد پاک گہر
 دو جہاں میں مرا ہے مقصد یہ کہ کرو مجھ پہ یک کرم کا نظر
 اے امام جمیع اہل یقین

قبلہ راستاں وجہ الدین

اے گل گلشن حسین حسن تجھ سوں روشن ہوا زمین و زمین
 عالم فرش سوں لجا بر عرش حق نے جنت کیا ترا مسکن
 فیض تیرا عیاں ہو جس ساعت بحر کا پُر گہر کرے دامن
 گو ہر فکر تجھ سوں ہے سیراب جو ہر عقل تجھ سوں ہے روشن
 خلق یوں بہرہ تجھ سوں پانی ہے فیض جیوں آفتاب سوں معدن
 آسماں کے اُپر گداز ہے نت شوق تیرے سوں ماہ سیمیں تن

عشق تیرے کی آگ میں خورشید سرسوں لے پگ تلک ہوا ہے آگن
 دیکھنے کوں ترے ہوا مشتاق گلی نرگس سوں کھول چشم چمن
 یوں تو ہے انتخاب عالم میں جیوں کہ ہے آدمی میں نطق سخن
 خوش بصارت بدل کیا ہے دلی گرد تیرے قدم کی کھل نین
 اے امام جمیع اہل یقین
 قبلہ راستاں وجہ الدین

۱۵۔ اس ترجیع بند کو پڑھ کر کوئی یہ خیال نہ کرے کہ دلی نے شاہ وجیہ الدین
 قدس سرہ کا زمانہ پایا ہے۔ یہ بزرگ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاری کے مرید
 تھے اور ۹۹۸ ہجری میں فوت ہوئے۔ ان کا مدرسہ اور خانقاہ اور مزار شہر
 احمد آباد میں واقع ہے جس کا فیضان تعلیم شاہ صاحب مبرور کے بعد بھی جاری
 رہا۔ چنانچہ دلی اپنے زمانے میں اس مدرسہ و خانقاہ میں مقیم و مستفیض ہوتے
 رہے۔ ان دونوں ترجیع بندوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی نے اپنے
 آخر زمانے میں یا اس وقت میں اس کی فکر کی ہے جب وہ زبان کو بہت
 صاف کر چکے تھے۔ ان کے ابتدائی کلام میں جو پُرانے اور دکنی محاورات
 و الفاظ بکثرت ملتے ہیں ان کا پتا اس میں نہیں۔

قصائد

در حمد و نعت و منقبت و موعظت

(۱)

لے زباں پر تو اوّل اوّل نام پاک خدائے عزّ و جل
لائق حمد نہیں ہے اس بن اور، اس اُپر متفق ہیں اہل مل
یاد اس کی ہے سب اُپر لازم شکر اس کا ہے مدعاے سکل
آسماں اور زمیں کے سب ساکن یاد کرتے ہیں اس کوں ہر پل
شکر اس کا محیط اعظم ہے ذو ہے سلطان بارگاہ ازل
اس کے بھیت اگر بشناور ہوں روز محشر تلک سکوں نہ نکل
بعد حمد خدائے بے ہمتا یاد کر نعت سید مرسل
جس کی ہمت کی ہے ترازو میں دو جہاں مثل دانہ خردل
اس کی مجلس میں آہوا ہے کھڑا صفت آخر میں جو ہر اوّل
گر ہو دو آفتاب گرم عتاب آسماں جائیں مثل موم پگھل
دیکھ اس کے جلال و عظمت کوں بادشاہاں کا دنگ ہے دنگل
گر کرے بحر پر غضب کی نظر ماہیاں جائیں جل کے بھیت جل
اس فصاحت آگے دے محکوں نطق سبحاں عبارت ہرمل

کاللاں سوں سناہوں یہ نکتہ
 نام اس کا ہے حرز ہر مومن
 دیکھ اس زلف و لکھ کوں بجا ہے
 بعد اس آفتاب انور کے
 صاحب صدق و عدل و علم و حیا
 ان کوں اصحاب میں سباق ہے
 ہیں دجے و دو کہ دین کے بل سوں
 ہیں تیجے و دو کہ جن کے لوہو سوں
 ختم خلفا کی کیا کہوں میں بات
 جب ہوا و دو سوار دلدل پر
 دو ہے یکتاے دین کہ جن نے کیا
 نام اس کا کہ جس کے تقویٰ سوں
 ہے علی و دو کہ جس کی دہشت سوں
 خوف اس کا عس و کی چھاتی پر
 ہیں یہ چاروں ستون شرع متین
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 چار عنصر ہیں دین کے تن کے
 ہیں یہ اسلام کے صحیفے پر
 نام ان کا ہے عرش کے اوپر
 بعد ان کے ہیں دو امام جہاں
 ہر دو سلطان کشور کو انین

عشق اس کا ہے ہادی اکمل
 یاد اس کی ہے واقع کٹول
 بحر اور بر میں عنبر و صندل
 چار ہیں اہل علم و اہل عمل
 ایک سوں ایک اکمل و افضل
 دین کوں جو کئے قبول اول
 کفر کے دست و پا کوں کیتے شل
 رنگ پکڑا کلام عز و جل
 جس کے رتبے کا عرش پر ہے محل
 فوج پر فوج دل پہ مار اول
 لاکھ مشکل کوں ایک پل میں حل
 زور نے زور بل نے پایا بل
 جمی گیا دشمنان کا تن سوں نکل
 جیوں ہرن کے سننے او پر چیتل
 دین کا ہے ان سوں مستقیم محل
 سب کوں ان چار ذات سوں بل
 چار دیوار باغ شرع پھل
 چار اطراف صورت جدول
 گر چہ ظاہر ہیں آسماں کے تل
 نور چشم پیمبر مرسل
 ہر دو مقبول شاہ روز ازل

ایک کاتن ہوا ہے اطلس سبز
 ملک ہستی میں میں دشمنوں کے سبب
 اس میں دم مارنے کی جاگہ نہیں
 مقصد دو جہاں دو پایا ہے
 کرم حق ہے آرزو سب کی
 گل دنیا کوں زیب تاج نہ کر
 اس سوں ہرگز نہ باندھ جی اپنا
 ایک گھر میں رہے نہ بچلی یہ
 اہل دانش نہ جابیں اس کے نزدیک
 پرکدورت ہے سرسوں پاؤں لگ
 یو کسی سوں وفا نہ کی ہرگز
 مثل قاروں نہ باندھ مال سوں
 اس کی صحبت میں لے خستہ خصال
 یہ ہے پالغز ظامعان و حرین
 ترک کر سب کوں بات میری سن
 مرتبہ بوجہ عشق بازاں کا
 عالماں سوں پچھا ہوں میں اکثر
 جو کہا حال دل کوں میں جا کر
 مرجا کہہ کے مجھ بلایا پاس
 یوں کہا، دیکھ درس شاہد راز
 پیچ اس زلف کا نہ پاوے گی

ایک خوں سوں زمیں کیا محفل
 جو کہ گزرا ہے ان پہ حال گہل
 بھاں خوشی ہے سبستی افضل
 جو کیا جیواں اُپر بل بل
 ترک دنیا ہے مدعاے سکل
 یو ہے سرپاؤں لگ محفل و دخل
 کہ مبادا ہو دین بیچ حائل
 طالب یار نو ہے یہ چنچل
 طالب اس کے نہیں ہیں مجزاہل
 گوچہ ظاہر ہے صورت نرمل
 بے وفا ہے مدام یہ کسمل
 مت زمیں زندگی میں جائے نکل
 نہیں حاصل بغیر درد و کسل
 اکثر اس دیکھ کر گئے ہیں پھسل
 حرف شیریں ہے یہ ز شیر و عسل
 یہ ہیں ملک وفا کے اہل دَوَل
 عقدہ دل کوں نہیں کیا گئی حل
 بے حجابانہ عشق کے آگل
 عقدہ راز کی بتایا کل
 چھوڑ دے درس قطبی و منہل
 گر مطول پڑھے و گر اطلول

لکھ دیے اس کوں بندگی کا خط
 اس قدر ہے وہ یار بے پروا
 یوں نہ پوچھے کہ کیوں دوانے نے
 فیض سوں اس نین کے ہے بینا
 وحشت آہواں کوں رام کرے
 جب سوں اس کا خرام دیکھے ہیں
 وصف اس گیسوؤں کا کیا بولوں
 ہووے غیرت سوں سر کہ پیشانی
 جاں تلک ہیں جہاں میں سمیں ساق
 گرم رو ہووے گر چمن بھیتہر
 جن نے اس شمع رو کوں دیکھا ہے
 ہو سکے اس پر ی کا ہم زانو
 جس رین میں اسے نہ دیکھوں میں
 جیوں ستارے ٹوئیں فلک اوپر
 عشق اُس کے کا جو کٹک دیکھا
 دیکھ اس آفتاب کوں جاگر
 عشق مرشد سوں سن کے یہ باتیں
 دوڑ کر تجھ گلے لگانے کوں
 دور کر مکھ اُپر سوں یہ گھونگھٹ
 اس کے بالاں طرف چلا اُٹھ دل
 دیکھ اس دل رہا کوں برقع میں
 سب پر ی پیکر اں چین و چگل
 جب مرے عاشق اس کوں آوے کل
 عشق میرے میں جی دیا تمل
 نرگستاں ہوا ہے سب جنگل
 گر کرے یک نگاہ دو چنچل
 چال اپنی بسر گئے منگل
 مشک جس کے اگے ہے بوے لصل
 گر سنے اس لبوں کی بات غسل
 زرد رو اُس اگے ہیں جیوں پیل
 جیوں گل شمع گل پڑیں گل گل
 جیوں پتنگ پر گئے ہیں اس کے جل
 آرسی دل کی جو کیا صیقل
 ہے مرا جیو اُس اُپر بل بل
 یوں انجھو مکھ اُپر پڑیں ڈھل ڈھل
 عقل کی فوج میں پڑی ہل چل
 کھول انکھیاں کوں اپنی مثل کنول
 دل سوں ہر حرف پر گیا بل بل
 شوق میرا چلا کشادہ بغل
 پاک بازاں سوں کیوں اتا او جھل
 مثل دیوانہ یگ میں بھاسا نکل
 یوں کہا ہو کے مضطربے کل

نافذ ترس آج سوں نہیں تو
 مجھ اُپر یوں ستم روانہ رکھے
 سن کے یہ بات، مکھ سوں پر دے کوں
 ہوئے کل باز اُپس میں ناز و نیاز
 دیکھ اس کوں کہ یک بیک آیا
 اس قدر ہے صفا ترے مکھ پر
 وصف تیرے کا کیوں نہ ہوں عازم
 اے شفا بخش! تجھ قدم کی خاک
 تجھ قدم میں یو کچھ ہے رنگ صفا
 وہ ہے تیرا قبائے دارائی
 عشق تیرا ہے موج طوفاں جوش
 توں تغافل سوں دل کوں کھینچا ہے
 دل جو تجھ زلف نیچ بند ہوا
 دل ہے اسپند تب تہی جب سوں
 قد سوں تیرے یہ جی نہال ہوا
 جس کوں اے مہ نہیں ہے تیرا وصل
 جو ہوا تجھ سوں دور اے خورشید
 بس کہ دیکھا ہوں آب تجھ مکھ کی
 نور خورشید کی نمط اے شوخ
 دل نے بولا کہ یو چھلا د ا ہے
 آہواں لکھ دیے غلامی خط

تجکوں بوجھا ہوں میں ز روز ازل
 گر ہو خوف خداے عزوجل
 جیوں اُچا یا درس کوں دینے بدل
 حسن دل کے گلے ہوا ہیکل
 یہ سخن مجھ زباں سوں بھار نکل
 کہ گیا ہے نگہ کا پاؤں پھسل
 طبع یہاں دوڑتی ہے جیوں کوتل
 درد کے درد سر کا ہے صندل
 نہیں دکھا اس کو خواب میں محفل
 چرخِ اطلس ہے جس آگے کتل
 جس سوں ہے عقل کی بنا میں خلل
 بوجھی ہوئی بات میں ہے کیا مکمل
 کون کھولے یہ عفتدہ لاحل
 غم میں تیرے ہوا ہے تن منقل
 وصل تیرے سوں دل نے پایا پھل
 نگہ ہے اُس پر نہ طبع کا محل
 ماہ کے مثل دو گھٹا گل گل
 انجھو آتے ہیں مجھ نین میں اُبل
 حسن تجھ مکھ اُپر کرے جھل جھل
 دیکھ کر یو ترا جمالِ نچھل
 دیکھ تجھ نین میں خطِ کا جل

دیکھ تیری یہ چشم و شک غزال مدح تیری میں یو کہا ہوں غزل غزل

اے یہ تیرے نین ہیں دو چنچل دیکھنے جن کوں خلق آدے چل
عاشقاں پر چلا ہے یو غزہ ہاتھ میں لے کے تیغ تیز اجل
تجھ پلک کا بیان کیوں کے کروں جس کی ہے یاد مجھ کوں نت پل پل
اے عدیم المثال دوزد کھے گر مکر دیکھے تجھے احوں
یاد تیری بھواں کی مجھ دل میں جیوں مجھی کے گلے منیں ہے گل
دیکھ تیری نین میں پتلی کوں عالماں میں پڑا ہے جنگ و جدل
ایک کہتے ہیں مکھ یو کعبہ ہے اس میں پتلی نے کیوں کیا ہے محل
اور ہیں اس اُپر کہ مسجد میں کن نے ڈالا ہے طرح رنگ دیوں
آخرش اتفاق سوں بولے یہ ہے صنع خدا اے عزوجل
اے مہ مہرباں کرم سستی شب تاریک بیچ گھر سوں نکل
ڈر نکو تیرے ساتھ آوے گی آہ مجھ دل کی ہاتھ لے مشعل
اشک چشم اور غبار دل سوں لے عاشقاں راہ میں گئے دل دل
ماں مبادا پھسل پڑے اس ٹھار ملک نزاکت سوں یہاں سنبھال کے چل
کیا کہوں تجھ رقیب کے حق میں بات جس کی ہے تلخ از حنظل
غیر اس کے کہ روز عشرت میں ناگہاں اس کوں مکھ دکھاوے چل
یوں رقیباں کی گفتگو ہے قبیح جیوں کہ ارذل کی زشت ہے کل کل

اے دلی ترک کہ یوحی دراز
کہ ہے خیر الکلام قل و دل

ابر میں یہ نہ بوجھ نعرہ رعد
 دل کو شادی ہے کیوں نہ باجے آج
 باجے وصل کی خوشی کے طبل
 ہر طرف جگ میں تال ہو رمنڈل
 خلق عالم میں حتیٰ کی حکمت سوں
 جب تلک دکھ کوں ہے دوا سوں خلل
 زندگانی کے درد سر کا علاج
 موت ہو دشمنان کے سر صندل
 عمر تیری دراز ہو جگ میں
 جب تلک ہوں مطول و اطول
 اے وئی یہ قصیدہ رنگیں
 جگ میں رکھتا نہیں نظیر و بدل
 جو ہیں پیاسے سخن کے ان کے نزدیک
 شعر میرا ہے آب سوں نرمل
 گوش حاسد میں جب پڑے یو شعر
 راکھ ہو جائے رشک سوں جل بل

در نعت حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

عشق میں لازم ہے اول ذات کوں فانی کرے
 ہو فنا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے
 یار کے گلزار پر دو نین کر ابر بہار
 بچ کھا سینے میں دل کوں سنبلستانی کرے
 مرتبہ خلقت پناہی کا دو پاوے گا جو کئی
 مثل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے
 جوش دے یک بارگی دل کے دریا کوں لہو ستی
 گوہراں بھواں کوں رو رو رنگ مرجانی کرے
 جو اپس تن کوں گلاوے عشق میں ہر صبح و شام
 وہ بیچہ کامل ہو سو جیسے ماہ تابانی کرے
 سرخ رو ہو آبر و دو جگ میں پاوے اے عزیز
 دل کوں لو ہو کر اول لوہو سوں جو پانی کرے
 عشق کی آتش میں جا لے تن کوں جو کئی رات دن
 دو قیامت لگ سو جیوں سورج درخشانی کرے

وہیچہ پاوے مطلب راضیہ مرضیہ
 محض للہ جگ میں جو اعمال پنہانی کرے
 درد پڑھنے درد کا انجھواں کی تسبی یا تھ لے
 دل کوں کر سیارہ غم ذکر قرآنی کرے
 عشق سوں فارغ جو کئی رہ شخص اکبر ہے مدام
 ساتویں کھنڈ پر اگر ایوان کیوانی کرے
 وہیچہ دانا ہے تجھے گردن دوں کوں اے عزیز
 سٹ کے دنیا کوں جو کئی جگ میں خداوانی کرے
 اپنے مطلب کی یو لیلیٰ کا وہی دیکھے جمال
 عشق میں دل کوں جو مجنون بیابانی کرے
 حشر میں شیریں ہو وحق سوں سنے شیریں بچن
 شوق میں دل کوں جو فرہاد گستانی کرے
 بوریائے بے ریا کوں تخت سوں بوجھے ادھک
 اُس اُپر ہو کر سلیمان شکر رحمانی کرے
 جیوں انگوٹھی میں نگینہ یوں کرے تسخیر خلق
 تخت دل کوں جو بہ از تخت سلیمانی کرے
 زندگی پاوے ابد کی جگ منیں وود خضر وقت
 جو آپس کوں فدوی محبوب سبحانی کرے
 یا محمدؐ دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سوں
 خلق کوں لازم ہے جو کوں تجھ پہ قربانی کرے

دوا چھپے آزاد جو بازار میں تجھ حسن کے
 بندگی میں آپ کو جیوں ماہ کنعانی کرے
 زینوالہ انکم کا گر سنے داود ناد
 ہو دے خوش در بار پر تیرے خوش الحانی کرے
 نوح تجھ رحمت کی کشتی باج کہیں پا کے نہ ٹھانوں
 تجھ غضب کا گر سمندر جو شش طوفانی کرے
 رتبہ عالی میں دیکھئے حق نزدیک اپنا کلام
 گر کلیم اللہ آتیری شناس خوانی کرے
 جسم کوں سٹ روح سوں آوے بہت مشتاق ہو
 گر تری امت خلیل اللہ کی مہمانی کرے
 تب مسیحا فقر کے خطا کوں سکھے گا تجھ نزدیک
 مشق کرنے فقر کی جب لوح پیشانی کرے
 جس مکان میں ہے تمھاری فکر روشن جلوہ گر
 عقل اول آ کے وہاں اقرار نادانی کرے
 حکمتاں کی سب کتاباں دھوئے یک بارگی
 گر فلاطوں تجھ دبستاں میں سبق خوانی کرے
 تجھ قدم پر جو اپس کا سیسے راکھے جیوں سُرَج
 دو قیامت لگ اپس چہرے کوں نورانی کرے

۱۵ سیکھ۔

۱۶ بھولے۔

کیا ملک، کیا انس و جن، یو جگ میں کس کوں شکست
 خط بنا تجھ مکھ کے جو تفسیر قرآنی کرے
 دیکھ طوبیٰ قد ترا جنبش میں آدے شوق سوں
 جب گلستان ارم کی تو حشر امانی کرے
 عارفاں بولیں گے جان و دل سوں لاکھوں آفریں
 جب وئی تیری مدح میں گوہر افشانی کرے

(۳) در منقبت حضرت مولیٰ علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

ہر ایک رنگ میں دیکھا ہوں چرخ کے نیرنگ
 ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ
 جہاں کے گل بدناں جلوہ گر ہوئے ہیں جہاں
 اڑا ہے اُن کی تجلی سوں عاشقاں کا رنگ
 یہ عاشقاں کے جلانے کوں مستعد ہیں مدام
 گواہ ہے اس کے اُپر نور شمع و حال پتنگ
 سوائے داغ کے پایا نہیں ہوں باغ میں گل
 درائے خون جگر نہیں دسا مجھے گل رنگ
 دسا نہیں جو گل بے وفا میں رنگ وفا
 تو یونچہ شور میں ہیں بلبلاں خوش آہنگ
 فلک کی دیکھ کے خشکی جگت ہوا بے دم
 رہا نہیں ہے فوارے کے دل میں آب امنگ
 اگرچہ سرد ہے دل لیک پر ہے آتش سوں
 کیا ہے منہ پہ اپس کے اکن نے پردہ سنگ

ہوا رباب رگاں خشک و استخواں بے مغز
 یہ حال دیکھ کے مجلس میں دنگ ہے مردنگ
 رہے بدن پہ طنبورے کے تار گنتی کے
 غصے سوں اس پہ جو آفسلی نے مارا چنگ
 فلک ہے دو کہ دکھو! جن نے بے مروت ہو
 سُرج کوں سر سوں برہنہ کیا ہے مثل پھنگ
 اثر کیا ہے ہر اک تن میں ناتوانی نے
 ہوئے ہیں بوم سوں عاجز جنگل میں شیر و پلنگ
 نشانہ گاہ کیے قابلاں کے دل کوں تمام
 فلک کے توہیں سوں چھوٹے بلا کے جو جو خدنگ
 یگانگت کوں اول کی تمام بسری خلق
 رکھی آپس میں عداوت مثال شیشہ و سنگ
 ظلم پہ دل ہے رکھے منہ میں حیف سوں انگلی
 لیا ہے خلق نے خاصیت تمام تفنگ
 یہ آسمانِ ستم گر کی سرکشی دیکھو
 تمام خلق سوں لڑتا ہے آپ ہو کے انگ
 جو سیم وزر کی فکر میں قدم اپنا گھسا سو پھنسا
 آپس کی منزل مقصد کوں کیوں کے پہنچے لنگ
 آپس کے دشمن بے دست و پاسوں کہ پرہیز
 اگر چہ خاک نشیں ہے دے گز نہ بھنگ

جگت کے دیکھ کے حالات لا علاجی سوں
 ہوئے ہیں گوشہ نشین اہل دانش و فرہنگ
 ہو دست گیر مجھے یا علی ولی اللہ
 کہ اس فلک نے کیا ہے کمال مجکوں تنگ
 ترے جو شوق سوں حاصل کیا ہے محبت
 ہے فقر فخر مجھے، مجکوں فقر سوں نہیں تنگ
 و شیر حق کہ جہاں میں دو ناصر دیں ہے
 کہ جس صدا سوں ہیں وحشی جنگل کے مست و تنگ
 جہاں کے فتنہ و طوفاں سوں دو کنارے ہیں
 جو اس کے عشق کے دریا میں عاشقاں ہیں تنگ
 خدا نے فضل سوں اس کو کیا حصار دیں
 فلک ہے جس کے قلعے کی کمینہ ایک انگ
 زمیں پہ وقت اترنے کے اس کے عدل کو سن
 گریز پا ہیں ستم آسماں کے لکھ فرسنگ
 یہ دو جہاں کے غم و عیش کوں تجاد و کوئی
 جو گئی کہ اس کی محبت منیں ہو اسے بھڑنگ
 خدا کے حکم سوں ہر پہلو اں پہ ہو غالب
 گر آستانے پہ آ اس کے سر گیسے جیوں تنگ
 سواک غلام ہے خدمت میں اس کی ترکش بند
 کہ اس کے پاس سکھے رستم آ کے صیغہ جنگ

دو عبد بس ہے جنے سر کشاں کوں کر لیے زیر
 کہ نام مشتہر اس کا ہے قنبر سر ہنگ
 خدا نے اس کوں دیامزکب ایک دلدل نام
 گیارہ لاکھ بار انگ
 بجائے سرمہ اگر خاک اس قدم کی لے
 نین میں دل کے کسٹیں تیز رجگت کے ترنگ
 تو حشر لگ دو مقدم ہوں باد صرصر سوں
 دو حال دیکھ کے باد شمال ہو دے دنگ
 شکستہ دل کوں مرے وہیچہ مومیائی ہے
 کہ نام پاک ہے اس کا مدام صیقل زنگ
 اسی کی آل پہنت ہے دلی بلا گرداں
 کیا چہ راغ پہ اس کے مدام جی کوں پتنگ

(۴۱)

در مدح بیت الحرام

کیا ہے غم محکوں اگر جگ میں نہیں مونس غم
آہ یو بس ہے مرے درد کوں دل کے مرہم
جگ کی مجلس ستمی دل سوز ہوئے بس کہ عدم
شمع کے باج نہ دیکھا ہوں کہیں رشتہ غم
شمع، مجھ حال پہ دل جال اپس کا سب نس
ہو کے بے تاب دم صبح چلی ملک عدم
دل پر درد کوں دار دے اگن پر روغن
داع پر داغ ہو از خم پہ میرے مرہم
تجھ بن اے پاک گہر دل سوں ہوا حاصل مجھ
موج دریا کے نمں غم کے پچھے غم پیہم
عشرت جم کی نمں عیش اچھو تجھ کوں صنم
جام لب تیرے دہن کوں ہو مبارک جم جم
گل کوں غیرت سوں کیا تو پچھ گلاب لے ظالم
سینہ چاکاں کے اُپر کیا ہے اتاجو۔ وے

۳۶۳

سیر کرنے کوں ترے مکھ کے چمن کی اے گل
 جگ میں آیا ہے سو گلزار ارم سٹ آدم
 تیر تجھ عشق کا منگتا ہے اپس سینے میں
 جیوں کماں چاند تو اضع سوں فلک پر ہو خم
 صاف تجھ مکھ پہ سو کیوں عرق نہ ہو غرق جا
 جاں ہوئے گل کے گہر آب مثال شبم
 گرمی حشر سوں ہرگز نہیں دل کوں مے غم
 تاب خورشید سوں نہیں آب گہر ہو تا کم
 ہو کے خواص میں دریا میں بدن کے دیکھا
 صدف دل ہے حقیقت سوں گہر کی محرم
 دل کے دریا کوں ترقی کے اُپرنت ہے نظر
 اس کی نسبت ہے سمندر سوں ہر اک آن میں کم
 خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ
 ذرے ذرے کے بھتر بھیاں ہے جدا اک عالم
 اس کے مشتاق ہیں سب اہل زمیں اہل سما
 شوق کا جس کے لیا چرخ پہ خورشید علم
 خاکساراں کے انجھو حق کوں ہیں منظور نظر
 جیوں کہ مقبول ہے خورشید کو بھوئیں سوں شبم
 آرسی دل کی سکے شمع نمں روشن کر
 جو ہوا عشق میں پروا نہ صفت جل کے مصمم

سیاہی غم ہوئی ہے صبحِ نمن روشن و صاف
 کہ وہ خود رشید کرے گھر پر مرے آ کے کہ م
 راز اسرار کوں گئی جگ کے صفی کے اوپر
 گر منگے لکھنے تو جیوں ہووے قلم سر سوں قلم
 آگ دوزخ کی اچھے اس پر قیامت میں حرام
 اے ولی صدق سوں دیکھا ہے جو کئی بیت حرم

درمدح حضرت میراں محی الدین قدس سرہ

دکھے نظر سوں اگر یہ جمال نورانی
ترے جمال کی یہ آرسی جو کسئی دیکھے
جنوں ہے یو کہ اچھے جی کوں اس کے جمعیت
ترے یہ غمخوئی رہ نہ سے ہوا معلوم
ستم گراں کے اگر فخر ہے ترا برجا
ترے حکم منیں ہے کثرت جفا اس قدر
ترے فراق نے عشاق کوں کیا امداد
تجھ اشتیاق کی آتش سوں سرفراز ہے دل
تو ہر سرد سوں یوں مہربانی عاشر پڑ
تری برہ میں جو دانش کی آرسی کوں رکھا
جگت میں تجھ خم ابرو کی کج نگاہی دیکھ
یہ کیا ہے زلف سحر ساز جس کے دیکھے سوں
تری یہ تیغ تغافل سوں خلق ہوئی مہمل
تری زلف سوں لیے کافراں سرشت کفر
شرم سوں مصر بے جا کے ماہ کنفانی
تو حاصل اس کوں نہ ہوئے سوائے حیرانی
تری زلف ہے جسے باعث پریشانی
کہ عاشقاں کوں سی سونے عید قربانی
کہ تجھ عہد میں ہے جو رہ جفا کی ارزانی
مرے نزدیک وفا کی ہے جیوں فرادانی
غذائے خون جگر ہو رہ لباس عریانی
کہ سر پہ آگ کا شعلہ ہے تاج سلطانی
ننگے کے حال پہ جیوں موسم زمستانی
عیاں دے ہے اسے صورت ایشیانی
ڈبے ہیں آب میں سر تا قدم الیمانی
گئی ہے عابد و زاہد کی سبھ گردانی
رہے ہیں دنگ ہو جیوں کر نگاہ قربانی
ترے جمال سوں ہے رونق مسلمانی

کھڑے ہوئے پر کیے سروے کئی آزاد
 تری کے ملک سوں آکر ہوا سراپا خوں
 ترے جن کی صبا گر کر ہے چراغ کوں گل
 حسن کا ملک اچھو تجھ اُپر مسلم نہت
 ولی یہ وقت اگر اس قدم سوں عار سے
 امید وار ہوں تیری جناب سوں دائم
 عیاں ہے نام مبارک ترا محی الدین
 مکان حشر ہو فردوس کی نمن روشن
 بجائے خاک عجب کیا جو آ، کرے مسکن
 مشائخاں جو کیے ہیں مدام کسب شرف
 دو آفتاب نمط جگ منیں ہوا روشن
 بغیر عالم باطن کسی پہ ظاہر نیس
 سخن ترا ہے نرک عارفان کے یوں مست
 تری مدد سوں ہے اکثر ضعیف کوں قوت
 جلالت کے سج دو قانون شفا کا یوں ہو
 یہ ممکنات میں تمکین ترے پہ ہوئی ہے ختم
 ہے تجھ نرک نظری کوں حکم بدیہی کا
 یقیں ہے یوکر فلاطوں و بوعلی دونوں
 زمیں میں جا کے چھپے منفعل ہو جیوں سجا

ہنسی ہو ہنس کوں دکھاوے تو گزرا مانی
لعل لب کے تماشے سوں رنگ مر جانی
گل چراغ دے جیوں گل گلستانی
اچھو ترے پر مددشہ سوار گیلانی
دکھے دوپٹ منیں صنعاں گئی پریشانی
کہ دل مرے کوں کرے تو چراغ نورانی
ترے اسم میں ہے خورشید کی درخشانی
تری نگاہ کرے گر بہار افشانی
تجھ آستان کے اُپر سرمہ صفا ہانی
تری جناب سے پائے ہیں قرب حقانی
ترے جو نقش قدم پر گھسا ہے پیشانی
ترے سینے میں جو ہیں راز ہائے پنہانی
کہ جیوں کلام نبی یا کلام ربانی
دیے ہیں مور کوں یہاں حشمت سلیمانی
جو تجھ سوں فیض زلیوے حکیم یونانی
اتا جہاں منیں ہے مستنوع ترا ثنائی
عیاں ہے دل پہ ترے لب کہ راز سبحانی
ترے نزدیک ہیں جیوں کو دک بستانی
ترے آگے جو کیے دعویٰ سخن دانی

۱۰ مستند ۱۰ کتاب معقول ۱۰ محال ۱۰ قسم حکمت

خدا کے فضل سوں منڈیشیں ہونم اس کے
 تری گلی میں میسر ہو جس کوں بستر خاک
 تری جناب سوں کینہ جو گئی کہ دل میں رکھے
 دونوں جہاں میں کرے فخر ہر سخنداں پر
 بنی ہے نور سوں جس کے شکل انسانی
 قصور ہے کہ منگے پھر کے قصر کیوانی
 تو اس طعن کریں سب یہود و نصرانی
 تو گر قبول کرے اس دلی کی نادانی
 یقین ہے محکموں کہ گر یہ قصیدہ رنگیں
 سنیں تو وجد کریں انور تری و خاقانی

درمد حضرت شاہ وحیہ الدین نور اللہ مرقدہ

ہوا ہے خلق اُپر پھر کے فضل سبحانی
 کیا ہے ابر نے رحمت سوں گو ہر افشانی
 یہ آب صاف میں گو ہر کوں دیکھ تجلت سوں
 صدف کے پیٹ میں گل کر ہوا ہے جیوں پانی
 تمام پات ”سبح بحمدہ“ کے بہ حکم
 زبان حال سوں کرتے ہیں ذکر سبحانی
 قطار قطرہ شبنم سوں آج سبزہ خضر
 لے سچو ہاتھ میں کرتا ہے ادعیہ خوانی
 ہر ایک طرف جو ہوئی بس کہ ریزش باراں
 کیا ہے آج تفرج نے جوش طوفانی
 اس آب روح فزا کے کمال لطف کوں دیکھ
 چھپا ہے پردہ ظلمت میں آب حیوانی
 ہوئی ہے غنچہ منن جگ کوں بس کہ جمعیت
 عجب ہے اب رہے سنبل منیں پریشانی

ہر ایک قطرہ شبنم ہے غیرت گوہر
 ہر ایک پات پہ برسا جو ابر نیسانی
 ادب سوں حضرت حق کے زبیکہ سمٹتی ہے
 ہر اک کلی ہے سو جیوں کو دک دبستانی
 چمن میں اس کے کرم نے دیا ہے حکمت سوں
 ہر ایک پھول کی پکھڑی کوں رنگ مرجانی
 یہ لطف دیکھ ہوا ہے دماغ بس کہ بحال
 بدل ہوئی ہے اتنی حافظے سوں نیسانی
 تمام ملک ہوا حق کے فضل سوں آباد
 دہانہیں ہے جگت میں نشان ویرانی
 جو اس کے بھید کے پیاسے تھے و دیو پانی دیکھ
 پیے ہیں آب منظر راز ہائے پنہانی
 زہے بہار حلاوت، زہے بہار طرب
 کہ بلبلاں نے لیا شیوہ غزل خوانی
 سو اس بہار میں آیا ہے عرس حضرت کا
 ہوئی ہے پھر کے عیاں حشمت سلیمانی
 چراغ گرد میں روغنے کے جو ہوئے روشن
 ہر اک چراغ ہے جیوں آفتاب نورانی
 ہوا ہے بس کہ طراوت سوں یہ مکاں سرسبز
 ہر اک سفال پہ دستا ہے رنگ ریحانی

چراغ بھاں کے ستارے نمن ہیں گرداں زنت
 دیے ہیں چراغ کوں تعلیم سجدہ گردانی
 ہوا ہے گنبد پر نور آج طلبہ مشک
 زبسکہ عود و عنبر کی ہوئی فراوانی
 قبر ہے آج لطافت سوں غیرت گلزار
 کیا ہے خلق نے اس پر جو بس گل افشانی
 و جسم روح اور اس کا ہے جسم مرقد پاک
 کہ جس کے گرد ملائک کریں سبق خوانی
 یو دین پاک میں بے شک ہے تو وجہ الدین
 عدم ہے آج زمیں کے اُپر تراثانی
 تری طبع کوں دیا حق نے فہم پر مقصد
 تری زباں کوں سزاوار ہے سخن دانی
 ہے ملک دیں میں تری ذات کوں شہنشاہی
 ہے نعت علم ترا سکے مسلمان
 ہر اک کوں اس سوں خبر نہیں ہے جگہ کے صفحے پر
 تجھے جو کشف ہوئے راز ہائے پنہانی
 دیا ہے حق نے تجھے جامع الکملاتی
 عطا کیا ہے تری ذات کوں ہمہ دانی
 عجب نہیں ہے جو دیوے عقل کل کوں آج سبق
 جو اس جناب میں آکر کیا سبق خوانی

تجھ آفتاب سوں جو گئی کیا ہے کسب ثروت
وہ سرخ رو ہے سوں جیوں جو ہر بدخشان
رہیں ایس میں ابھی دنگ ہو سو جیوں تصویر
ملائکاں جو دکھیں یہ جمال نورانی
خدا کی یاد میں از بس کہ محویت ہے تجھے
ہوئی ہے ختم تری ذات پر خدادانی
تو وہ ہے فیض رساں جگ میں اے مبارک ذات
کہ تجھ سوں فیض لیے عالمانِ ربانی
تجھ آستان پہ سُرُج تاکہ آکرے سجدہ
ہوا ہے سر سوں قدم لگ تمام پیشانی
تری جناب سوں ہے فیض طالبان کون مدام
ترے کرم سوں ہے اکثر کون قرب حقانی
تری ہے ذات سراپا حقیقت انساں
اگرچہ حق نے دیا سب کون شکل انسانی
ترے کرم سوں ہوا دل خوشی سوں آج بدل
وہ غم کہ طول میں تھا جیوں شب زمستانی
تجھ آستان مبارک پہ مثل نقش قدم
رکھے ہیں سیس چرا ایرانی وچہ تورانی
تری جناب کا وہ صحن ہے سراپا نور
کہ جس کی خاک پہ از سرمہ صفا ہانی

دو آپِ خضر سوں دل سر دکیوں نہ ہو دائم
 یہ حوضِ پاک سوں جو گئی گرا پیا پانی
 نزدیک حوض کے کنواں ہے آبروے زمیں
 کہ جس کی چاہ میں دائم ہے ماہِ کنعانی
 عجب یہ جاے مبارک ہے موردِ رحمت
 نہیں ہے رات کہ نہیں اس میں ذکرِ قرآنی
 و فیضِ بخش ہے مسجدِ مکانِ برجستہ
 کہ جس کے وصف میں بولا ہوں کعبہ ثانی
 فلک پہ خضر میں گر کرے تو نہیں ہے عجب
 کہ اس کے سر پہ یہ گنبد ہے تاجِ خاقانی
 ہے آرسی کی منظرِ مدرسہ یہ روشن و صاف
 نگاہ کو ہے تماشے سوں اس کے حیرانی
 ترے جو ذکر میں رہتے ہیں خاکِ اہلِ دائم
 ہے ان کوں حضرتِ داؤد کی خوش الحانی
 کیے ہیں وصفِ ترے گرچہ صد ہزار اہلِ
 ولی نے کیا مدح میں گلستانی

❖

نے قلم ہے مرائے شکر سوں شیریں تر
 کیا ہوں بس کہ حلاوت سوں شکر افشانی
 لگیا ہے دل کوں ولی کے یہ مصرع عربی
 کہ ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی

ۛ

لہ اہل عجم کا خاص دستور تھا اور اب بھی عام رواج ہے کہ بہتر اور
 نفیس کلام کو دیوان سے الگ ایک بیاض میں بطور انتخاب درج
 کر لیا جاتا ہے۔ ایسے کلام کو اصطلاحاً بیاضی کہتے ہیں۔ یہ خیال کہ
 یہ اصطلاح قیاسی ہے ٹھیک نہیں جبکہ عربی ماسلم استاد اپنے
 قصیدے میں کہتا ہے جو ابو الفتح کی شان میں لکھا ہے ۛ
 زمانہ خواند فلک بر بیاض دیدہ نوشت
 کہ ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی

مثنویات

(۱۱)

الہی! دل اُپر دے عشق کا داغ
 الہی! عشق میں مشتاق کر مجھ
 شریعت کا جہاں ہے شارع عام
 عیاں کر دل اُپر رازِ طریقت
 پر کھنے معرفت کا جو ہر صاف
 چمن میں شوق کے دل کھول جیوں گل
 مجھے دے نقش گل سوں دل میں دغاں
 برہ کی بارگاہ میں مجکوں جا دے
 یہ دل معور کر جیوں شیشہء صل
 محبت کی عطا کر مئے پرستی
 جہاں کی فکر سوں آزاد کر مجھ
 برہ کے باغ میں دے آبداری
 مجازی کی مجالس سوں جدارِ رکھ
 حقیقت کی زلف کا کھول بتار

یقین کے نین میں سٹ کھل مازاغ
 اپس کا شوق کا مشتاق کر مجھ
 یہ تن کا دھانچہ کر آغاز و انجام
 سنے پر کھول ابواب حقیقت
 اپس کے فیض سوں کر دل کوں صرا
 اسی گل کے اُپر کر دل کوں بلبل
 مرے مقصد کے روشن کر چراغاں
 مجھے اس شوق کی عشرت سدا دے
 پریشانی نہ دے مانند سنبھل
 اپس کی معرفت کی بخش مستی
 اپس کی یاد سوں آباد کر مجھ
 ہمیشہ رکھ جھڑی نیناں کی جاری
 مجھے اس پنتھ سوں نا آشنا رکھ
 سو یک یک تار کا مجھ کر گرفتار

شتابی سوں دے لے ساقی مہرباں
 کہ خورشید نبوت کی مدح میں
 محمد وہ کہ جس کے حق میں لولاک
 عجب گلزار ہے دو مظهر گل
 وہی ہے بے دلاں کا دل کشا باغ
 اسی کا ذکر ہے ایمان مومن
 وہی ہے باغ اقدس سرور دین
 کھلا کونین میں دو دین کا گل
 دو عالم جسم و دہے جان عالم
 دکھایا عاشقان کوں عشق کی ماہ
 ہوا جو گئی کہ اس گل سوں معطر
 کیا حق اس رسول ارواح خاطر
 ہوا جب چار باغ دین روشن
 سنواری گرد اس کے چار دیوار
 وہیں مقبول درگاہ صمد کے
 دے لے ساقی پیارے جام دو چار
 جو بخشے دو مجھے یک جوش مستی

برہ کا جام جیوں سورج درخشاں
 کنول دل کا کھلا سینہ کے دلچ میں
 کہا ہے خالق املاک و افلاک
 کہ ہے اس باغ کا خورشید اک گل
 وہی ہے عاشقاں کا مرہم داغ
 اسی کا یاد اطمینان مومن
 کہ جس کے باغ کا رضواں ہے گل چیں
 دو جگ مشتاق اس کے مثل بلبل
 نیاں اُمر اوہی سلطان عالم
 کیا عارف کوں عرفاں پہ آگاہ
 رہا و مست ہو، تار و ز محشر
 مرتب چار دیوار عناصر
 شریعت کا کھلا اس پہ گلشن
 حقیقت میں سمجھ ہیں یار دو چار
 وہی ہیں منتخب اس چار حد کے
 کہ مائل ہوں اسی مے کا میں لاچار
 فراموشی میں بھولے خود پرستی

ۛ

لے دہ، دیکھو فرہنگ

در تعریف شہر سورت

عجب شہزادوں میں ہے پر نور یک شہر
آہے مشہور اس کا نام سورت
جلالت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور
شہر جیوں منتخب دیوان ہے سب
سُرخ سن آب اس کی جگہ میں کانپا
کنارے اس کے اک دریاے تپتی
کیا سب تن خجالت یوں یہ جیوں عرق
شہر سوں ہے وہم باز وہمیشہ
کہ آب خضر کی ہے اس میں تاثیر
وہاں اشراف جب کرتا ہے عالم
عجب قلعہ ہے وہاں اک باقرینہ
نزدک قلعہ کے باڑا گھاٹ، وہاں
آہے اس حاشیہ پر جائے آرام

بلا شک وہ ہے جگہ میں مقصد ہر
کہ جاوے جس کے دیکھے سوں کدورت
اچھو اس نور سوں ہر چشم بد دور
ملاحظہ کی دو گویا کھان ہے سب
سمندر موج زن رگ رگ میں کانپا
کہ دنیا دیکھنے کوں اس کے پٹتی
ہو ادرا یا اپس کے عرق میں غرق
دریا سوں ہے وہم پہلو ہمیشہ
ہو ادیتی ہے اس کی یاد کشمیر
صبح اور شام تب کرتا ہے عالم
کہ جیوں انگشتی اویر نگینہ
کہ دائم گل رخاں کا ہار ہے وہاں
طلسمی باغ وہاں ہوتا ہے ہر شام

لے تب = تپ، بمعنی عبادت۔

اے بلبل پاک مینی سوں نظر کر
 کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے گل
 جو کئی دیکھا ہے اس کا باغ رخسار
 جو ہیں دو محض تصویر ات اخلاص
 کہاں ہے ساقی اخلاص انگیز؟
 صفائی سوں کھلے مجھ جو کا باغ
 آپ 'سورت' حقیقت کی نشانی
 شرافت میں یہ ہے جیوں باب مکہ
 اگر دیکھے ہیں لوگاں شام و تبریز
 کہ اس بھیتر کئی ایسے ہیں تجار
 اتنی آتش پرستاں کی ہے بستی
 فرنگی اس میں اتے ہیں گلہ پوش
 وہاں ساکن اتے ہیں اہل مذہب
 اگرچہ سب ہیں ودا بنائے آدم
 بھری ہے سیرت و صورت سوں سورت
 ختم ہے امر داں اوپر صفائی
 سبھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں
 کشن کی گویاں کی نہیں ہے لیل
 زلف اور مکھ کے طالب سوں کچھ بات
 ہزاراں اس سبب شیدا ہیں بلبل
 نہ کوئی دقت سوں کھینچے شوخ چنچل

کثافت کی نظر سوں بس حذر کر
 ہر اک گل کے نزدیک وہاں پر ہے بل
 ہوا اک دید میں وود محمود یدار
 سو عاشق پروری میں دیکھ میں خاص
 محبت کی کرے مے مجھ پر ریزہ
 کروں اُس دُر دے کوں مرہم داغ
 کہ ہیں معمور وہاں اہل معانی
 تو ہے سب ملک پر اس کا جو سک
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز
 کہ قاروں کوں نہیں ان کے نزدیک بار
 سکے نمرود و اں آتش پرستی
 عدد وہاں جن کی گنتی میں ہے بے ہوش
 کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے مشرب
 ولے بیش میں رنگا رنگ عالم
 ہر اک صورت ہے وہاں نمود مورت
 ولے ہے بیشتر حسن نسائی
 چھا اندر سبھا کوں لے عدم میں
 آہیں سب گویاں وہ نقل یہ اصل
 جسے ہر دن ہے عید اور رات شہرات
 کہ ہیں وہاں غنچہ لب و اما گل
 و و مکھ کے باغ میں دیوار آنجل

نظر بھر کر دکھو ہر گل بدن کوں
 آسے واں عاشقاں کوں عام آواز
 کسی کوں نہیں نظر بازی بنا چین
 ہر اک لب میں سو جیوں یا قوت انمول
 دو باتاں نہیں سراپا ہے مٹھا قند
 پڑا شیریں بچن سن اس کے بس جو
 ہوا اُن کوں نکلنا کام دشوار
 شہر بھیر جو آدے تھان کا دن
 ہر اک جانب دکھوں میں فوج در فوج
 نین کی بیٹھ کشتی پر تو اے پاک
 مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر
 آپس کے لطف سوں کر دے عطا مے
 جو اس نشے میں دریا کوں کروں طے

عبث باتاں ہیں بس کر اے دلی تو
 نہ کر مقصد سوں اپنے کا ہلی لہ تو

ۛ

۱۵۔ یہ اشعار بھی شنوی نمبر ۱ کے ہم وزن ہیں بعض دیوانوں میں یہ دونوں ٹکڑے
 بلا فصل لکھے ہوئے ہیں۔ یہاں مضمون کی نوعیت دیکھ کر جدا جدا درج کیا
 گیا ہے۔ اس مثنوی کے آخر شعر کا دوسرا مصرع اس خیال کی تائید کرتا
 ہے کہ یہ دونوں مثنویاں غالباً کسی اور مثنوی کے حصے ہیں۔

قطعہ در فراق گجرات

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل
 بے تاب ہے سینے میں آتش بہار دل
 مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں نہیں
 شمشیر ہجر سوں جو ہوا ہے فگار دل
 اول سوں تھا ضعیف پہ پابستہ سوز میں
 جیوں بال ہے اگن کے اُپر بے قرار دل
 اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا
 آخر کوں اس فراق میں کھینچا خمار دل
 میرے سینے میں آ کے چمن دیکھ عشق کا
 ہے جو شخو سوں تن میں مرے لالہ زار دل
 حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی
 دیکھا ہے مجھ شکست سوں صبح بہار دل
 ہجرت سے ددستاں کے ہوا جی مرا گداز
 عشرت کے پیر ہن کوں کیا تار تار دل

ہر آشنا کی یاد کی گرمی سوں تن میں
 ہم دم ہے بے قرار مثال شرارِ دل
 سب عاشقاں حضورِ اچھے تاکہ سرخ رو
 اپنا اپس کے خوں سوں کیا ہے نگارِ دل
 حاصل ہوا ہے مجھ کو نثرِ مجھ شکست سوں
 پایا ہے چاک چاک ہو شکلِ انارِ دل
 مجرمن ہوا ہے بدن سوز ہجر سوں
 اسپند کی مثال ہے آتش سوارِ دل
 افسوس ہے تمام کہ آخر کوں دوستاں
 اس میکدے سوں اٹھ کے جلا سُدھ بسا دل
 لیکن ہزار شکرِ ولی حق کے فیض سوں
 پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوارِ دل

ضمیمہ (الف)

ذیل کی غزلیں کلیات و ملی (طبع سوم، انجمن ترقی اردو
کراچی) کے متن میں شامل تھیں لیکن ان کی تصدیق محمد شاہی
دور کے معتبر نسخوں سے ابھی تک نہیں ہو سکی اس لیے ضمیمے میں
دی جا رہی ہیں بعد میں اگر تصدیق ہو گئی تو متن میں شامل کی جاسکتی
ہیں۔ ہاشمی

(۱۱)

آج کی رین مجھ کوں خواب نہ تھا	دونوں آنکھیاں میں غیر آب نہ تھا
خون دل کوں کیا تھا میں نہیں نوش	اور شیشے منیں شراب نہ تھا
آج کی رین درد و غم میانے	کوئی مجھ سار کا خراب نہ تھا
مجلس شوخ میں مجھے کچھ بھی	حجت وصل کوں جواب نہ تھا
ٹک تلمطف سوں آکے مل جاتا	اُس کے نزدیک کچھ عذاب نہ تھا
ماہ اندھکار تھا کہ جیوں میرے	پاس میرا جو ماہ تاب نہ تھا
آہ پر آہ کھینچتا تھا میں	آج کی رات کچھ حساب نہ تھا
کیا سبب تھا جو خود نہیں آیا	کہ اسے مجھ سستی حجاب نہ تھا
کلا شوخ اے دلی کرنا	ہر کسی کن تجھے صواب نہ تھا

(۲)

دو باندھا جب گلانی سر پہ پھیٹا چمن سیں بلبلاں آ کے جھپیٹا
 دیا ایسی ادا میں بیچ پر بیچ کہ کئی عاشق کے جی اُس میں لپیٹا
 ترے مکھ پر تجلی بہوت دستی مگر توں حسن کا معدن سمیٹا
 ولی! مرہم نہیں اس کا کسی طور
 کہ جن نے عشق کا کھایا جھپیٹا

(۳)

یار و سلام میرا اس یار سیں کہو جا مجھ ہج کے یو دکھ کوں دلدار سیں کہو جا
 جلتا ہوں درس بن اب حالت نہیں ہے مجھ میں یو سب مری مصیبت عیار سیں کہو جا
 کیتا ہے مکر توت آرحم کر و گر نہ واللہ میں مروں گا مکار سیں کہو جا
 مجھ دل کی ابتری کوں اللہ کاڑنے تم کا کل سیں اس کی یار و ہر تار سیں کہو جا
 مجروح دل کوں میرے ناز و داد اسونے بیگی علاج کرے ناظر ار سیں کہو جا
 تجھ وصل بن ولی کا جاتا ہے جو بدن سوں
 تنگ اکے دیکھ جانا غم خوار سیں کہو جا

(۴)

اس سیدا پرنت اچھو سایہ سدا رحمان کا
 جس کے لبوں کے رشک سوں دل خوں ہوا مر جان کا
 اس گلشن رخسار پر جو گئی کرے گر یک نظر
 خطرہ نہ لاوے دل بھتر و وجنت رضوان کا
 جن نے نظر نہ یر و نہ بر صفحے پہ اُس مکھ کے کیا
 گویا کہ کیتا ختم ہے سو بار و دستران کا

سبز انہیں آغاز یو، دستا ہے جو اس کھ اُپر
 یوحسن کے مصحف اُپر خوش خطا ہے ریکان کا
 ابرو کماناں کھینچ کر، پلکاں کے تیر اس کوں لگا
 جاتا ہے کس کے قتل کوں و دوشوخ خوئیس شاکا
 جامہ گلابی بر میں کر ساغر نین صہبا سوں بھر
 کرنے دوانا کس مگر ر ہزن چلیا ایمان کا
 درشن بدل اس ماہ کی ہے آرز و زہرہ کوں نت
 مجلس میں اس کی آئے کرگانے کے تئیں یک تان کا
 اے سیخ تیرے حکم میں و دوشوخ کیوں کر آئے گا
 اچھیٹا سجا ہے سر اُپر ان نے جو نافرمان کا
 دکھن میں تیرے شعر سن شوقی ہوئے تیرے دلی
 جس کے لگیا ہے دل کے تئیں خوش شعر تجھ دیوان کا

(۵)

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
 جادو ہیں ترے نین غزالاں سوں کہوں گا
 دی باد شہی حق نے تجھے حسن نگر کی
 یو کشور ایراں میں سلیمان سوں کہوں گا
 تعریف ترے قد کی الف دار سری جن
 جاسر دگلتاں کوں خوش الحان سوں کہوں گا
 مجھ پر نہ کر و ظلم تم اے لیلیٰ خواہاں
 مجنوں ہوں ترے غم کوں بیاباں سوں کہوں گا

دیکھا ہوں تجھے خواب میں اے مایہ خوبی
 اس خواب کو جا یوسف کنگاں سوں کہوں گا
 جلتا ہوں شب و روز ترے غم میں اے ساجن
 یہ سوز ترا مشعل سوزاں سوں کہوں گا
 یک نقطہ ترے صفحہ رخ پر نہیں بے جا
 اس مکھ کو ترے صفحہ قرآن سوں کہوں گا
 قربان پری مکھ پہ ہوئی چوب سی جل کر
 یہ بات عجب مہ تاباں سوں کہوں گا
 بے صبر نہ ہو اے دلی اس درد سوں ہرگز
 جلتا ہوں ترے درد میں درماں سوں کہوں گا

(۶)

سرود تجھ پہ وار کر ڈالا	ہے یو شمشاد تیرا متوالا
چہرہ نثرخ خال مشکیں سوں	نقل اٹھائے ہیں دیکھ سب لالا
کیوں تماشے چلیا چمن کنوں	سرود تجھ انگے ہے کیا بالالا
ہنسلی تجھ گل میں دیکھ کہتے ہیں	چاند سیں مکھ کا ہے گائیو ہالا
نین مرگوں کی گھاس پکڑے مکھ	دیکھ تیری انکھیاں کاؤنبالا
طرہ زر لباس سبز پہ دیکھ	سروا پر آگ کا ہے پرکالا
جب سوں آیا میں عشق کی رہ میں	باغ فردوس دل سیتیں جالا
جب چلیا دو کمر میں خنجر رکھ	عاشقاں کا خدا ہے رکھوالا

لے ن ۲ دن ۸ معاصر میں یہ غزل ہے ۱۵ یہ شعر ۸ میں نہیں ہے۔

قہر سوں جب چلیا دو غصے میں صفت عشاق سب دیے تالا
 سر عشاق سب اکٹھے کر ہات میں لے چلا ہے مندا لا
 سحر جادو میں تجھ نین سا نہیں سب پھر ادیکھ شہر بنگالا
 توں رقیباں سوں زینہار میل بے توقف کر ان کاموں کالا
 ہنس کے تجھ خط کو دیکھ بولے ولی
 چاند سے منہ کا ہے گایو بالا

(۷)

جب سوں دیکھا ہوں مستی الا ہوش تب سوں ہوا ہے متوالا
 کیوں ہوا ہے تو ہم سوں نافرمان داغ دیتا ہے تجھ بیت لالا
 جب سوں ورد زباں ہے ناموس اشک غلطاں ہیں ہاتھ میں مالا
 تیر مرزاں سوں دل شگ ہے جب سوں لاگنا گاہ کا بھالا
 جلوہ گر جب سوں سرو قد ہے ترا میر کرتا ہوں عالم بالا
 بال بن سوں لگانے نیہ ترا کیوں تو دیتا ہے اب مجھے بالا
 سوز یار و گداز ہے ہمد م مونس جاں ہے آہ ہو رنالا
 کال ہے بعد وصل ہجوری روز ہجراں کا ہوئے معنے کالا
 کامرو دیں ہے ترا کو چا نہیں غلط ہے یو شہر بنگالا
 اینٹھتا ہے رقیب ہم سوں دلی
 موت میں پیچ کھائے سروالا

۱۷ یہ مقطع ن ۸ سے لیا گیا ہے لیکن دلی کا معلوم نہیں ہوتا۔
 ۱۸ یہ شعر نسخہ ۸ میں نہیں ہے۔

(۸)

رخ ترالے پرمانہ خواب ہوا یو جدائی مجھے عذاب ہوا
ہجر تیری کی آگ پر دل جل آہ کے پیچ میں کباب ہوا
عشق کی بزم میں بجانے مجھ سب رگاں تارن رباب ہوا
مکھ ترا جعفری من مت رکھ رخ ترا گر گل گلاب ہوا
خون دل کھینچے گوہر یک نین اے دلا شیشہ شراب ہوا
عشق پیچاں نے، حال میرا دیکھ تاب نالا کے پیچ و تاب ہوا
تیرے دیوان حسن میں جاناں بیت ابرو کا انتخاب ہوا
قول اپنے سے مت پھرے ساجن گر پھرا تو اسے عتاب ہوا
عشق کے درس کے بھتر فراہ بحث تیری سوں لا جواب ہوا

اب دلی سوں نہ ہو توں روگر دال

تیرے کارن جو وود خراب ہوا

(۹)

کھنی پنھا کے مجھ کوں لباسی کیا پیا یک جیوا یک دل میں دو بھاسی کیا پیا
اس کا فراق یار بھجھوت عشق کا چڑھا مٹ میں برہ کے مجھ کوں سنیا سی کیا پیا
ہے عین، شین، قات تو مجھ دال لام میں مجھ پر اس کے گھر میں کا سی کیا پیا
اپنی برہ کی تیغ سوں مجھ دل کوں کاٹ کا مجھ زندگی سوں آہ ادا سی کیا پیا

ناحشر دے دلی کوں کھن اپنے عشق کا

ہے ہے برہ کی قبر میں باسی کیا پیا

(۱۰)

بیت ابرو زبس خیال کیا اپنے تن کوں میں جیوں ہلال کیا

س برہمن بچے نے شہر شہر بید تیغ ابرو کوں پسند مال کیا دکھلا
 ماہی دل شکار کرنے کوں کھول زلفاں سجن نے جال کیا
 مخمل اوپر نہیں ہے خواب مجھے جب سوں آغوش کا خیال کیا
 غیر دشنام نہیں سنا ہے ولی
 جب سجن پاس عرض حال کیا

ردیف ٹ

(۱۱)

جب سوں دیکھا ہوں زلف کی میں لٹ یاد میں اس کی تن گیا سب گھٹ
 ہوش اڑ کر گیا ہے میرا دیکھ پیچ چیرے ترے کی سب لٹ پٹ
 جاوے تجھ کھانگے سوں رستم ٹل گر دو غم ترے کا دیکھے تھٹ
 اور نہیں کام مجھ کوں کچھ ساجن عشق تیرے کا سب مجھ کھٹ پٹ
 ہجر تیرے سوں اے پر ہی پسکر اشک پڑتے ہیں چشم میں ٹپ ٹپ
 خاک مکھ پر لگا کے جو گی ہو لے کے بیٹھا ہوں تجھ برہ کی مٹ
 تجھ بنا اب نہیں مجھے طاقت کب تلک جو کر دں اپس کا کھٹ
 تب میں مجنوں بن ہو پھر تا ہوں جب سوں تجھ کھ کی مجھ لگی ہے چٹ
 اب ولی پر پسا رحم کر توں
 کب تلک اس سنی رے گا ہٹ

لے یہ غزل انجن کے صرف ۳ میں ہے۔

ردیف ث

(۱۱۲)

شوخ ترکش دل رُبا ہے الغیاث دشمن مہر و وفا ہے الغیاث
 دو قیامت قامت دُر شک پر سیا حق میں ہمنائے بلا ہے الغیاث
 ہر نگاہ یار، خوش انداز یار دل پہ میرے بے خطا ہے الغیاث
 عاشقوں کے حق منیں دو شوخ طبع بے میا ہے پر جفا ہے الغیاث
 دو ہلال ابرو بہ رنگ ماہ نو ان دنوں میں کم نا ہے الغیاث
 پائمال و سائل رنگیں ادا خون عاشق بر ملا ہے الغیاث
 بس کہ ہے بے مہر و خون خوار دل خون دل میرا پیا ہے الغیاث
 دام میں زلف کمند انداز کے
 آؤ لی بے دل پھنسا ہے الغیاث

(۱۱۳)

اے بلبل زباں تو نہ کرا اختیار بحث ہے باغ دہر میں گل آتش بہار بحث
 توڑیا ہے سنگ خار اسیدہ جو ہر آپ کا ناقص ستیں کیا ہے جو کامل عیار بحث
 نہیں عالم شہود میں حجت کوں راہ دخل حیران عشق کوں نہ کرے بے قرار بحث
 دیکھا نہیں ہے پھر کے کہ ہو صورتِ قار بزم جہاں میں جس کوں کیا بے وقار بحث

اے یہ غزل اثرن کی ہے

اے ایضاً " " "

برجائے اس کوں ابن شیاطین کہوں اگر
جگ میں جو گئی کیا ہے ولی اختیار بحث

ردیف ح

(۱۴)

شراب شوق سوں تیری ہوا بنائے قدح
ترے دو نیندیں دسیں مجھ کوں خوش نمائے قلع
ولی ہے مست قدح راز دار وحدت کا
نہ حاجت اس کوں صراحی نہ ابتغائے قدح

ردیف س

(۱۵)

جب سوں دو گل بدن ہے میرے پاس گلشن دل تمام ہے خوش باس
جو دیکھا اے پری تری تصویر گم کیا ہے اپس سوں ہوش و حواس
کیوں چھپاتی ہو اپنے سینے کوں دل میں آتا ہے کچھ کا کچھ دسواس
تشنہ آب زندگانی ہوں بوسہ دے کر بکھا تو میری پیاس
دیکھ تجھ کوں اداس اے جانان دل مرا مجھ سستی ہوا ہے ادا س

لے یہ غزل اشرف کی ہے۔

مجھ سوں مت کہہ لباس کی کچھ بات معتبر نہیں ہے عاشقی میں لباس
اے دلی رات دن ہے دل میں مرے
اس پر کارو کے دیکھنے کی آس

(۱۶)

جب لگ ہے چمن بیچ بہار گل و زرگس
ہے باغ سخن بیچ بہار گل و زرگس
وحدت کے گلستاں کا چمن حسن ہے تیرا
پھولا ہے چمن بیچ بہار گل و زرگس
تارے نہیں یو باغ فلک بیچ جو دستے
گلشن ہے گلن ہے بیچ بہار گل و زرگس
زرگس کے تماشے کوں گلستاں میں نکو جا
ہے چشم سب چمن بیچ بہار گل و زرگس
اس شوخ کی بیزار نکھاں دیکھ دلی توں
خواہش ہے جو من بیچ بہار گل و زرگس

(۱۷)

شوخ آتا نہیں ہزار افسوس مکھ دکھاتا نہیں ہزار افسوس
مطرب نغمہ ساز محفل عشق تان گاتا نہیں ہزار افسوس
بزم عشرت میں جام لب سوں پیا مے پلاتا نہیں ہزار افسوس
دو سجن ناز سوں بھلی باتاں من میں لاتا نہیں ہزار افسوس

۵۲۰ یہ دونوں غزلیں اشرف کی ہیں۔

سیم نگر کی راہ غیر دلی
کوئی پاتا نہیں ہزار افسوس

ردیف ش

(۱۸)

نہیں خط گرد لعل شوخ مے نوش ہوا ہے چشمہ خورشید خس پوش
خمار حشر سوں کیا باک اس کوں جو تیرے شوق کی مے سوں ہیں مد پوش
ہوا ہے جلوہ گر تجھ حسن کا نور چراغ محفل خوبی ہے خاموش
ترے جلوے سوں ہے گل تازہ وتر چمن میں بلبال کا ہر طرف جوش
جو دیکھا اے ہلال ابرو تر اردو دو صبح عید سوں نت ہے ہم آغوش
کیا جب بر میں زریں جامہ و دوش ہوا خورشید محشر سایہ مد پوش

دلی کو یاد تیری دم بدم ہے
نہیں گئی آن خاطر سوں فراموش

ردیف ص

(۱۹)

بہر اوج حسن کی جھلکار کا ہوں میں حریص
جلوہ خسارہ دل دار کا ہوں میں حریص

۲۰ یہ دونوں غزلیں اشرف کی ہیں

شیشہ دل میں مرے ہے بادۂ لعل پیا
 اس سبب جسم کافر سرشار کا ہوں میں حریم
 ذوق دل کوں کیونکہ لذت بخش ہوئے شہد و شکر
 بوسہ شیریں لعل یار کا ہوں میں حریم
 تلخ باتوں سے ہر یک کے کیوں نہ ہو فستق ترش رو
 اس شکر لب کی مٹھی گفتار کا ہوں میں حریم
 ہے حلاوت بخش ذوق دل ترا شیریں بچکن
 اس سبب تیرے ولی اشعار کا ہوں میں حریم

(۲۰)

خود بخود دل نہیں ہوا ہے حریم بوسہ یار نے کیا ہے حریم
 ذوق دیدار یار ہے جس کوں طلب عشق میں سدا ہے حریم
 آہوے دل کے صید کرنے کوں شوخ کا تیرے خطا ہے حریم
 مہ نے کا سہ لیا گدائی کا جب سخی مہر کا ہوا ہے حریم
 ایک تل آپ سوں جدا نہ کرے خال تیرے کا دل اتا ہے حریم
 خنجر ناز و ستا تل خوں خوار قتل عاشق اُپر سدا ہے حریم
 نعمت دین کے طلب میں مدام دل سخی طالب خدا ہے حریم
 کیوں نہ دوں نقد دل میں اپنا ولی
 نگہ چشم دل رہا ہے حریم

‡

لہ۔ غزل اشرف کا ہے۔

روایت ط

گلزار حسن یار میں ہے سبزہ زار خط لازم ہے بلبلوں کوں جو دکھیں بہار خط
 روشن سواد دیدہ دل کیوں نہ ہو سخن جوں سرمہ مجھ انکھیاں میں تر ہے غبار خط
 یا قوت خط کوں دیکھ لب لعل شوخ کوں کرتا ہے نقد ہوش اپس کا نثار خط
 عنبر صفت ہمیشہ معطر دماغ ہے دیکھا جو موج بحر خط مشک بار خط
 پیو کے دلی و دولت بوس و کنار کا
 امیدوار مجکوں کیا روزگار خط

(۲۴)

جاتا ہے تو اوروں طرف سو مرتبہ اے سبز خط
 یک بار اس مخلص طرف کرتا نہیں رہ کوں غلط
 دلبر کے ہونٹوں کے تلے چاہ زرخ پر خون نہیں
 سرخ سے لکھ کر لب کے تئیں بھی سرخ رکھے ہیں فقط
 از بس جدائی میں تری دل پر ہجوم غم ہوا
 جاری ہیں نت انکھیاں سوں میرے یل انجھواں مثل شط
 دو جا نہیں کچھ مدعا اس عاشق جاں باز کوں
 ہے آرزو دل میں مرے یتیم کے ملنے کی فقط
 دکھنی زباں میں شعر سب لوگاں کہے ہیں اے دلی
 لیکن نہیں بولا کوئی ایک شعر خوشتر زیں نمط
 اے یہ غزل اشرف کی ہے اے یہ غزل ن ۳ و ۴ میں ہے۔

ردیف ظ

(۲۳)

جویار نہیں ہے مرے پاس از بہار چہ حظ
 دگر وجھے نہ ہوے دل کا غم گسار چہ حظ
 اگر چمن میں نہیں باس میرے پیغم کی
 تو میرے دل کوں ز گل گشت لالہ زار چہ حظ
 ہوتا ہے جیو مر اشد اس کی ہنسی سوں
 اگر جو ہنس کے نہ کہے بات گل عذار چہ حظ
 کہے سنے ستمی لوگاں کے بغض رکھ دل میں
 اگر ہمن نہ اچھے مہربان یا ر چہ حظ
 ولی کے دل میں نہیں غیر سینہ صافی کچھ
 اگر ملایا جو کپٹ سوں و و دل شکار چہ حظ

(۲۴)

سجین کی خرد سالی پر خدا ناصر خدا حافظ
 رقیباں کی ملامت سوں محمد مصطفیٰ حافظ
 سجن کے حسن افزوں پر خدا یا تو اماں کرنا
 کہ اس امید گلشن پر علی مرتضیٰ حافظ
 سجن کی تیغ ابرو سوں شہادت گاہ پاؤں میں
 مرے اس قتل ہونے پر شہید کر بلا حافظ

۱۵ یہ غزل ن ۳ و ۴ میں ہے ۱۵ یہ غزل ن ۱۲ و ۱۳ میں ہے ۔

سجن کا مکھ منور، نور آیت قال مصحف ہے
 کہ اہل نامراداں پر دعائے ہل اتی حافظ
 وئی غمگیں نہ ہو یہ بھید اسرار الہی ہے
 کہ تیری دست گیری پر نگاہ دل رہا حافظ

(۲۵)

یہی میں مانگتا ہوں رات اور دن تجھ سوں یا حافظ
 کہ اپنے حفظ میں رکھنا ہمیشہ مجھ کوں یا حافظ
 نہ ہو دے کیوں جہاں کے بیچ ہر مشکل مرآ آساں
 زباں صدق سوں میں دم بدم کہتا ہوں یا حافظ
 جہیں پر اس کے دائم جلوہ گو نور سعادت ہے
 کیا ہے حافظ قرآن توں نے جس کوں یا حافظ
 وہی محفوظ ہے نیت گردش دوراں کی آفت سوں
 جو کئی ورد زبانِ دل کیا ہے تجسکوں یا حافظ
 وئی پھر پھر کتا ہے اعتقاد صاف سوں ہر دم
 کہ اپنے حفظ میں رکھنا ہمیشہ مجھ کوں یا حافظ

(۲۶)

دیکھ یو جمع عند لیباں جمع غنچہ گل کیا گریباں جمع
 اس مکاں سے تو بھاگ اے دانا جس مکاں میں ہوئے ہیں ناداں جمع
 عشق کے رمز سوں نہیں آگاہ کیا ہوا توں کیا کتا باں جمع

۵۲۱ یہ دونوں غزلیں اشرف کے دیوان میں بھی ہیں۔

گئی مقابلہ آسکے اُس کے گر اچھیں جگ کے سارے خواں جمع
شاعروں میں اُس کا نام کیا
جب دلی نے کیا بودیاں جمع

(۲۷)
عشق کی آگ سوں جلی ہے شمع سستی تا قدم گلی ہے شمع
خنجر عشق سوں کٹا سر کوں مرغ بیل ہو تلی ہے شمع
جب سستی دیکھا تیرے نور کے شیں یک قدم کہیں نہیں چلی ہے شمع
تجھ لگن بیچ بس کہ ہے ثابت جلے سستی نہیں ملی ہے شمع
کیوں نہ روشن ہو بزم حسن دلی
یار کے مکھ سستی ملی ہے شمع

رولیف

(۲۸)
پھرتے ہیں تیرے عشق میں مجنوں ہو یا راں ہر طرف
کرتے ہیں تیرے برہ کے یک سر پکاراں ہر طرف
یو خال ہندو دیکھ کے تجھ مکھ ہوئے ہیں کافراں
نسبی مصلہ ڈال دے کے دین داراں ہر طرف

لہ یہ غزل اشرف کے دیوان میں ملتی ہے۔ لہ ن۔ جائے
لہ یہ غزل صرف ن ہندوستانی میں ہے

مجروح ہو گئے عاشقاں تجھ جو ران کے دل اُپر
 شمشیر ابرو میں ترے لاگے جو دھاراں ہر طرف
 گلشن میں ہیں تجھ رشک میں لالہ گریباں چاک کر
 جیوں تجھ درس کے خوف میں رنگیں اناراں ہر طرف
 کھایا ہے سنبل سر بسر لے جاں اپس میں دیکھ کر
 زلفاں کو تجھ رخسار پر پکڑے یوتا راں ہر طرف
 ہر ایک تیری چشم میں ہر خوب رو کے حجاب یوں
 لائیں ہے کاری سخت جوں خنجر کے دھاراں ہر طرف
 ہر جھاڑ پر تجھ عشق میں پڑھتیاں ہیں قمریاں مست
 اپنے گلے میں بھائے کہ برہا کے ہاراں ہر طرف
 ملک تجھ محسن کوں دیکھ کر سب ہوش اپنا کھوے کہ
 پڑھتے ہیں تیری منقبت سب گل عذراں ہر طرف
 پڑتے دلی کے نین سوں انجھواں ایسی شدت ستی
 برسے ہے جیوں بادل ستی کڑے سوں باراں ہر طرف

(۳۹)

قولو احب بنا فاین طریق جانو اس راہ کوں سو کر تحقیق
 تجھ دہن کا کلام دو بوجھے حق نے بحثا ہے جس کوں فکر عمیق
 دانہ ہووے گا اس کمر کا پیچ دور کر دل ستی خیال دقیق
 گر چہ ہے نشہ بادہ نو میں بس ہے مجھ عشق کی شراب رقیق
 اے دلی آرزو سدا ہے یہی کہ ملے مجھ سوں دور فق شفیق

لے یہ غزل ن ۵ اور ۷ میں ہے۔

ردیف ل

(۳۰)

طالب ترے سو طالب مولیٰ ہوئے اتال
تب عاشقاں کی صف میں تماشا ہوئے اتال
کئی دل زلف کے بند میں گرفتار ہیں ترے
ہو کر اسیر جگ منیں رسوا ہوئے اتال
تجھ کوں جگت میں حسن سوں نت آبرو رہے
خوبی سستی بہار کے دریا ہوئے اتال
تیری انکھیاں کو دیکھ جتنے مرگ تھے پھنچل
وحشی ہوا ٹھ کے جانب صحرا ہوئے اتال
جو تھے تماشا بین دکن کے چمن منیں
تجھ گل آپر دو و بلبل شیدا ہوئے اتال
تیری صفت کے پیچ جو کرتا و لی ختم
تو شعر اس کے جگ میں ہویدا ہوئے اتال

(۳۱)

پیتم کے جمال پر لگا دل اب زندگی مجھ پر ہوئی ہے مشکل
تجھ نین میں اس قدر ہے سختی گویا کہ رکھے ہیں دل اوپر سل
صیاد بجائے دانہ و دام کیتا ہے درست زلف اور تل

لے یہ غزل خمسے سے لی گئی ہے کسی نسخہ میں نہیں ملتی۔

نہیں کوئی نظیر جگ میں تیرا تجھ حسن پہ فیض حق ہے نازل
 تجھ عشق میں اے ہلال ابرو
 جیوں بدر و تکی ہے کامل

مدحیہ

(۳۲)

ناز مت کر تجھے ادا کی قسم بے تکلف ہوں خدا کی قسم
 زلف درخ ہے ترا جو لیل و نہار مجھ کوں واللیل والضحیٰ کی قسم
 سرو قد کوں کشیدہ قامت یار راست بولیا ہوں تجھ ادا کی قسم
 مصحف رخ ترا ہے صورت فجر مجھ کوں والنجم اذا ہوئی کی قسم
 ظلم مت کر سجن، و تکی ادا پر
 تجھ اکوں ہے شاہ کر بلا کی قسم

(۳۳)

خیر خواہاں میں ہوں خدا کی قسم مان اس صادق آشنا کی قسم
 کم نمائی کوں مدعا کر کر مت کہیں جا تجھے حیا کی قسم
 دیکھ اے شوخ تیری بے باکی خوف میں ہوں سدا رجا کی قسم
 یک قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا مجھ کوں ہو تیری خاک پا کی قسم
 لطف سوں اطراف شہیدوں کے تجھ کوں ہے شاہ کر بلا کی قسم

لے یہ غزل صرت ن معاصر میں ہے

بس کر رکھتا ہوں تجھ قدم کی یاد دل ہوا خوں مرا حنا کی قسم
 عاشقوں کوں نہیں ہے موت سوں کام مر تہ پاک اولیاء کی قسم
 خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم
 دل سوں اپنے نکال وہم و خطر راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم
 اے ولی علم سوں یہ حاصل ہے
 گل گل زار ”ہل اتی“ کی قسم
 (یہ غزل ایک خمیسے سے ماخوذ تھی)

(۳۴)

زلف اس کی دو خم ہے خم کی قسم چشم معشوق جم ہے جم کی قسم
 اے صنم مجھ سوں کیوں نہیں ملتا لعل تیرا دو دم ہے دم کی قسم
 دل کوں تجھ باج ہے پریشانی نین میرے دویم ہے یم کی قسم
 کیا وفادار ہے سجن صاحب جس کو دیکھے سوں دم ہے دم کی قسم
 ہے ولی کی زباں میں شیرینی
 اثر شعر سم ہے سم کی قسم (ن - ۲)

(۳۵)

دل لے جا تجھ کوں دل بری کی قسم کھول انکھیاں کوں ساحری کی قسم
 بیت برجستہ معنی رنگیں ہے تری چشم عبہری کی قسم
 ہے بہت جھلجھلاٹ تجھ رخ پر مجھ کوں اس چیرہ زری کی قسم
 ہے تصور ترا مرے دل میں رات دن شیشہ و پری کی قسم
 ٹک ولی کوں صنم گلے سوں لگا
 تجھ کوں ہے بندہ پروری کی قسم (ن - ۳۲)

۴۰۱

ردیف و

(۳۶)

کھنکھ تمہن کا یو آفتاب رہو ذرہ ذرہ یو کامیاب رہو
 یو پیشانی جو ہے ہلالِ منمن حق سوں چتا ہوں ہتاب رہو
 عاشقاں اس کے پاس منگتے ہیں مے رہو یا رہو رہا رہو
 بہوت دشنام دے کرم فرما لطف تمنا کا بے حساب رہو
 مست اچھتاو کی یو شعر ترا
 دشمنوں کا یہ دل کباب رہو

(۳۷)

نکہہ التفات مجھ طرف اے ماہِ رو کرو
 سینے کا زخم تارنگہ سوں رفو کرو
 اے گلِ رخاں! پس کی تجلی سوں ایک بار
 روشن چراغِ خائے ہر آرزو کرو
 اس کی بھواں کی تیغ کے پانی سوں عاشقاں
 دائمِ نازِ عشق کوں اول وضو کرو
 مانند گل ہوا ہے یو دل چاک چاک آج
 یہ بر جا ہے ہاتھ لے کے اگر اس کوں بو کرو
 معشوق ہے بغل میں ولی یہ سناہوں میں
 مت دل کے باج اس کوں کہیں جستجو کرو

لہ یہ غزل ن ۱ و معاصر میں ہے۔

(۳۸)

۱۵

غنچہ نمط تجھ باس کا دل پر پہن سب دن اچھو
مجھ نین کے نعلین میں تیرے چرن سب دن اچھو
پیاسے مجاں دیکھ کر یوں ساقی کو تر ہوا
فردوس سوں ہے جلوہ گر یہ انجن سب دن اچھو
تجھ یاد سوں راحت اچھو سب مومنوں کی جان میں
تیرے چرن کی خاک سوں روشن نین سب دن اچھو
دو سایہ قامت کیا پیدا گل و سنبل کے تئیں
رنگ گلستان ارم تیرا چین سب دن اچھو
تیرے کرم کے ہاتھ سوں موسیٰ ید بیضالیا
ہمد دم عیسیٰ کا توں امرت کچن سب دن اچھو
ہر دم طبع کے سیس پر تجھ یاد کے افسر رکھوں
تیری محبت کا رتن دل میں جتن سب دن اچھو
تجھ باج مخصوص جہاں دو ذات عالی چار ہیں
ان کی محبت کا ولی دل میں وطن سب دن اچھو

ردیف می

(۳۹)

۱۵

گیا ہے جب سوں سہی سر و نو بہار کرے نگر کے بگ منیں انجھواں سوں ہے قطار کے
۱۵ ن ۱۲ ۱۳ و ۱۳ اس غزل کی ردیف بعض نسخوں میں ”گرے“ ہے۔

۴۰۳

ہوا ہے بس کہ دو آنہ سجن کے قیامت کا
 قدم میں سرو کے ہے موج جو ببار کرے
 اگرچہ بندر ہا وصل ظاہری ہیں ولے
 خیال یار سوں دل کوں سکے تھار کرے
 دوراحت دل و جاں جب ہاں مقام کیا
 ہوا ہے درد دل و جان بے قرار کرے
 میں اپنی آنکھوں کوں واںڈ فرش راہ کروں
 گزر جو میری طرف کوں دو شہسوار کرے
 سجن کی بزم سوں کیوں جاسکوں ولی باہر
 کہ قید حلقہ کیسوئے تاب دار کرے

(۴۰)

دیکھ دستار بسنتی ساقی سرشار کی
 کھل گئی ہیں آج آنکھیاں نرگس بیمار کی
 بات رہ جائے گی قاصد وقت و ہننے کا نہیں
 دل تڑپتا ہے شتابی لاخبر دلدار کی
 بات کہنے کا کبھی جو وقت پاتا ہے غریب
 بھول جاتا ہے دو سب کچھ دیکھ صورت یار کی
 معرکے میں عشق کے ہر بو الہوس کا کام کیا
 دیکھ حالت کیا ہوئی منصور سوں سردار کی
 اے ولی اس بے وفا کی مہربانی پر نہ بھول
 دل کا دشمن ہے مگر کرتا ہے باتیں پیار کی

(۴۱)

ترے ہونٹوں کی لالی سوں معالی
 چھپی ہاتھوں میں جاہندی کی لالی
 تراقد دیکھ تجھ پاؤں پر جھک جھک
 پڑی شمشاد کی ڈالی پہ ڈالی
 بیاں تجھ زلف کی سیاہی کا کیا کہوں
 کہ نہیں ہے مثل اس کے رات کالی

۴۰۴

تری شمشیر ابرو دیکھ ظالم لیا شیروں نے جا کوہوں کی جالی
 خاری دیکھ تجھ انکھیاں کی بے کیف ہوئی ٹکڑے شراب پر تنگالی
 ترے مکھ کا دوانا ہو چمن میں گیا ہے پھول چمپا بھول مالی
 دلی پاؤں میں اس کے کچھ عجیب نہیں
 اگرچہ کراٹھے سب نقش قالی

(۴۲)

زبس نرم ہیں پاؤں کے اُس تلے کہ رشیم پہ رکھتے ہیں اٹھتے چھلے
 گرانی ستی بوے کی غش کرے دو جب عطر جامے پہ اپنے ملے
 ادب سے اسے سرو سجدہ کرے کہ جب دو لنگتا چمن میں چلے
 شمع اس کے مکھ پر ہو قربان تب پتنگ کی منن سرسوں پگ لگ چلے
 نظر گرم سوں ایک اس شوخ کی چمن میں گلاں کئی ہزاراں گلے
 دو مکھ دیکھ روشن سرچ آب سوں اپس تن کے تئیں جال کر تلے
 حرکت جو اس کان میں دُر کے دیکھ دل عاشق کے مانند پارا ملے
 کرے مشتری رشک جب ہاتھ میں کناری جو اس شوخ کی جھلملے
 دلی کے بچن دل کے دریا سستی
 نکلتے کہ جیسے دُر ان نر ملے

(۴۳)

چنے کی کلی رشک سوں کھلی تو پھینٹا سبیا سر پوجب صندلی
 گلاں چھوڑ کے سب چمن کے سبچن کریں شور بلبلان تری آگلی

لہ یہ غزل ہندوستانی اورن معاصر میں ہے لہ ن معاصر و ہندوستانی

تری تیغ ابرو کی دہشت سستی جھلکتی فلک کے اوپر سجی جلی
 اگرچہ جلیں سب شمع پر تنگ ہے تجھ شمع پر شمع ساری جلی
 ترے لب ہنسی کوں کہاں پہنچتی اگر کوئی بولے شکہ کی ڈلی
 پری دیکھ تجھ مکھ کی جھلکار کوں قدم بوس کرنے کوں آدے جلی
 فراموش قانون حکمت کرے اگر مکھ کوں دیکھے ترے بوعلی
 پڑے گر ترے تیغ میں زلف کے
 ولایت بسر جائے اپنی ولی

(۴۴)

تیغ ابرو کی جب دو جھاڑا ہے کئی ہزاروں کو جی سے مارا ہے
 ایک غمزے سوں چشم کے ان نے، کئی چکاروں کے تئیں پھاڑا ہے
 ان کی صورت کوں حق مصور ہو کھینچ کیا ناز سوں اُتارا ہے
 ہر بلک عاشقوں کے جی کے تئیں کاٹنے کوں بس ایک آرا ہے
 کان کے دُر کی کیا کروں تعریف پہلوے ماہ جیوں ستارا ہے
 اس کے سر چیرہ مقیشی کا کیا جھلک اور عجب جھکارا ہے
 آج اس سیدا کی خوبی کا خیل پریوں میں کیا پکارا ہے
 حق سے مغرور ہو کے پھرتا ہے
 ہے ولی باز کیا بچارا ہے

۱۵ یہ غزل نسخہ معاصر اور رسالہ ہندوستانی جنوری ۱۹۳۳ء
 میں ملتی ہے

(۴۴)

تجھ یاد کی تسبیح سوں سینہ مرا ملکوت ہے
تجھ عشق کا مجھ دل میں جبروت اور لاہوت ہے
جم گرچہ غالب دم پر ہے قائم ہے جی تجھ دم ستمی
نہیں دم کی کچھ پروا اسے جو عاشق مہبوت ہے
تجھ روپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا
میرے نین میں تو سجن جیسے چند درخوت ہے
ثابت سجن کے عشق سوں جیوں حال تھا مضور میں
یوں عشق میرا جگ میں اثبات ہو مہبوت ہے
تجھ جان بن دل کا کفن بے شک کنول جوں چاک ہے
تجھ غم میں جھک جھک سجن یہ تن مرا تابوت ہے

(۴۵)

تریا زلف کے پیچ میں چھند ہے کہ جس چھند میں چند در چند ہے
خیال زلف تجھ رسا کا صنم عشاقاں کے دل کا علی بند ہے
برہ آگ تیرا مرے گھٹ میں جو بندہ کیا بند در بند ہے
تکلم ہے تجھ لب سوں یوں خوش مزہ جو بے جا کیا شکر اور قند ہے
دوا نہ کیا ہے وئی کول سدا
تریا زلف میں کیا سجن اچھند ہے

لے یہ غزل خمسہ سے لی گئی ہے۔

لے یہ غزل ن ۱ میں ہے۔

چشم تیری جو مست و غلطاں ہے چہری میں یو ناز، ادا کاں ہے
یو جو دودھونٹھ و چشم مست ہوئے تار کیسوں کے کیوں پریشاں ہے
رحم کر، لطف کر، دکھا درشن ہجر تیرے میں یا ربے جاں ہے
تیرے پلکاں بھواں کماں ان کے عاشقاں جان و دل سوں قرباں ہے
تجھ زخنداں کی چاہ کے بھیتر یوسف مصر آج حیراں ہے
خاتم حسن دیکھ تیرے ہاتھ تجھ اطاعت منیں سلیمان ہے
دیکھ کہ تجھ لبوں کی یوسرخی خون دل لعل رشک مر جاں ہے
آج بازار حسن میں تیرے مشتری نہ ہرہ اور کیواں ہے
صد ہزاراں شمع رین میانے سوز سوں کھترے گے گریاں ہے
عشق تیرے کا جو ہوا ہو مریض دنگ اس کی دوا میں لقماں ہے
آفریں شعر پر وئی کے سُن
بولتے وہ کہ جو سخن داں ہے

تری آنکھیاں او پر از بس بہار نیم خوابی ہے
گویا مضمون جامی سوں یو رنگ انتخابی ہے
رہے کیوں ہوش عاشق کا سلامت دیکھ یافت
تبسم ہے، نگہ ہے، زلف ہے چیرا گلابی ہے
اٹھا ہے عشق کا شعلہ درس دے دل ربانی کے
دکھانا آ کے مصحف کوں کہ یو مسئلہ کتابی ہے

لے یہ غزل ن ۵ میں ہے۔

وہی اس بے وفا کے قول پر کیا اعتبار آئے
کہ ظالم ہے، دورنگی ہے، ہتم گم ہے شرابی ہے

(۴۹)

سبحن تجھ کان میں بالی کہو یہ کب سوں ڈالی ہے
نہ کہ بدنام پیروں کوں نہ کہہ پیروں کی بالی ہے
کئی مقصود ہے دنیا، کئی مطلوب جنت ہے
مجھے مقصود دنیا میں مرے یتیم کی گالی ہے
ستارے بخت کے میرے عزیزاں آج روشن ہیں
کہ اس آغوش میں دن رات ابروئے ہلالی ہے
سری جن تو نہ جا مکتب میں ڈرتا ہوں معلم سوں
کہ اس دن ہاتھ میں اپنے معلم نے دوا لی ہے
وہی حیران ہے یاراں عجب اپنے تماشے پر
ادھر یتیم کی گالی ہے ادھر لڑکوں کی تالی ہے

(۵۰)

گئے رات معراج عرش اُپر	بلغ العلیٰ بکمالہ
کھلے پردے بھید کے سر بسر	کشف اللجیٰ بجمالہ
ہوئی حق کی ان پر سوجب نظر	حسنٰت جمیع خصالہ
ہوا حکم حق محتباں اُپر	صلّوا علیہ والہ

ضمیمہ (ب)

ذیل کی غزلیں یا صرف ان کے مطلعے کلیات دتی کے ضمیمہ اول
میں شامل تھے۔ ان میں سے دو غزلوں کی تصدیق ہوگئی وہ داخل
متن ہو گئیں جو مکرر تھیں یا الحاقی ثابت ہوئیں وہ خارج کی گئیں۔
اب بقیہ غزلوں کے صرف مطلعے درج کیے جا رہے ہیں۔ مطلع
نمبر ۱۸ اور ۳۴ نے ہیں اگر بعد میں کسی معتبر نسخے سے ان میں
سے کسی کی تصدیق ہو سکی تو وہ غزل متن میں آئندہ شامل کی
جاسکتی ہے۔ (ہاشمی)

(۱)

ناز نہیں ناز سوں صحن میں آ فرش گل سب ہوئے چمن میں آ
(ن ۲ و معاصر)

(۲)

ہوا حق میں مرے خونخوار چیرا بندھیا جب سوں گل آنا چیرا
(ن ۲)

(۳)

جاناں جفا کرے تو کہو کس سوں بولنا ناد و ستیا دھرے تو کہو کس سے بولنا
(ن ۱)

(۴)

معشوق تیرے نام پر میں جیوسیں قربانی ہوا
تجھ عشق میں دل میں مرے سب نور نورانی ہوا

(ن - ۱)

(۵)

حق نے کلید فہم سوں قفل سخن جب داکیا
تب نقطہ گفتار نے دل پہ جا بر جا کیا (کذا)

(ن - ۱)

(۶)

خدا نے تم کوں سخن شاہ بے نظیر کیا ترے جو خال ہے مکھ پر اُسے وزیر کیا

(ن - ۱)

(۷)

کاں مرا صاحب افتخار گیا اس کے جانے میں سب وقار گیا

(ن - ۱)

(۸)

رنگ خوبی کا گلےزار گیا حیف ہے نقد اعتبار گیا

(ن - ۱)

(۹)

لامکاں پر بنا احمد جو بنا بٹھلایا تب ملائک نے وہیں صلوا علیکم گایا

(ن - ۱)

(۱۰) آج آیا بزم میں دو یار مست ہم نگہ ہے مست و ہم و گفتار مست
(بیاض قدیم انجمن)

(۱۱) اس صنم کے ہاتھ سوں فریاد یار ان لغیاٹ شوخ کے غمزے تھی بیدار ان لغیاٹ
(ن - ۱)

(۱۲) درد کوں میرے دو انہیں لغیاٹ مرض کوں میرے شفا نہیں لغیاٹ
(ن - ۱۱)

(۱۳) ہوا ہوں سب سستی بالخیر ثالث نہیں کئی حرف بے بالخیر ثالث
(ن - ۲)

(۱۴) اشک جو پڑتے ہیں منت مجھ چشم سے بھر بھر سفید
ہجر کے دوراں منے دستے ہیں جیوں اختر سفید
(ن - ۲)

(۱۵) مجھے بعد از ہزاراں دن پری پیکر لکھا کاغذ
تسلی سین دلا سے سین و وسیمیں بر لکھا کاغذ

(۱۶) صحن دل سے اٹھا غبار غبار کرتا ہے دو مگر سوار سوار (ن - ۱)

(۱۷)

یو پنچ ترے ہاتھ کا بیچ دار ہے دستا مرے جی کیتیں مثل مار
(ن - ہندستانی)

(۱۸)

نگاہ مست پر کارو ہے بادہ نوش ہونو بجائے خویش ہے عشاق کا خوش ہونو
(ن ذاتی کرم خوردہ)

(۱۹)

بغیر حق کے نہیں ہے مجھے کسی سوں آس کر اُس ہٹیلے سجن کو لے آئے میرے پاس
(ن - ۲)

(۲۰)

سب گیار دن شام کو آیا نہ پاس نین کے قلم میں اب ڈوبی ہے آس
(ن - ۱)

(۲۱)

مجھ دل کو لینے اے صنم تجھ زلف کا ایک تار بس
کہ نے مجھے قید فرنگ تجھ زلف کا زنا ز بس
(ن - ۱)

(۲۲)

سجن کا مکھ ہوا ہے نور آفتاب شعاع نخل ہراک کے اگلے نور ماہتاب شعاع

(۲۳)

گر پڑے آنکھیاں میں میری اس کی صورت کی شعاع
موند لیوں آنکھیاں کیتیں تاکئی نہ پاوے اطلاع
(ن - ۷۰)

۴۱۳

(۲۴)

ہر چند کہ افزود کرے دردم عشق عاشق نہ کرے نالہ دردم عشق

(۲۵)

خوش بچن ہے مراد دلاں گلال سب ادھر میں بھرا دلال گلال

(ن - ۱۰)

(۲۶)

تیرے برہ کے منہ میں رسوا ہوئے اتال تیرے نین کی جوت میں شیدا ہوئے اتال

(ن - ۱)

(۲۷)

مجموں تجھ یا ر دل ربا کی قسم ، قوس ابروے مہ نما کی قسم

(۲۸)

مجموں اس صاحب ادا کی قسم حیرت افزا ہوں تو تیا کی قسم

(۲۹)

ٹک ٹک دکھا ہن کون تمن کو خدا کی قسم ٹک بھر کے آنکھ دیکھو ہن کو خدا کی قسم

(۳۰)

طرہ مشک بار کی ہے قسم سنبل تاب دار کی ہے قسم

(۳۱)

پڑا ہے جان میں اندھکار کھ دکھاؤ سجن وفا کی شرط نہیں دل کہیں لگاؤ سجن

(۳۲)

ہے یہ دلبر مرا سجد سجن قفل مجھ دل کا ہے کلید سجن

(۳۳)

جگ میں ہے جلوہ بہار سجن ہر چین میں ہے افتخار سجن (ن ۱)

(۳۴)

جیو کوں نس دن ترے بن بے قراری ہے سجن
درد میرا غم میں تیرے آہ و زاری ہے سجن
(ن - تفتی)

(۳۵)

عشق میں آ کے ناکل جاناں ہوش اپنے سوں بلکل جاناں

(۳۶)

اس سید اسوں یار و میر اسلام کہناں ہوں یاد میں تمھاری ہر صبح و شام کہناں

(۳۷)

پڑیا ہے رشک میں سورج رخ سید معالی سوں
رہا ہے زرد ہو ہو چنڈر اس کے لب کی لالی سوں
(ن - رسالہ ہندستانی)

(۳۸)

دوست مت رکھ رقیب بدگو کوں سرخ روئی نہ دے یہ رو کوں
(ن - رسالہ ہندستانی)

(۳۹)

بس ناز سوں سکھلائی ایں اس غمزہ غماز کوں
دل لے لیا، جاں لے لیا، اب حد رہی نہیں ناز کوں

(۴۰)
ہوا ہے رشک ہر و مشتری کوں سجن کی دیکھ دستار زری کوں
(ن - رسالہ ہندستانی)

(۴۱)
دلبر ادھر کوں تیرے کوثر نہ کہوں تو کیا کہوں
میٹھے ترے لبوں کوں شکر نہ کہوں تو کیا کہوں

(۴۲)
ہیکل گلے میں جان سین مصحف نمون دھرتا ہوں میں
مانند حافظ یاد کرو دو نام کو پڑھتا ہوں میں
(ن - ۱)

(۴۳)
مجلوں تجھ بن کسی سوں کام نہیں فکر ناموس ننگ و نام نہیں
(ن - ۱۲ و ۱۳)

(۴۴)
چشم مست شراب بولا ہوں دل کوں اپنے کباب بولا ہوں

(۴۵)
حسن کا تخت تجکوں میموں ہو جیو مکھ ترا ماہ و سال لالہ گوں ہو جیو

(۴۶)
صاف دل کوں اگر مدام رکھو جام جمشید کا مقام رکھو
(ن - رسالہ ہندستانی)

(۴۷)
رحم سوں مجھ طرت پیا آ مکھ تاکہ دیکھوں ترا دور روشن مکھ

(ن - ۲)

(۴۸)
لب پہ تیرے یو خال دتا ہے عاشقوں کو زوال دتا ہے
تار زلفاں کے مار ہیں ہر یک کال تجھ بال بال دتا ہے
(ن - معاصر)

(۴۹)
نین راوت بگنگ بیٹھا ہے لے کے سو کی فرنگ بیٹھا ہے

(۵۰)
تیرے نین دیکھ بھوں سمٹتا ہے باز ہو دل اُپر جھپٹتا ہے

(۵۱)
دل و جان اس لٹک اوپر فدا ہے ستم گر بے وفا یو کیا ادا ہے
(ن - معاصر)

(۵۲)
سبز پھینٹے کوں رنگ نکلا ہے ہاتھ میں بے فرنگ نکلا ہے

(۵۳)
معلوم نہیں کن نے مرے دل کوں لیا؟ کس شوخ ستم کرنے مجھے پیچ دیا؟

(۵۴)
اپس ناز و ادا چھب کوں دکھانا کیا قیامت ہے
دکھا پھر روٹھ جانا، مکھ چھپانا کیا قیامت ہے

(۵۵)

گل عذاروں کا صنم سردار ہے ملک خوبی کا سپہ سالار ہے

(۵۶)

رنج اچھے تو غم نہ کر بعد خزاں بہار ہے غم کے اندھا کے سوں نہ ڈرات کچھ نہاڑے
(ن - ۸ - فردیات)

(۵۷)

جہاں صبا پیو کی طرف تجھ مر جا انعام پیو کی خبر لا دے مجھے خدمت میں یہ پیغام

(۵۸)

حسن کے کشور کا توں دیوان ہے سلطنت شاہاں میں تو سلطان ہے

(۵۹)

مل کے رہنا سجن عجب کچھ ہے ہنس کے کہنا سجن عجب کچھ ہے
(ن - ۲)

نوٹ :- مندرجہ بالا مطلقوں میں سے بعض پر نسخے کا نمبر درج نہیں کیا جاسکا۔ اور اب یاد نہیں کہ یہ غزلیں کس خاص نسخے میں تھیں۔ صرف اتنا یاد پڑتا ہے کہ ان نمبر (۸) سے پیشتر ہیں۔
(ہاشمی)

فرہنگ

اس فرہنگ میں ان لفظوں کی تشریح کی گئی ہے جو بہت عام نہیں
یا جو اس زمانے میں مطلق رائج نہیں یا کم رائج ہیں۔ دلی کے زمانے میں جو
زبان بولی جاتی تھی وہی شعر و سخن میں بھی جگہ پاتی تھی۔ لفظوں کی کتابت
عربی یا فارسی قواعد کے مطابق بھی اور اردو کے تلفظ کی بنا پر اس کے
خلافت بھی کی جاتی تھی۔ گویا حاتم نے جس چیز کو ۱۱۶۴ھ میں باقاعدہ
تسلیم کیا اس پر عمل دلی ہی کے زمانے سے ہوتا آ رہا تھا، اختصار کے
ساتھ ان کی چند صورتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ وہ الفاظ جن کے تلفظ اور املا میں آج کل کے تلفظ اور املا سے
فرق ہے جیسے نیس، نخس، نیس (نہیں) گئی (کوئی) جمع کئیں۔ مٹی (ہوئی)
سنہ، سنہ (سینہ) سورج (سورج) جنگل (جنگل) میٹھا (میٹھا) لجانے
لے جانے (بتی) اتنا، اتنا (چمے) چاہے (جاں) جہاں (زریں)
(زریں) غصہ (غصہ) کبھو، کبھوں (کبھی) نفاذ (نفع) کول (کو)۔ لوہو
(لوہو) اول (اول) ہو گئے (ہو گئے) پلک (پلک) اسی (ایسی) وضا،
وضاں (وضع) صبح (صبح) تسبی (تسبیح) شما یا شمع (شمع) چہتا ہوں
(چاہتا ہوں) کاں (کہاں) میاں (یہاں) نیس (نے) ہوئے (ہو)

۱
مود (منہ) طبا (طبع) ہن (موہن) ہتا (ہوتا) عقل (عقل) جھٹا (جھوٹا)

نھانے (نہانے) سکھا (سوکھا) وغیرہ

۲۔ عربی اور فارسی کے الفاظ بھی کہیں بسکون، کہیں بترکیا وسط

مستعمل ہوئے ہیں جیسے حُسن، حشر، حرف، ختم، قبر، فکر، صحن، عقل

مدح، یا مہربان (بحرکت ثانی) وغیرہ

۳۔ بہت سی ایسی باتیں ہیں جو اُس زمانے میں رائج تھیں مگر

اب وہ صحیح نہیں سمجھی جاتیں جیسے

(الف) ہندی الفاظ میں فارسی اضافت یا عطف مثلاً جامِ نین

وعدہ کل وغیرہ

(ب) بعض قدیم بندشیں اور ترکیبیں جو اُس زمانے میں رائج تھیں

مثلاً غمزہ، خو، خوا، شمع مانند، سو، حجر، تو، قامت (اضافہ مقلوبی) وغیرہ

(ج) کبھی یائے معروف و مجہول کو ہم قافیہ کیا ہے مثلاً عید کا قافیہ

بھید کے ساتھ۔ یا ز اور ض یا س اور ض کو باہم قافیہ کیا ہے مثلاً

درازی کا قافیہ قاضی، کے ساتھ یا نسل کا قافیہ اصل کے ساتھ، پڑھ

کا قافیہ (پکڑ) کے ساتھ

(د) کہیں وزن کی ضرورت سے کسی حرف کو گرا دیا ہے۔ مصرع

رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا لے ظالم

یہاں لفظ 'اے' کو بجائے فع کے وزن پر رکھنے کے صرف ایک حرکت

بھر رکھا ہے۔ اسی طرح لفظ 'مانند' کو اکثر اس طرح باندھا ہے کہ

تقطیع میں 'د' گرتی ہے۔

اسی طرح ولی کی زبان کی کئی خصوصیات ہیں جن پر مفصل طور سے

ڈاکٹر صدیقی صاحب نے بحث کی ہے یہاں اس کا دہرانا بے فائدہ ہوگا مختصر یہ کہ اُس عہد میں شعر کی ضرورتوں سے تحفیف، اشباع، حذف وغیرہ کا عمل بہت عام تھا۔ اور ایک ہی لفظ کی کئی صورتیں شعر اور بول چال دونوں میں رائج تھیں۔ اس لیے یہ سمجھنا درست نہ ہوگا کہ وہی کلام انھیں لفظوں یا شکلوں تک محدود ہے جو فرہنگ میں ملتے ہیں۔

اختصار کے لیے یہ رموز استعمال کیے ہیں۔

۱۔ (۰۰) اس علامت سے لفظ ”یعنی“ مراد ہے۔

۲۔ (=) اس علامت سے مطلب ہے کہ قوسیں کے باہر اور اندر

کے لفظ میں صرف تلفظ کا فرق ہے۔

۳۔ س سے سنسکرت، ع سے عربی، ت سے فارسی، تھ سے

ہندی مراد ہے۔

۴۔ سہولت کے لیے سنسکرت لفظ کے حرف کبھی الگ الگ لکھے گئے ہیں۔

۵۔ مخلوط ت، تو، ی پر الٹا جزم اور و، اوری ماقبل مفتوح

پر سیدھا جزم دیا گیا ہے۔

آپس (= آپس): آپ، خود

(الف)

اپس، آپ، اپنے، خود، خودی

اُپاس، بھوک، روزہ

(۲) آپس میں: آپس میں، خود

اُپاسی، بھوکا، روزہ دارِ فاقر کرنے والا

میں، آپ میں۔

اُپر (= اوپر) پر: کے اوپر

آپنا، اپنا

اُپراں، پر (کے) اوپر

اتا، اتا (اتی - اتی): اتنا (اتنی)

اُپڑنا: دیکھو اُپڑنا

اُنا، اُتا، اتنا وغیرہ۔ اتاچ،

خاص مت کافقر

اتاچ، اتنا ہی وغیرہ

آدھار، ادھار، غذا

اتال: اب فوراً، تڑت پھرت

آدھار، ٹیک، ٹیکا، سہارا، بھروسا

۵۔ اُتا دل۔ اتا ولا، اُتا دلی، جلد

آدھر: (۱) ہونٹ (۲) معلق

پھرتی، جلد باز، پھرتیلا، پھرتیلی

آدھک، ادھکا، زیادہ، بہت، مدد، گناہ

اُت پت (س: اُت پت)، اصل

آرجن: پرانے زمانے کا ایک پلو

خاندان

جو بڑا تیر انداز تھا۔

اتناچ (دیکھو اتا)

آرگجا: ایک خوشبودار مرکب

اُتیت (س: اُت تھ، اُت تھ)

آڑکنا، اٹکنا

پر دیسی: اجنبی

آسا، اعصا، عاصا (دعصا): ڈنڈا

اٹکل جانا: اندازہ کر لینا، سمجھ جانا

اسم (= اسم)، عمل، وظیفہ

اٹکنا: رکنا، ٹھہرنا، ٹھٹھک کر ایک

اسم پڑھنا، عمل پڑھنا

جگہ رہ جانا

اطراف: گردا، گردا گرد، چاروں طرف

آجان، آجانا: بے جانا ہوا۔

اطول: قزوینی کی تلخیص المفتاح کی

اُجنا، اُچھنا: اٹھنا

شرح: از ابن عرب شاہ، فن

اجھوں: اُچھ، اُچھوں لگ: ابھی تک

معانی و بیان میں

اچرج: اچھنجا، تعجب

اعصا، دیکھو آسا

اُجنا، اُچھنا: (دیکھو اُچھنا)۔

اکاس (= آکاس): آسمان

اچھنا: ہونا، رہنا۔

النگ: تنہا، کسی کی مدد نہ چاہنے

اچھے، اچھے ہے

والا، اپنے اکیلے کے بوتے پر مقابلہ

اُداسی، اُداس ہونا (۲) ایک

کرنے والا۔

آگلی، آگے، سامنے

آگن (س)، آگ

آگے، آگے، آگے، سامنے، پہلے

آل: (گجراتی، پنج (ہندی) 'الادو

الادو، جہاں خوب سی آگ سلگی ہو

آلس (س۔ آس ی) سستی، آدکھ

خار، مست، آدکھتا ہوا

الفت پکڑنا، الفت اختیار کرنا۔

النگ: طرف، جانب، رخ۔

۲۔ چھلانگ، بھاند

النگ کرنا، پار کرنا

الیمانی (تلفظ: "الے مانی" مع ال یانی

مین کا) مین کی تلوار

مین (کارہنے والا)

امداد کرنا، بخشنا، سرفراز کرنا

امرت: آب حیات، ہر بیٹھی چیز

امرت بچن = ہر بیٹھا بول، پیٹھے بول

امس، اُمس: ہمت، جرأت

تقویت: پکا ارادہ

انپڑنا، اپڑنا، ہاتھ آنا، پانا پہنچنا

انتر: بھید، دل کا بھید

انجن: سرمہ

آنکھاں، آنکھیاں، آنکھیں (واحد: آنکھ)

آنکھیاں، آنکھیاں، آنکھیں

(واحد: آنکھی)

آنن کوں، آنھوں کوں: اُن کو۔

آنجل آنجل، آنچل

آنخل، آن + حل، لا حل، وہ مسئلہ

یا معما جو حل نہ ہو سکے

اندکار، اندھکار: اندھیرا، تاریک

آنکارا، انگارا

آنندی (نین): خاری یا بد بھری آنکھ

جب نیند نہ آنے سے خاری کیفیت

اس پر طاری ہوئی ہو۔

آوجھڑ، آوجھڑ: تلوار کی جھڑپ، وار

آوجھل: گھونگھٹ، پردہ، آڑ

آواز (= آواز)، صلا۔

آول (= اول)

آہو پچھاڑ: ہرن کو پچھاڑنے والا۔

آہے، آہے، آہے

آیا (= آیا)

(ب)

بُجٹا - بکھنا

بجوہی (دیوگی) بفرق زدہ

بچارا: بیچارا

بچن (س) بات، قول

بدل: کے لیے، واسطے

برائ، بیراگی = فقیر

برہ (س) برہا، ہجر فراق

بسا رنا، بھلانا، بھولنا

بستار: ساز و سامان، طول کلامی

دفتر، وسعت، تفصیل، پہنائی

بستگی، جمعیت خاطر

بسرنا: بھولنا

بغیر

بستر، بکتری: لوہے کی کڑیوں سے

ہوا لباس، زرہ، لباس

جنگ (ن بکتر)

بکنا: بکھنا، کھلنا، خوش ہو جانا

بلی بل، (د عورتوں کی زبان میں)

قربان

بلی جانا، قربان ہو جانا

بلکا (بلکیا): (بھی)، بلکنا، ہاتھ

باط: راستہ، راہ

باج: بغیر، سوا، علاوہ

باج: دف، خراج

باختر: پورب، سورج، علاقہ خراسا

بادلی، بدلی، ابر، بادل

باڑا گھاٹ: سورت کے کسی مقام کا نام

باسک، سانپوں کا بادشاہ

باسی: (رہنے والا) (۲) وہ چیز

جس پر ایک مدت گزر گئی ہو

بال پن: لڑکپن، بچپن

بالا، بہانہ (اردو: بالے بالے بتانا)

بالے بال: بال، بال، ایک ایک

بال (میں)

بان: تیر، خدنگ، ایک قسم کی ہوائی

جو پرانے زمانے کے ایک آلات

حرب میں شامل تھی

باندھنا: تعمیر کرنا (عمارت)

بئی (بغیر تشدید) = بتی، بات

بتے (بے) کسوٹی، سل

بٹ مار (د) رہزن، لٹیرا

بھنگ : بہت کالا (سانپ)

بھنگ : سادہ لوح، سیدھا سادہ

بھنور : بھونرا

بھون : کھانا

بھونیں : بھنیں، بھوم : زمین

بیاضی : عمدہ اور منتخب شعر

بیجلی (= بجلی) برق

بے حسابی : بے قاعدہ (۲) بے قاعدگی

بید (س۔ دید) طبیب

بید (س۔ وے د) ہندوؤں کی

کی مذہبی کتاب۔ دید (عید کے

ساتھ قافیہ کیا ہے

بیگ سبکی، (سے مجھول) جلد، فوراً

بجلی

پ

پات : پتا

پاتال : تحت الثری، زمین کے نیچے

کا طبقہ

پائنام (اردو) : نامزد، تخت میں۔

پتا (= پتا) : نہرہ

سے بھاڑنا۔

بلی : بلی والا، قوی، پہلوان

بنال : بنا، بن، بغیر، سوا

بند ہونا : پابند ہونا، مقید ہونا

(۲) بولنے کی ہمت نہ کرنا

(کسی کے سامنے)

بندنا۔ بندھنا (= باندھنا)

بوت : بہت

بوج : بوجھ، سمجھ، عقل

بوجنا، بوجھنا، سمجھنا، پہچاننا۔ جاننا

بولنا، کہنا، بولنا۔ (بولیا = بولا)

بوے : بو

بھار : (۱) باہر (۲) وزن

بھاگ : انداز سے جھکا کر

بھالا : نیزہ

بھانا : ڈالنا۔

بھارنا : جھاڑ دینا

بھجاس : ایک ہندی راگ

بھبھوتی : بھبھوت (راگ جو جوگی

اور سنیا سی بدن پر ملتے ہیں)

بھتر : بھیترا، اندر

پتنگ (پتنگ = پتنگا) : پروانہ

پتینا، پتینانا : اعتبار کرنا۔

پنجن ہاری : پوجنے والی۔

پنچھا، پنچھو (= پوجھا، پوجھو)

پنچھ = پنچھ

پران : جان، حواس، ہوش

پر بت : پہاڑ

پر ت (= پریت) : محبت، دوستی

پر لسی، پر ایابس، بے لسی

پر م (= پریم)

پردانگی : پروانے کی خدمت شمع کے

حضور (۲) اجازت (سپیکلکام)

پڑ (= پڑھ)

پڑ یا (= پڑا)۔

پشانی (= پیشانی)

پکار : غل، شور، آواز

پکھڑی : پنکھڑی

پگ = پانو

پنھ : طریق۔ مذہب

پو (تلفظ پ) : پر، پروا پر

پو (ادمجہول) : بچہ، پورا، لڑکا

پوری : لڑکی

پور (دریا کا) بھر پور ہونا، سیلاب

پورا : پُر، لگانا

پونجیتی : پہنچتی

پھاندا : پھندا

پھر کر، پھر کے : پھر، از سر نو، دوبارہ

پھر : بہن، بیسکون، بھابھی کہا ہے۔

پھسیا (= پھنسا)

پھل (= پھول)

پھنگ : درخت کی سب سے اونچی ٹہنی

پھول بن : پھولوں کا جنگل، گلزار

باغ

پھونچنا (= پہنچنا)

پی، پیو : معشوق

پیتم (= پریم) : معشوق، بہت

پیارا، عزیز

پیر، پیر (ہ) : درد

پیوں (پیوں)

ت

تازی : عربی، عرب گھوڑا

مال، تھاپ، لگاتے وقت مناسب
تکڑی، تک، ترازو
دفعوں سے ہاتھ پر ہاتھ مارنا
تل (= تل): نیچے
مجرے کی جوڑی۔
تل تل = (بظاہر تمللانا، سے ماخوذ)

نالہ، (ہ) نالہ، وار بچانا
تانا، تان لینا، کھینچنا۔
بے قرار
ٹمنا، تم کو، تم، تمہارے

تب (= تب): عبادت، ریاضت
تپتی، تاپتی (ندی جس کے کنارے
تن = آن، جن
ٹنگ، چھوٹے منہ کا شیشہ یا گلابی
توں: بجائے تب، تو۔
شہر سورت واقع ہے۔)

ٹٹنا، توٹنا (ٹوٹنا)
تجنا، چھوڑنا
تو (ضمیر مخاطب) تو
توچ، توچ = تو ہی

تھاٹ (= ٹھاٹ) ساز و سامان، ارادہ، قصد
تھاٹو (= تھاء)
تجے، تیسرے، سوم
تدھان، تدھی، تب، تبھی

ترنگ، (ہ): گھوڑا
تروار، تلوار
ترے، تجھ پر

تس، اُس، جس (تس پر: اُس پر)
تس پر
تسوں، اس لیے، جس لیے

تسبی (= تسبیح)
تسوں (جیوں تیوں): اُس طرح۔
تسے، تو، تو نے

تصویر کرنا یا لکھنا: تصویر بنانا
تسبی = اسی طرح
تس

ٹنگ، زرا، تھوڑا سا
یا کھینچنا۔

جندھر، کٹار، ایک قسم کا خنجر
جنگل (= جنگل)

ٹھاٹ : تیار
ٹھار : جگہ

جن نے، جنے : جس نے
جوت : (داؤ مجھوں) دمک، نور
درخشان، چمک دمک

ٹھار : پکارا، ارادہ، ٹھانی ہوئی بات
ٹھانوں، ٹھاؤں : جگہ، مقام
ٹھور : جگہ، پناہ کی جگہ

ث

ثلث = خطِ ثالث

ج

جات : جانا

جالنا : جلانا

جاں (= جہاں)

جپ کرنا : جپ یا جاپ کرنا،
وظیفہ پڑھنا، عبادت کرنا۔

جتا : (= جتنا) جتنا

جگ جگت : (س۔ جگہ) : جہاں

عالم

جلبیل : غصے کی حالت، جل بلا کر

جل پور : وہ جگہ جو پانی سے بھری
ہو یا ڈوبی ہوئی ہو۔

چمک دمک

جھل جھل کرنا : جگمگانا

جھلکار، جھلکاں : جھلک، چمک

جگمگا ہٹ

جی باندھنا : دل لگانا

جھپٹنا : جھپٹنا

جھٹا : جھوٹا

جھڑ، جھڑی، سلسلہ

جھلجھلاٹ (= جھلاہٹ) غصہ،

غیظ و غضب کا اثر

جیو (جی و = جی، جیو)

خوب صورت ہوتے ہیں
جل بجل (گجراتی) جھولنے والا،
(دہ) سہو۔ (س) غلطی

جیوں کے (= جیوں کر) = جس طرح
جیسے۔

چنچل: (نون مخلوط) چنچل، شوخ
چند: چاند، چندر کا مخفف

جیوں گا (= جیوں گا): جیوں گا
کھاؤں گا۔

چ

چپ: یونہی، بلا وجہ، فضول

چونا: ٹپکنا۔

چوندھر: چوندھیا

چوندھر: چوندھیر: چاروں طرف

چو پھیر

چھند: دھوکا، فریب، ناز

چھے: چاہے

چیشل (چیشیوں والا) (۱) ایک قسم

کا ہرن (۲) چیتا

چیرا: گپکڑی۔ کھڑکی دار چیرا،

کھڑکی دار گپکڑی

چل: تیز، متلون

چٹرنا: بنانا، کھینچنا، لکھنا

چٹرا: بنا ہوا، لکھا ہوا

چٹ: چاٹ

چٹاخ (= چٹاق)

چڈھیا (= چڑھیا)، چڑھا

چرن: پاؤ، قدم

چڑ (= چڑھ)

چکارا: ایک قسم کا چھوٹا ہرن

چکرت (س۔ چکر رت): حیران

مبہوت، ڈرا ہوا

چکنا: چکیدن کا ترجمہ ہے۔

چنگل، ترکستان کے ایک شہر کا نام

ہے جہاں کے لوگ بہت

ح

حجاز (ع): ایک عربی راگ کا نام

حدث (= حدیث)

حرامی: چور، قزاق

حسامی: تلوار والا (۲) عربی میں
 ایک فقہ کی کتاب، حسام الدین
 کی تصنیف
 داوات (= دوات)
 دشن (صحیح "دسن"): دانت
 دُجا، دو جا، دوسرا
 دح ("دہ" کی غلط کتابت۔
 دیکھو دہ)
 حلوہ بے دود (= حلوائے بے دود)
 حلوہ سوہان (= حلوا سوہان) لے

درا = (دریا = دریا)
 درپن: آئینہ

درس (س)۔ درس، ہ۔ درس
 اور درس: درشن، دیدار
 درس، درس (ع درس): پانا، لینا
 سبق لینا۔

دڑاڑ: شکاف، رخنے

دسن: دانت
 دسنا (دکھنا): دکھائی دینا، دکھا
 دکھو، دیکھو (دیکھا دیکھو،
 دیکھو)

خ

خللی: خلل انداز
 خوش باس: خوشبو
 خوشی (= خوش)

د

داڑم (= ڈارم): انار
 دامی: دام میں آنے والا
 دان: پُن، خیرات، صدقہ

لے عربی فارسی میں "حلوا" الف سے ہے۔ اردو والوں نے ہائے مختلف سے لکھا
 ہے اور بعض شاعر "حلوہ بے دود" اپنے کلام میں لائے "سوہان" فارسی میں
 "ریتی" کو کہتے ہیں جسے "حلوائے" سے دور کی بھی مناسبت نہیں ہے مگر فارسیت
 کے شوق میں لوگ "حلوہ سوہان" بھی بولنے لگے ہیں۔ وئی نے غلط عام کو فصیح
 جان کر ان لفظوں کو اختیار کیا ہوگا۔

دکھ سر: دکھ مٹانے والا -
دنیا (دنیا)

دُنوں (= دونوں)

دنتن (غالباً ”دسن“ کی تصحیف)

دنبال (= ف: ونبال): پیچھے

دوانا - (دیوانہ)

دوبھاشی - (بھاشا - دو

زبانوں والا): ترجمان

دودوامی: ایک قسم کا نفیس کپڑا

دوے (- دیوے): دے

دہ (ہ): گہرا پانی، ندی یا

تالاب میں بھنور یا چوہا

یعنی وہ مقام جس کی تہ زیادہ

گہری ہو، کنول دہ، وہ مقام

جہاں کنول کے پھول کثرت

سے کھلے ہوں۔ دتی نے ”دج“

کا قافیہ کیا۔ کاتبوں نے اسے

غلط اظہار خیال کر کے ”دج“

لکھا۔ دیکھو شنوی (۱)

دھات: طرح۔ ڈھنگ

دھرم دھاری: عدل اور ایمان

دھن: ہیرا، جواہر

رُج : خاک ، جذبات شہوانی پیدا
کرنے والی قوت

ساق : سبقت
سنبل : خوش گفتار

رضا : منظوری ، رخصت ، اجازت

ستے : سوتے ہوئے (خوابیدہ)

رُل جانا : مل جانا

ستی ، سیتی ، سوں : سے

رُمال : رومال

سٹنا : ڈالنا ، پھینکنا ، چھوڑنا

رنج : بیماری

ترک کرنا

روز و وظیفہ : روزینہ

سٹ دینا ، چھوڑ دینا ، بھلا دینا

روسنا : روٹھنا

پھینک دینا

رہس : شوق ، امنگ

سٹھ سٹنا : عقل جانا ، بے خود ہونا

رین ، رین : رات

سچھوٹ : ادا ، شان

سجن : (ساجن)

سز

زربنا : زریں لباس ، زیور

سیجر : (سحر) جادو

زنجیر کرنا : قید کرنا ، جکڑنا

سدا ، سداں : ہمیشہ

زیب و ر : سبھلا

سُرج : سورج

سرجنا : پیدا کرنا ، خلق کرنا

سُرجنا : (سرجا) پیدا کرنا ، خلق

کرنا ، بنانا

سس

ساجن ، سجن : معشوق ، دلبر

سرکہ : کسی چیز (خاص کر سخن) کو

سار : مثل ، سا (دیکھو سری کا)

شروع کرنا ، چھیڑنا

سال : کانٹا ، چھید ، زخم ، گھاؤ

سڑک : گتے کی جھڑپ یا دار کی

سانکل : (سنکل) - زنجیر

سر سرائٹ

سروالا: (گجراتی) سانپ

سری جن: سجن، معشوق

سری کا: سا، طرح کا، سار، مثل

جیسے تجھ سری کا، تجھ سا

سرکہ پیشانی: سرکہ جیس، ترش رو

سفری: مسافر

سکا، شکھا: (سوکھا)

سکل: سارا، ہر جگہ، سب جگہ

سکھی (جمع: سکھیاں) دوست

سجولی، ساتھی۔

سلونا: نمکین، طبع، سانولا

سلی: سلائی (سرے کی)

سُمرن: تسبیح، وظیفہ، رٹ

سناسی، سنیا سی: ہندو فقیر

سنا: سنا، بھرنا، تھپھڑنا۔

سینا: سینہ، چھاتی

سنبل: سنبل کر، سنبلال کر

سنبلال کے، سنبل کے احتیاط

سے۔

سنتا: کنجوس، بد حال

سندر: معشوق، خوب صورت

سنسار: دنیا، جہان

سجینل (ع): آئینہ

سنکل: زنجیر

سنگات: سنگھ، ساتھ، سنگت،

رفاقت

سنگرام: (ن مخلوط) جنگ و جدل

سنگم: ساتھ، ساتھی، ہمراہ،

ہمراہی، ملنا، وصل

سُنیا: (= سُننا)

سانا (= ساننا): بھرنا، لت پت

کہنا۔

سوباس: عباس، خوشبودار، خوشبودار

سوں: سے

سہج: سہل، آسان

سہلی: (سہیلی)

سیاہی: روشنائی

سیس: سر، چنڈیا

سینہ سخت: سنگ دل

ش

شان عمل (شان = شانہ): شہد

(صورت بروزن "ثرت" بھی)

کا چھتا

شاہ بیت : غزل کا بہترین شعر
شفا : ابو علی سینا کی ایک تصنیف
فلسفہ وغیرہ میں۔

ض

ضعیف : ضعیف

شکایت : (مذکر) غزل نمبر ۴۴
شکنجھن : میٹھے بول، خوش تقریر
شما : شمع (عربی میں شمع کا میم مفتوح

ط

طاس : (۱) کٹورا، پیالہ (۲) ایک

ریشمی کپڑا

طاسی : ایک ریشمی کپڑا

طاسی لباس : ریشم اور زری سے

بئے ہوئے کپڑے (طاس)

کا لباس

طنبورہ : (نون مخلوط) تنبورا۔

عاصا : عصا

عجبہری : زرگسی

عراق : (ع) ایک عربی راگ۔

اسے پہرہ دن چڑھے گاتے ہیں۔

عشاق : (ع) ایک عربی راگ جو

دو گھڑی دن رہے گاتے ہیں

غ

غصہ : (بغیر تشدید)

شمسیہ : منطلق کی ایک کتاب

(نجم الدین عمر ابن علی قزوینی)

کی تصنیف، اس کی شرحیں

قطب الدین رازی اور سعد الدین

تفتازانی نے لکھی ہیں۔

شوقوں : شوق میں

شیرینی : شیرینی، مٹھائی

شیریں بچن : میٹھے بول، خوش تقریر

ص

صافی : صاف، صفائی

صفا صفا (صفو، صفحہ)

صورت کپڑا نا شکل اختیار کرنا

غیر: بحر، سوا، علاوہ

ک

کارن: باعث، وجہ
کارٹسٹ: نکال کر پھینک دے۔

(کارٹنا = کارٹھنا۔ سٹنا)

پھینکنا

کارٹنا: کارٹھنا، نکالنا

کال: وقت، قحط، قضا

کال: کالا، تاریک، سانپ

کاسی: کاشی۔ (بنارس)

کال: کہاں)

کامرو: کانورددیس۔ کامروپ

مشرقی بنگال کا ایک علاقہ

جو اب آسام میں شامل ہے

وہاں کے جادو کی کہانیاں

اب تک مشہور ہیں۔

گہل: سخت دشوار۔

کبھو، کبھوں: (= کبھی)

کیٹ: کینہ، حسد

کتا: تلوار جلاؤ کی، بڑا چھڑا

کتا، کتا: (= کتنا)

کتابت: خط

ف

فائدہ فواد: "فوائد الفواد"

حسن دہلوی معاصر امیر خسرو

کی تصنیف جس میں نظام الدین

اولیاء کے ملفوظات جمع کیے

گئے ہیں۔

فند: فریب

فوارہ، فوارے: (بغیر تشدید)

ق

قانون: ایک باجا جس میں ایک

تخت پر بہت سے تار لگے

ہوتے ہیں۔ (۲) ابوعلی ابن

سینا کی ایک تصنیف طب پر

قطبی: منطق کی درسی کتاب و شمسیہ

کی شرح مصنف قطب الدین

رازی

قلا، قلع، (= قلعہ، قلعہ)

قوال: (بغیر تشدید) قوال

کل کل : غصے اور رنج کی باتیں ،
بک بک

ککول : (س) مصیبت ، بلا
کنارے : برکنار ، دور

کنٹھا : (= کنٹھا) مالا
کنگھی ، کنگوئی : کنگھی

کنواں : (و مشد) کنواں
کوں : کو

کسوں : (بر وزن فع) کہوں
کھان : کان ، معدن

کھانا : کھلانا

کھب : خم ، لہریا
کھو : جگہ

کتک : (لا) کسی قدر ، کچھ چند
کینا : کرنا ، کینا : کیا

کیوں : (کیوں کر)
کیونکے ، کیونکر : کس طرح

کنکار : کچھ ، کئی ، چند
کیتیں : (کے تیں) کے تیں ، کو

کٹا : ہلاک کرنے والا زہر پہریلا
کٹک : فوج ، لشکر

کٹیل : کاٹنے والا ، کانٹوں بھرا
پھرتیلا ، بہادر : معشوق کی

صفت

کہہاں : کب ، کدھی ، کدھیں :
کبھی ، کر (کر کے)

کر ٹیکس

کرنے : (کرنے کو) کرنے کے لیے
کر یلا دھار : (گجراتی) سہاگنوں

کے لیے جو کنگن بنوائے
جاتے ہیں ان پر کر نیے

کے سے نقش و نگار ہوتے
ہیں ۔ یہ کنگن سہاگ کی

علامت سمجھے جاتے ہیں
کڑاڑ : کنارہ

کسل : (ع) لباس
کسل : کسب ، کسین

کشن : کرشن ، کنھیا جی ۔

گ

گاڑ سٹ : گاڑ رکھ
گالنا : گلانا

گجگری کا جوڑا (گجراتی) ہاتھی دانت
کی بنی چوڑیاں جو دھنوں
کو پہناتے ہیں۔

گرٹ: گرٹھ، گرٹھی

گلن: (س) آسمان

گل: گلا، گردن

گل: مچھلی پکڑنے کا کاٹھا (۲) سولی

گلنا: پانی پانی ہونا (شرم سے)

گلابہ (ت): گلاب، گارا

گوپی: گوالن، کرشن جی کی سہیلی (نذر)

گوپ: گوپا، گوالا

گوش کرنا: سننا

گوشہ: گوشہ گیری اختیار کرنا

گھانی یا گھانا: کولھو

گھٹ: (۵) خاطر من

گھٹ: مضبوط، جا۔

گھروا: گھر

گھنٹے: (گھنٹ) ہتھے ہو کر دلا ہوا

ل

لالن: ساجن، سجن، معشوق

لباسی: نمائشی

لٹ پٹا، البیلا، بے پردا، رنگیلا

لٹاری: لٹیرا

لٹ پٹی: ادھر ادھر لٹکی ہوئی یا

پیچ کشادہ پکڑی

لٹک: ادا، دھج

لٹک کر چلنا: ادا سے چلنا، جھوم کر چلنا

لجانا: شرمانا

لجانا (= لے جانا)

لڑا ہنا: جھلانا، ہلانا (ہاتھ کا)

= (ہندی) لڑھانا

لکھمن (= لکھمن)

لکھیا: لکھا۔

لگ: تلک

لگالے کر: لگا کر

لگن: لاگ، دھن، محبت

لگنا (دیکھو نظر)

لوم (داؤ مجھول) لومڑی

لون (داؤ مجھول) نمک

لھو (= لوبہ): لہو، خون

لیانا: لانا

لیلاوتی: علم حساب و ہندسہ کی ایک
کتاب سنسکرت میں، جس کا
ترجمہ فارسی میں فیضی نے کیا۔

مطر: ٹھہری
مطلع انوار: مطالع الانوار منطق اور
حکمت کی مشہور کتاب۔
مصنفہ سراج الدین
محمود الارموی: یہ حکمت

م

ماس: گوشت

مان: (۱) عزت، قدر (۲) غرور
تمکنت، اغماض

اشراق میں ہے
مطول: سعد الدین تفتازانی کی
شرح تلخیص المفتاح،
معانی و بیان میں

ماند (= مانز)

مت: طریقہ، رویت، ڈھنگ، عقیدہ
مٹ (= مٹھا)

مکھ: منہ، چہرہ
مکھ کتاب: مکھ کی کتاب
مکھ بات: منہ کے سامنے

میٹھا (= میٹھا)

مجرد رو: تنہا بغیر کسی سامان سفر
کے جانے والا

من: مجی

منڈا: بند

مند (مونث) = دھول

منڈی: سر، کھوپڑی

منڈالا: خنجر

مناس (س) خواہش، ارادہ، مطلب

منگل: باغی

منگنا (= مانگنا، چاہنا)

منگل: مرتج (ستارہ)

منہل: عربی کی نحو کی کتاب۔ تالیف

محل باندھنا: (محل) تعمیر کرنا

مختصر: مختصر المعانی، تلخیص المفتاح

قزوینی کی مختصر شرح از

سعد الدین تفتازانی

مدھ: شراب، نشہ

مذکر (= مذکور)

مرگ: ہرن

بدرالدین الدایمی المتوفی ۷۱۲ھ

منہ، منیں، میں (طرف)

من ہرن، معشوق، منوہر، موہن

مو، موں، منہ

موا: غرا

موہنا: لُجھانا، فریفتہ کرنا

موہا: لُجھایا۔ موہ لیا۔

موہن، معشوق، دلربا

میا (اس = مایا) مامتا، محبت، ہمدردی

مروت

میانے بیچ میں، درمیان

ن

ناد: آواز

نال، پاس (پنجاب میں اب بھی

بولتے ہیں)

نائوں (بروزن گائوں) نام

نیک، کمزور

نیٹ: نہا، سراسر، نہایت

نت: سدا، ہمیشہ

نچھل، خالص، پاک، صاف

نڈھڑک: نڈر، بے خوف، بے کھٹکے

مطلبن

نزل، صاف، بے کدورت

نردالا: محروم

نرک، نزدیک (= نزدیک، پاس، قریب

فس، رات۔ نس دن، رات دن

نظر لگنا: نظر آنا، دکھائی دینا، معلوم ہونا

نفا (= نفع)

نکارا (= نکالا)

نکسنا: نکلنا۔ اُبھرنا

نکو: نہ کرو، مت

نکھ: ناخن

نگار، نقش و نگار

نگر گھٹ (س) شوخ، چنچل

نمن: طرح، مثل

نو (= نہ، نکھ، ناخن)

نورنیں: نور نظر (معشوق کے لیے)

نھانا (= نہانا)

نہنچ: نہیں، نہ (تاکیدی)

نیز: پانی، آنسوئیں، نین، آنکھ

نینا، نین، آنکھیں، آنکھ

نیہہ، نہیا بھی بولتے ہیں۔ محبت
ہر دوار باسی، پتکا برہمن، ہر دوار
کار بنے والا۔

و

دراں (ورا = ع)
واھاں، وہاں
وضا، وضاں (= وضع)
وو: وہ
وھاں، وہاں
وہاچ: وہیں
وہچ، وھوچ: وہی

ہلاس: خوشی، شادمانی
ہسن، ہمنا: ہم، ہم کو
ہموں (= ہم لوگوں)
ہمے، ہمیں (= ہم، ہم سب)
ہنس (ن مخلوط) ہنس ایک دریائی
پرندہ

ہور: اور، نیز
ہوکر: بردزن گزر
ہوئیں گے: ہو دیں گے

ہئی: ہوئی

لا

ہاٹ: بازار، دکان
ہار بند، عورتوں کے دست بند (زیور)
ہلک: لینا، باندھ لینا، اٹکا لینا
ہٹیل: ہٹی، ضدی

ہوے: ہووے کی جگہ، نیز ہوا
ہیا: دل، من، کلیجا، جراث
ہیکلی (قرآن): حامل

ی

ہت (= بات، باتھ)
ہت چٹھا: وہ شخص جو دلہا سی بات
پر مار بیٹھنا ہو، پیٹنے والا۔
ہر دا اس = ہر دے: دل، جی،
من

یہاں: یہاں۔ یو: یہ
یوچ، یوچھ، یوں ہی
یوں: یوں کر کے، اس طرح سے

